

ARCHITECTURE OF THE MIDDLE AGES

-ROMANESQUE -

عمارة العصور الوسطى
الرومانسك

- In old classical ages, architecture had its special characteristics: the columns, arches, load bearing walls. While in the middle ages (mediaeval), the skeleton construction system came into being by its columns and vaults.
- Texture of the buildings reflects the construction effort and the great arts that made the Romanesque cathedral as master pieces.
- Romanesque architecture was the transformation from early Christian architecture to mediaeval architecture.
- **Romanesque architecture is characterized by the following:** Cumulative volumes from the two sides.
- Sloping ceiling of the nave and sloping ceiling of the two aisles.
- The elevations have apparent construction elements.
- The towers increased in height.
- The towers are covered by pyramids and four cones with square base.
- Two towers constructed near to the main entrance.
- Walls are straight and smooth with small semi circular arched windows.

الرومانسك

من القرن السابع حتى الثاني عشر

طراز انتشر في أوربة يحتوى على ملامح رومانية وملامح بيزنطية مشتركة وقد انتشر هذا الطراز بين القرنين ١١ و١٢م. حيث اشتهر بالجدران الحاملة وبالأقواس الدائرية والزخارف البسيطة مقارنة بغيره من الطرز المعمارية .

لقد حافظت المساقط على الشكل البازيليكي الذي كان سائدا. وقد شكل الرومانسك فترة التحول من البيزنطي والروماني الى العصور الوسطى

مميزات وسمات الرومانسك

١- المسقط بازيليكي

٢- وجود برجين للأجراس

على طرفي المدخل

٣- الجدران مستوية

وناعمة والفتحات مقوسة

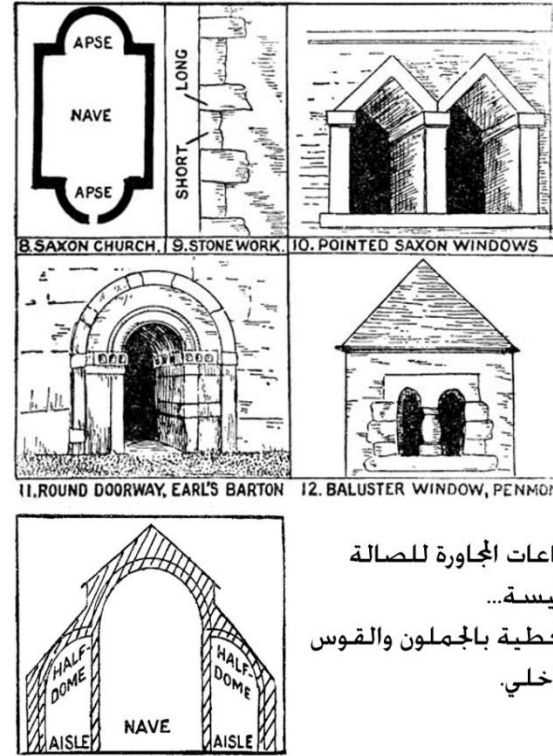
٤- سقف الجناح الرئيسي

جملوني فوق أقواس

كبيرة- وسقف مائل

للأجنحة الجانبية فوق

أقواس.

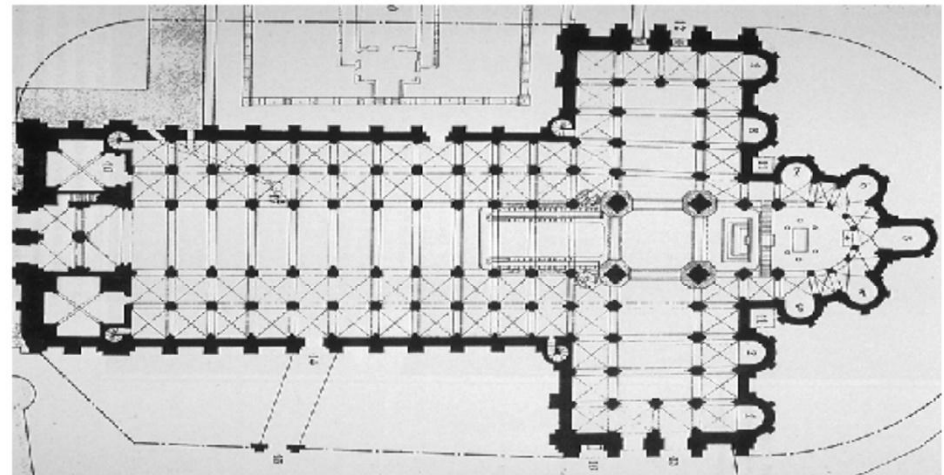


طريقة استخدام الجملونات و
الفتحات المثلثية في الواجهات
والاقواس المتكررة عند المداخل

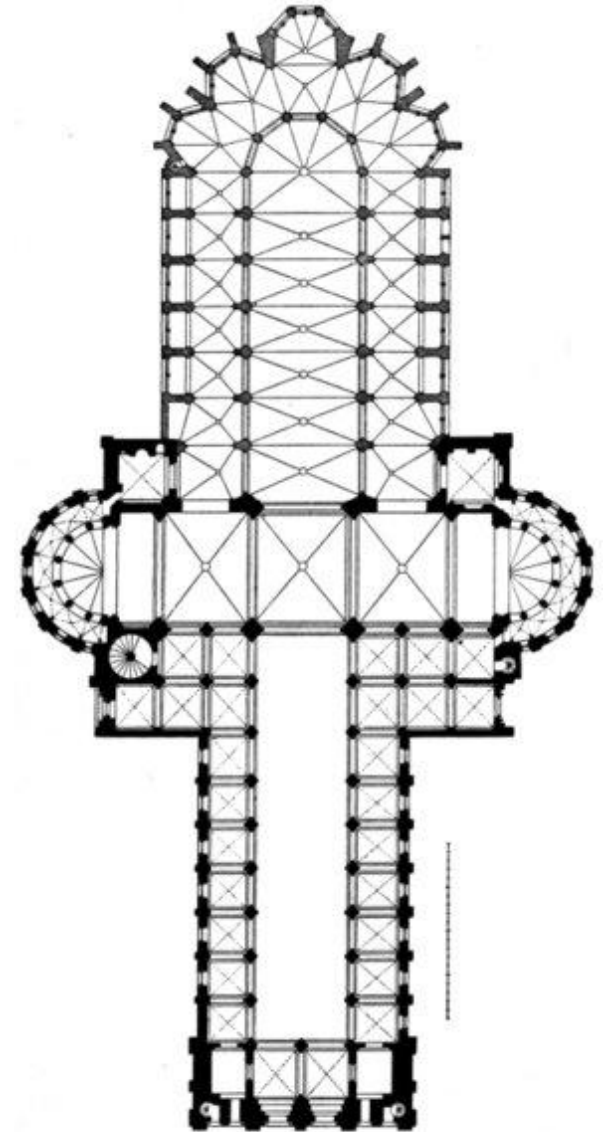
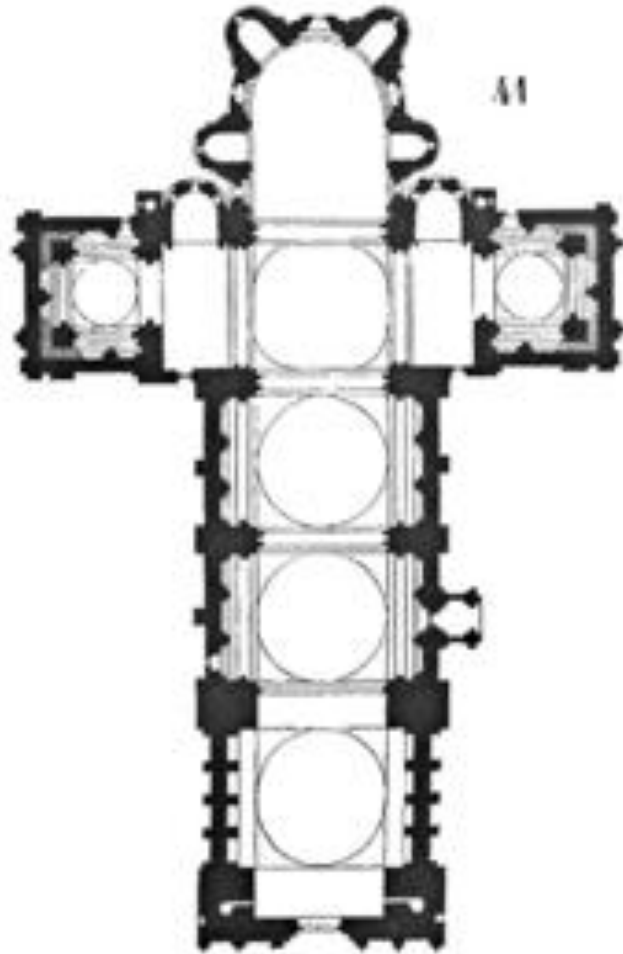
طريقة رسم فتحات الابواب
والنوافذ في العمارة
الرومانسكية

القاعات المجاورة للصالة
الرئيسية...
التغطية بالجملون والقوس
الداخلي.

المسقط الرومانسكي

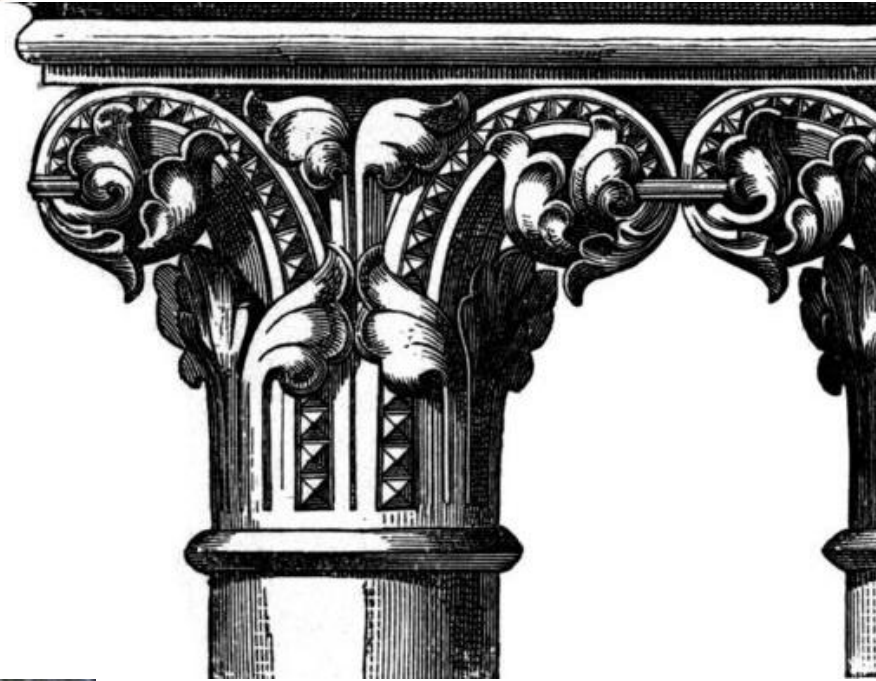


اعتماد المسقط البازليكي في معظم الكنائس



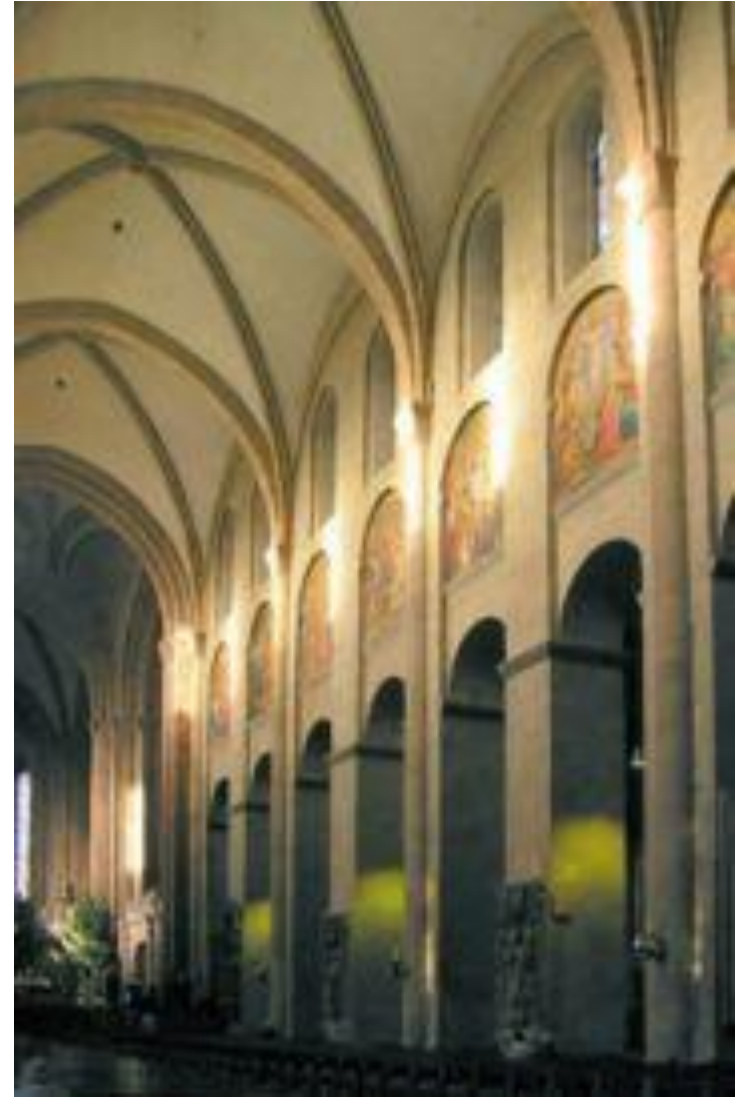
2. TOURNAY.

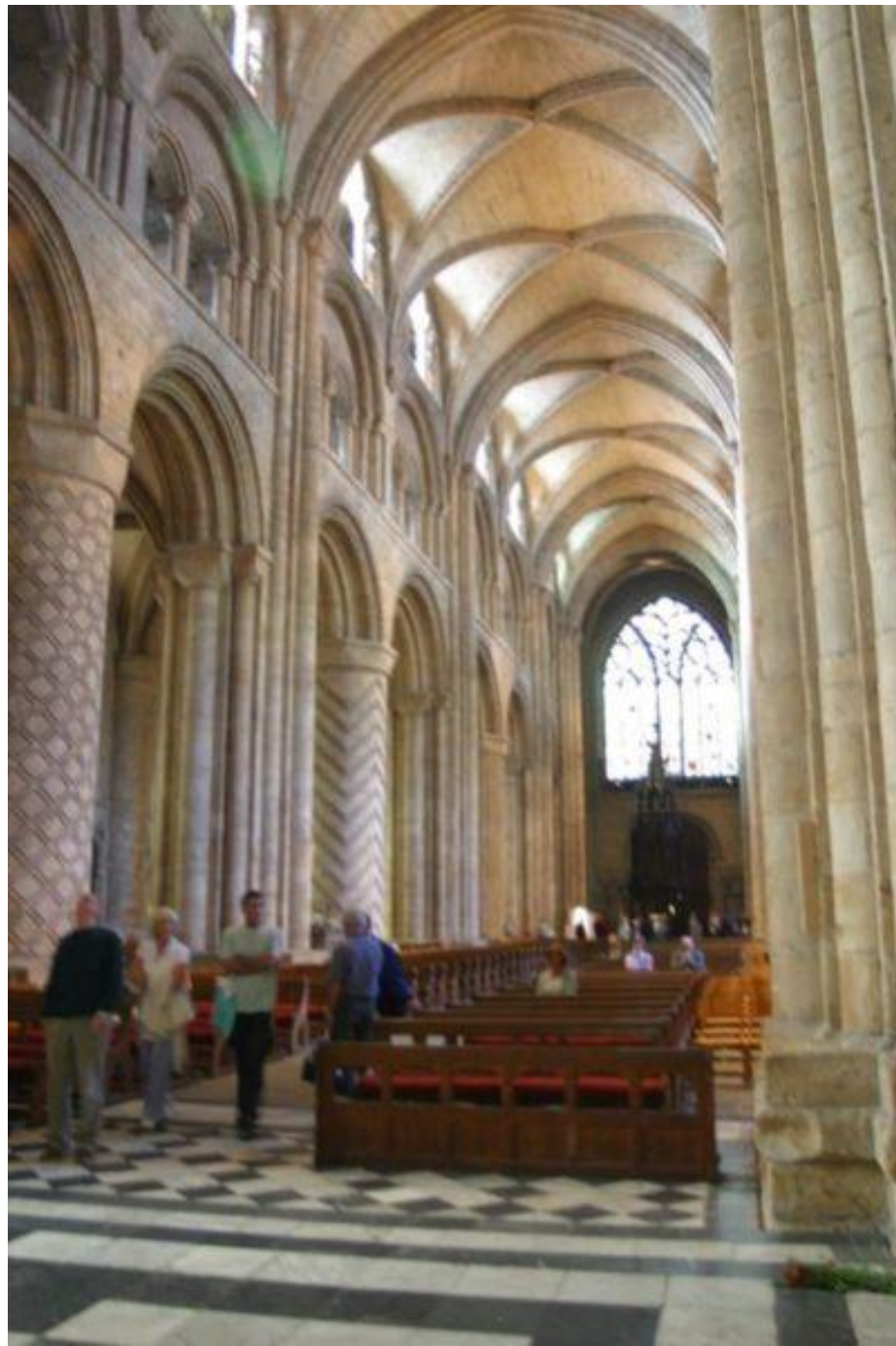
تيجان الأعمدة: الطراز الكورنثي المورق . Corinthian order



الإنشاء : أعمدة وعقود متقاطعة

Construction: Columns- cross vaults





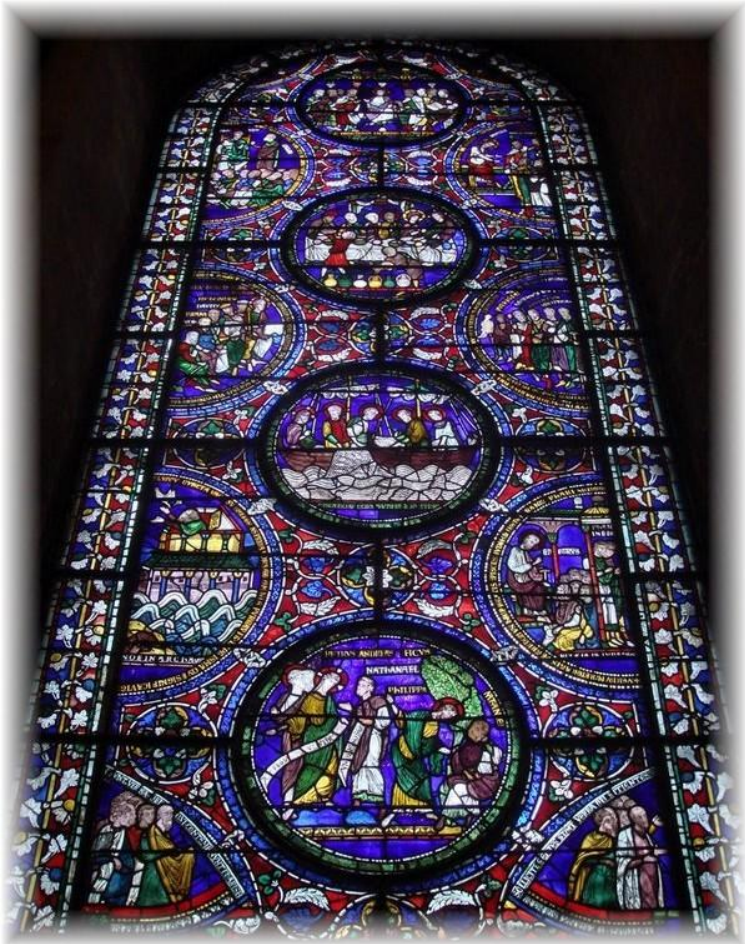
الفتحات والأقواس: أقواس نصف دائرية ووجود نوافذ كاذبة

Openings and Arches



الزجاج الملون:

colored Glass



Exemples: St. Zeno Maggiore – La Grand Notre Dame and Angouleme.

- لقد استمر وجود الجناحين الجانبيين المفصولين عن الجزء الأوسط بواسطة أعمدة تحمل عقودا نصف دائرية. الفراغ الداخلي في هذا العصر لم يتغير كثيرا لأن الاهتمام قد اتجه نحو الإنشاء الهيكلي الذي تميز بتأكيد قوى الدفع والمقاومة، مع الإقلال من سمك الحوائط وقد اختفى العقد الكبير الموجود في منتصف الكنيسة الذي كان يقطع الاستمرارية في الفراغ.
- الواجهات الداخلية والخارجية ملونة وتغطي النوافذ تشكيلات من الزجاج الملون. واستخدمت الألوان على الحليات والأعمدة والزخارف النحتية.

Examples

Angouleme Cathedral in France



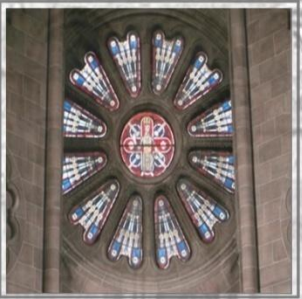
Tournai Cathedral (Belgium)



مميزات وسمات الرومانسك

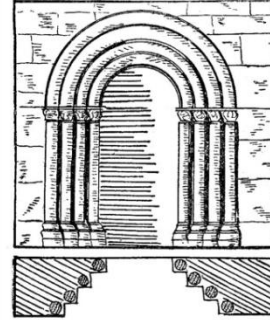
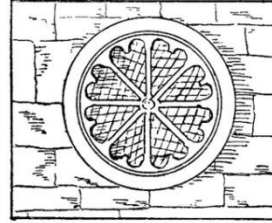
الأقواس الدائرية ،التناظر في الواجهات ،
الأبراج البسيطة ،النوافذ الكاذبة ،التقسيم الأفقي
و الشاقولي للواجهة،استخدام قليل للمنحوتات و
الزخارف مقارنة بالطرز اللاحقة. المداخل
المتراجعة المتعاقبة ذات الأقواس

الرومانيسك

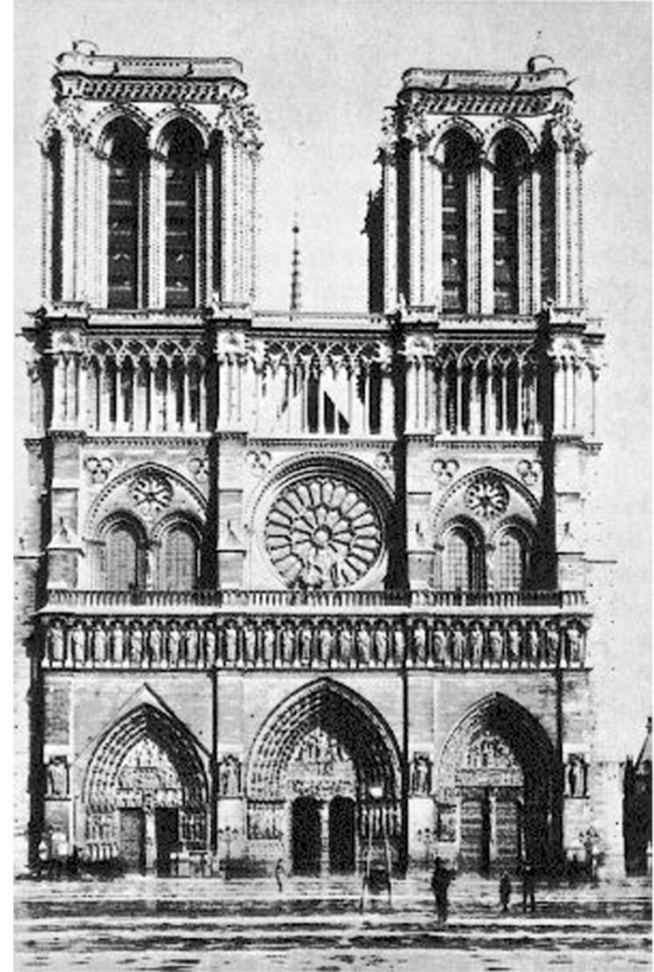


الرومانيسك

طراز معين ساد في أوروبا في فترتين ولكن بسبب شهرته لا نستطيع الفصل بينه وبين ما سبق من طرز في القرون



الواجهات
الرومانسكية



شمال ايطاليا

- تتميز بوقوعها تحت تأثير الفن البيزنطي حيث تركزت العديد من المنشآت في هذه المنطقة كما أن توفر التربة ساعد على استخدام الطوب الى جانب الحجر في البناء مما أضفى على الأبنية ميزة خاصة بها

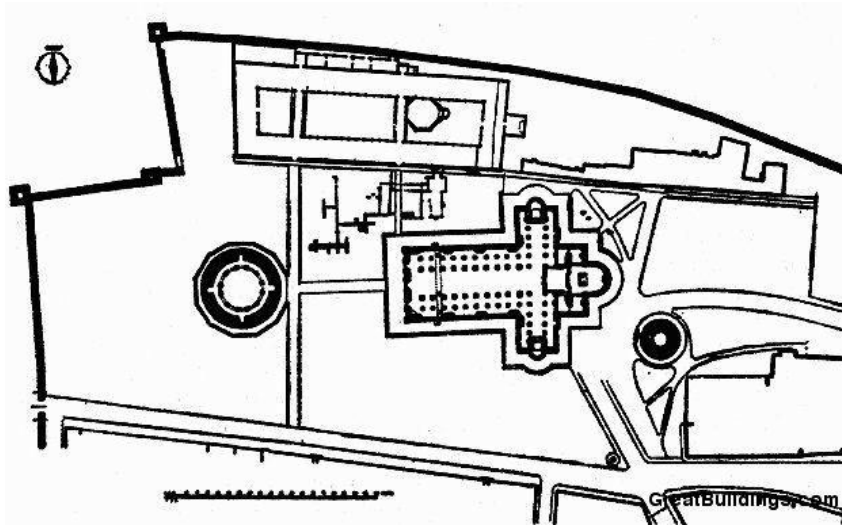
عمارة وسط ايطاليا مجموعة بيزا



برج التعميد

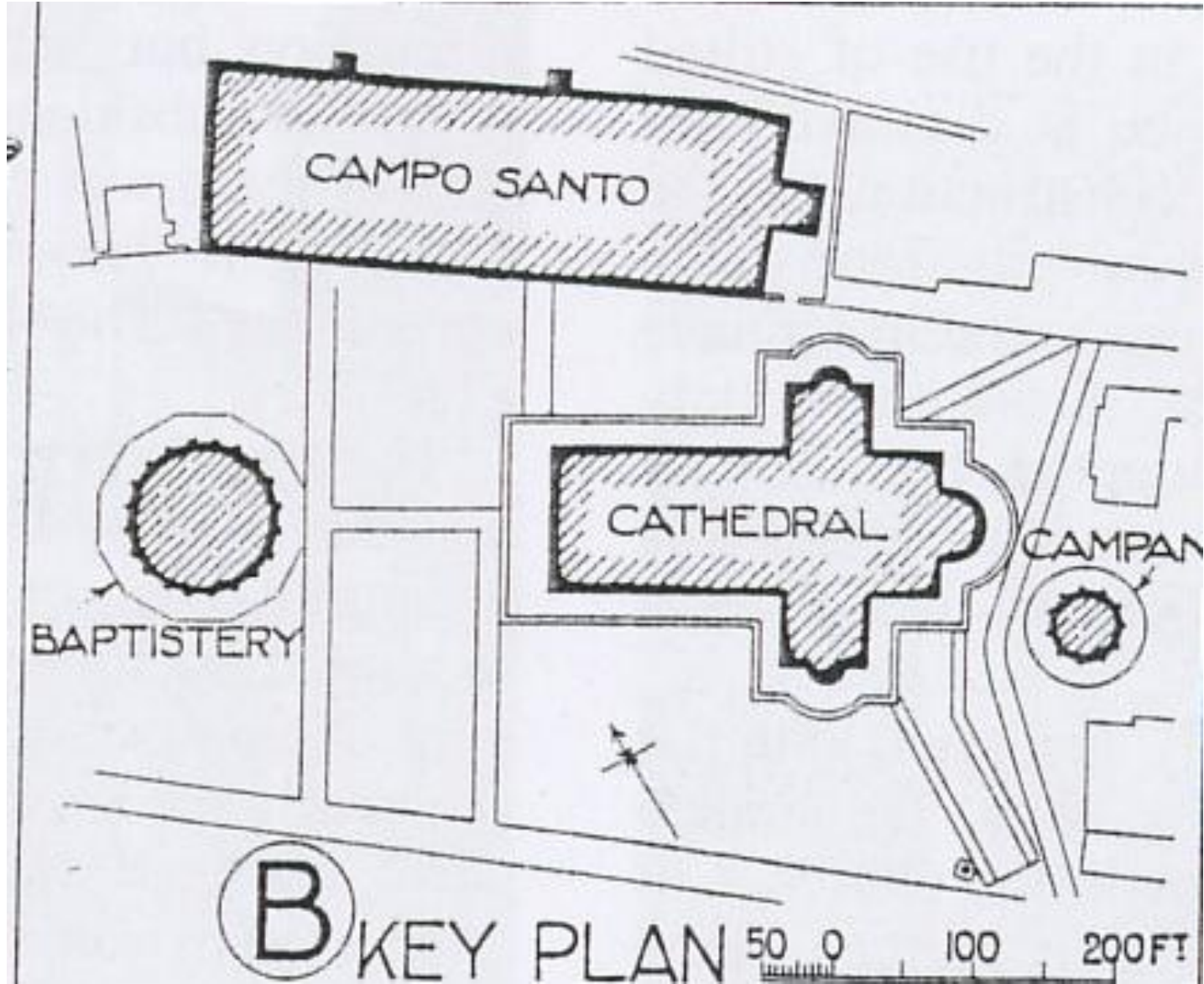
الكاتدرائية

برج بيزا

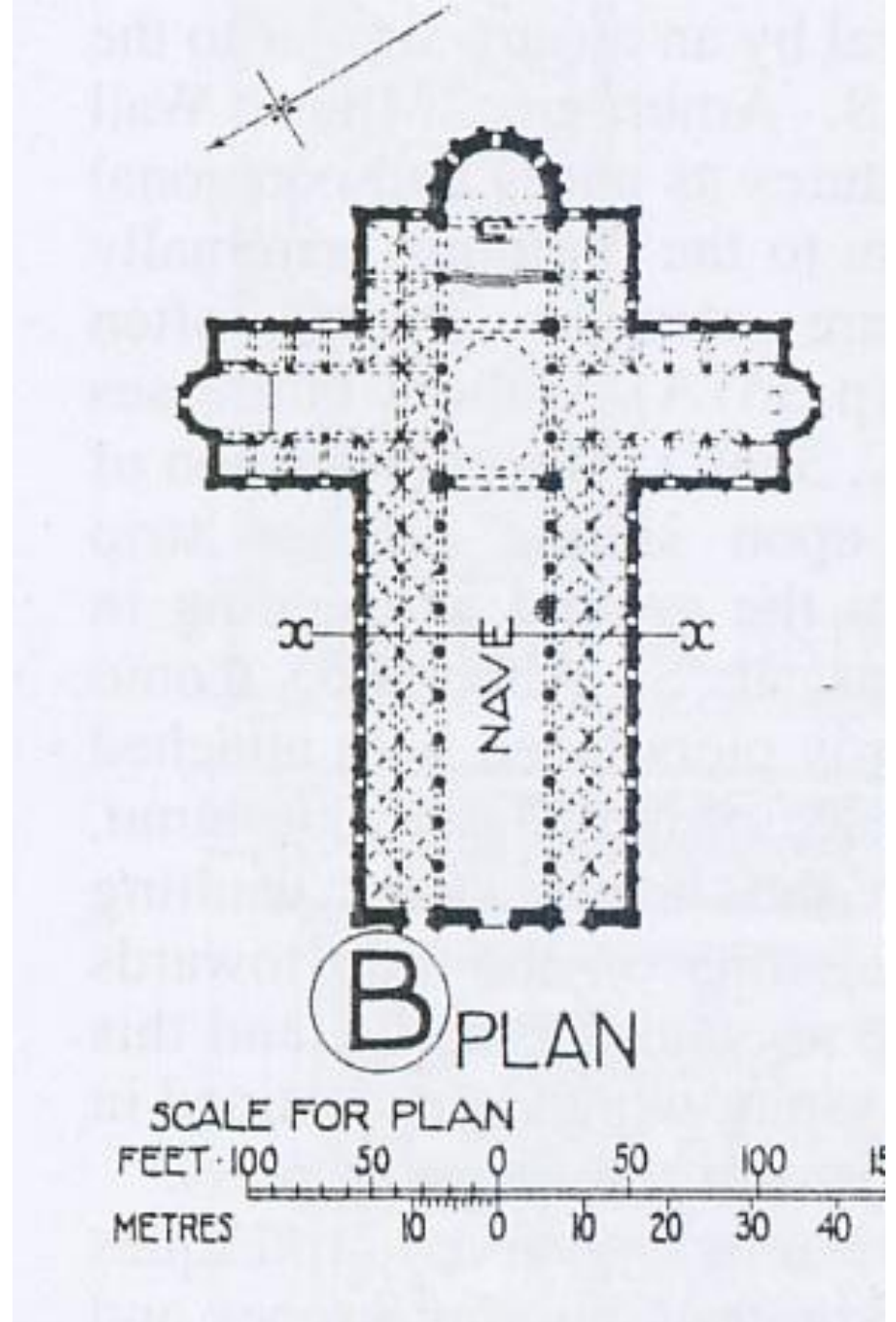


من الأمثلة الهامة: تجمع بيزا في إيطاليا

كاتدرائية بيزا - برج بيزا - المعمودية



مسقط بازيليكي يأخذ
الشكل المتصالب

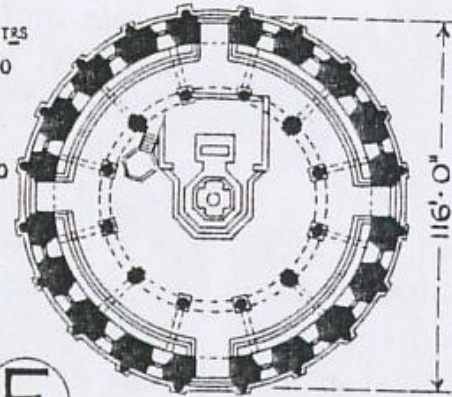


A ELEVATION

BAPTISTERY: PISA

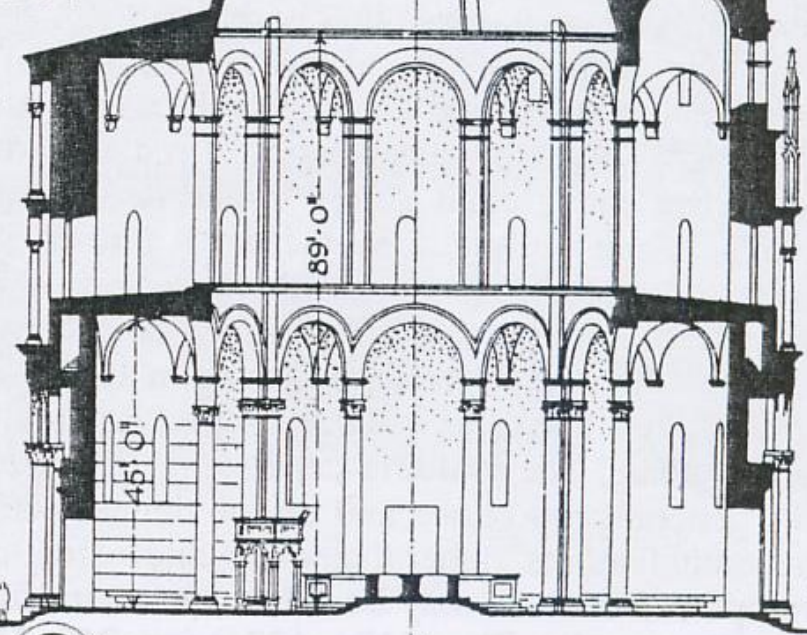
D SECTION

FI M¹²⁵
100 30
80
60 20
40 10
20
0

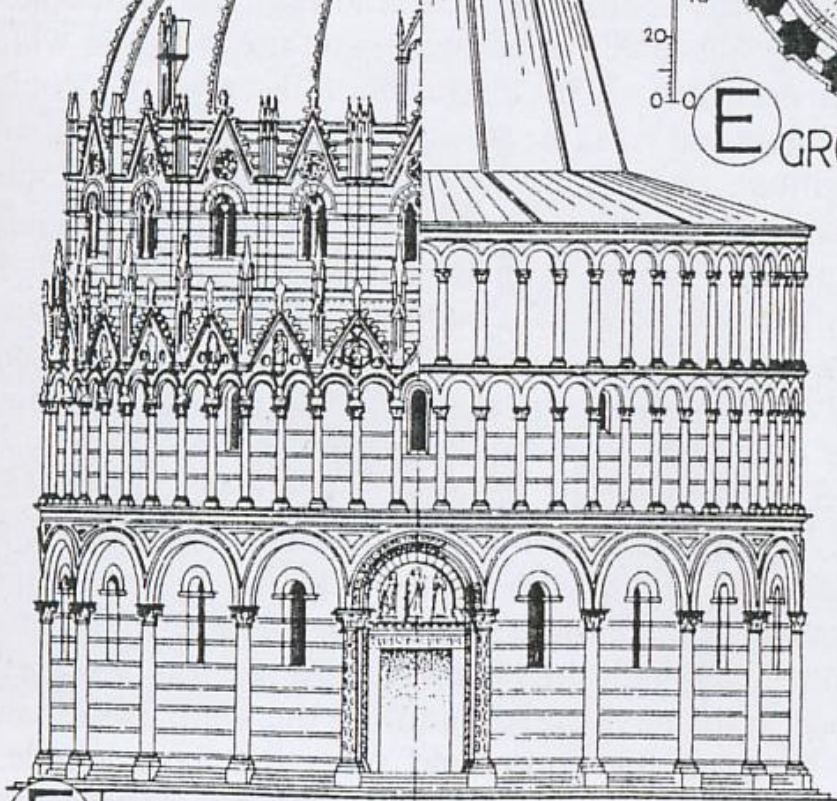


E GROUND PLAN

FI 90
80 25 M¹²⁵
70
60 20
50 15
40 10
30 5
20
10
0

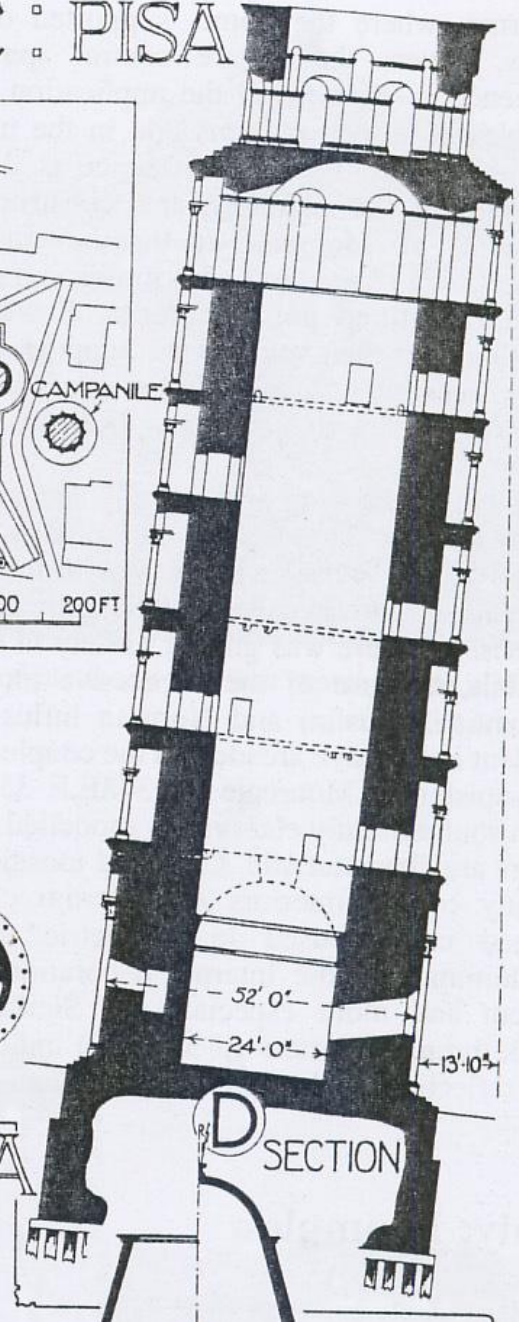
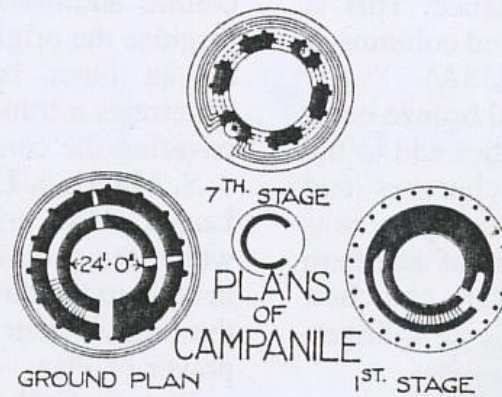
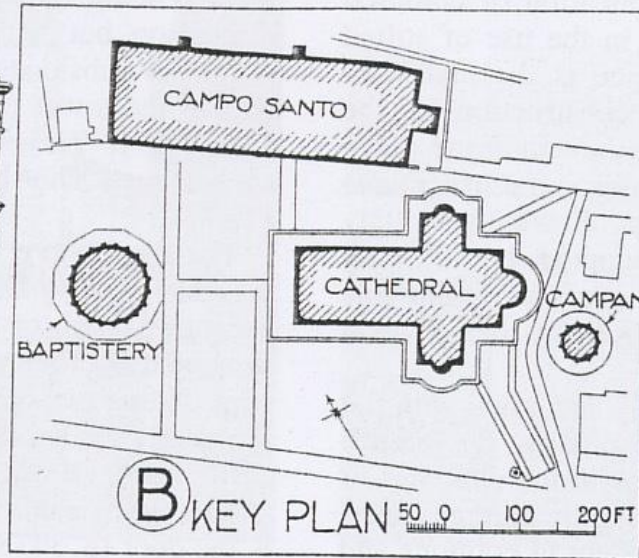
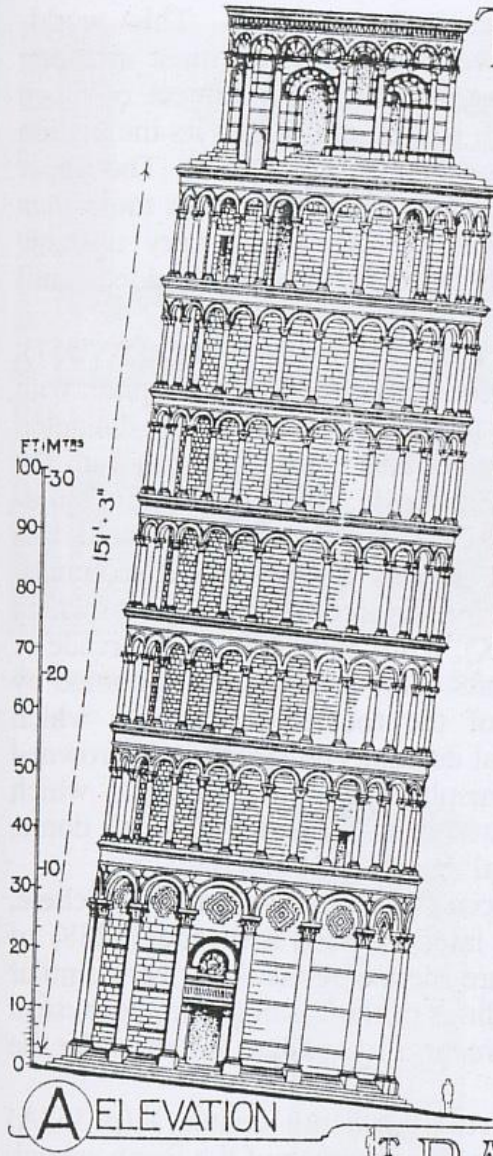


G 1/2 SECT^N (ORIGINAL) | 1/2 SECT^N (EXISTING)

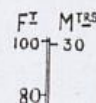
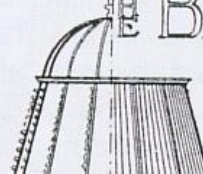


F 1/2 ELEV^N (EXISTING) | 1/2 ELEV^N (ORIGINAL)

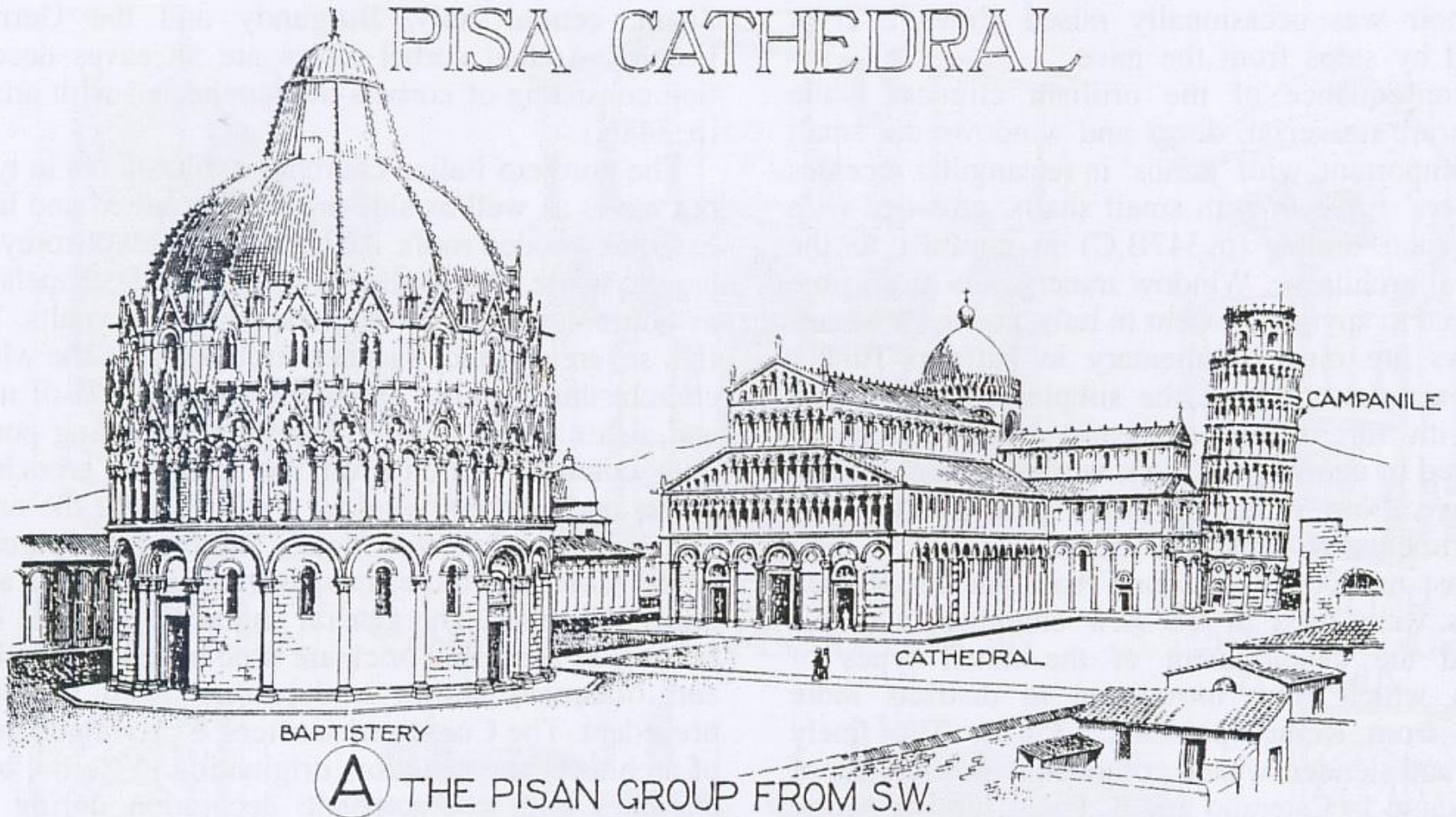
THE CAMPANILE : PISA



THE BAPTISTERY : PISA



PISA CATHEDRAL

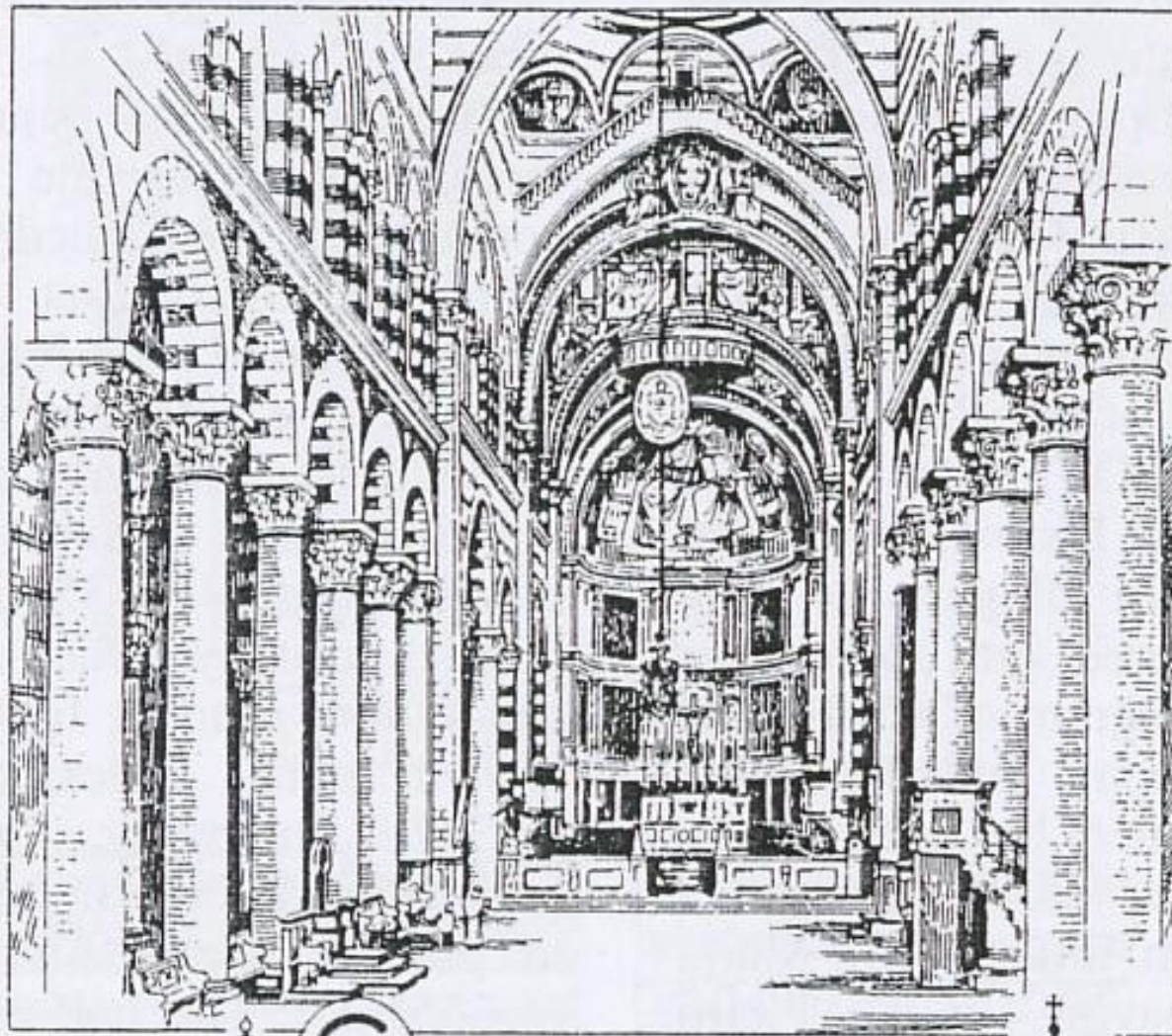












C INTERIOR LOOKING E.



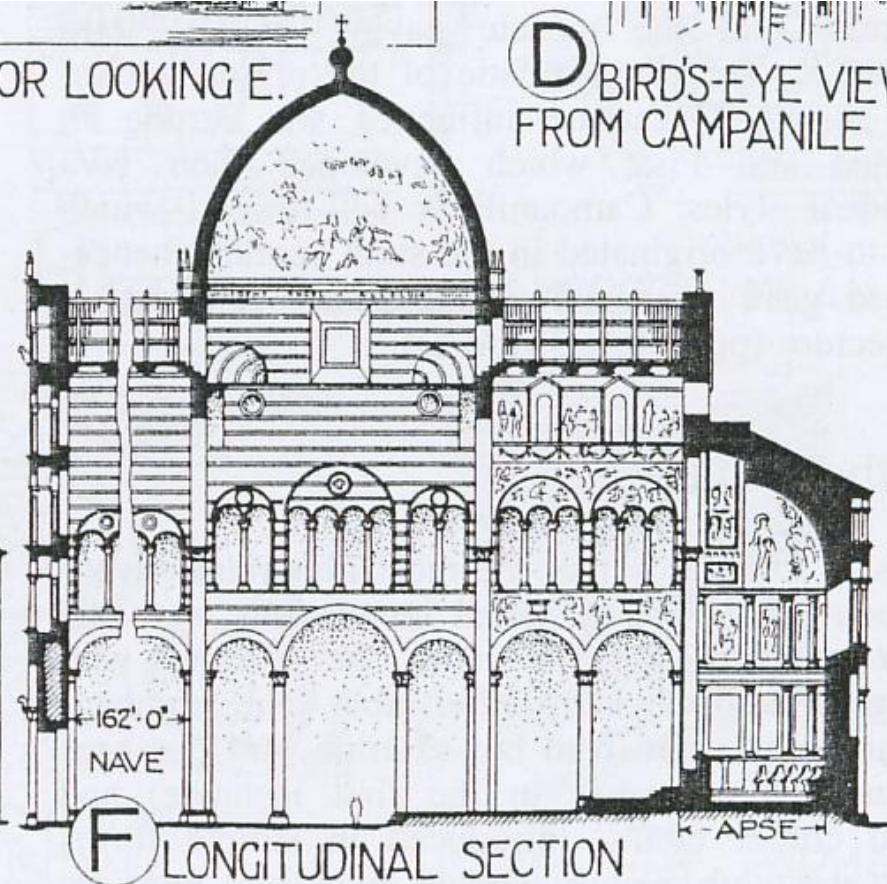
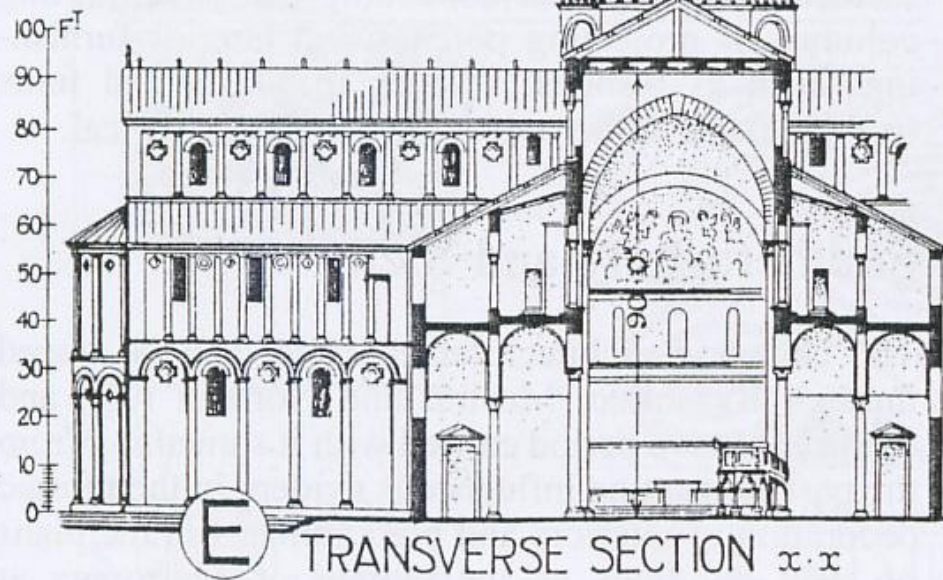
D BIRD'S-EYE VIEW
FROM CAMPANILE

B PLAN

SCALE FOR PLAN
FEET 100 50 0 50 100 150
METRES 10 0 10 20 30 40

C INTERIOR LOOKING E.

D BIRD'S-EYE VIEW
FROM CAMPANILE





كاتدرائية بيزا ١٠٦٣ - ١٠٩٢



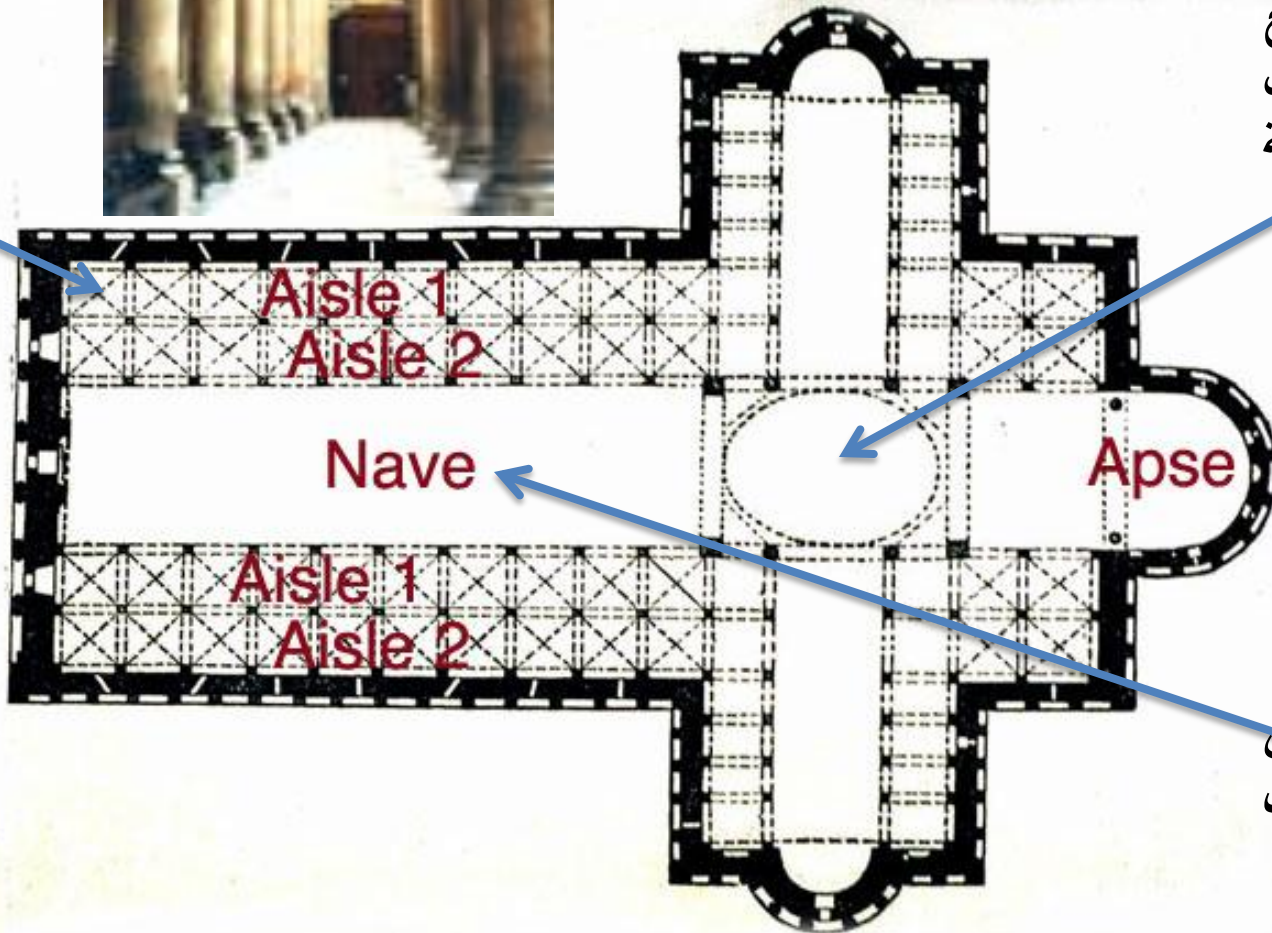
- بنيت الكنيسة على الشكل النموذجي لعمارة الرومانسك من عام ١٠٦٤ م
- مع تأثيرات من سوريا ومن العمارة الإسلامية

التسقيف



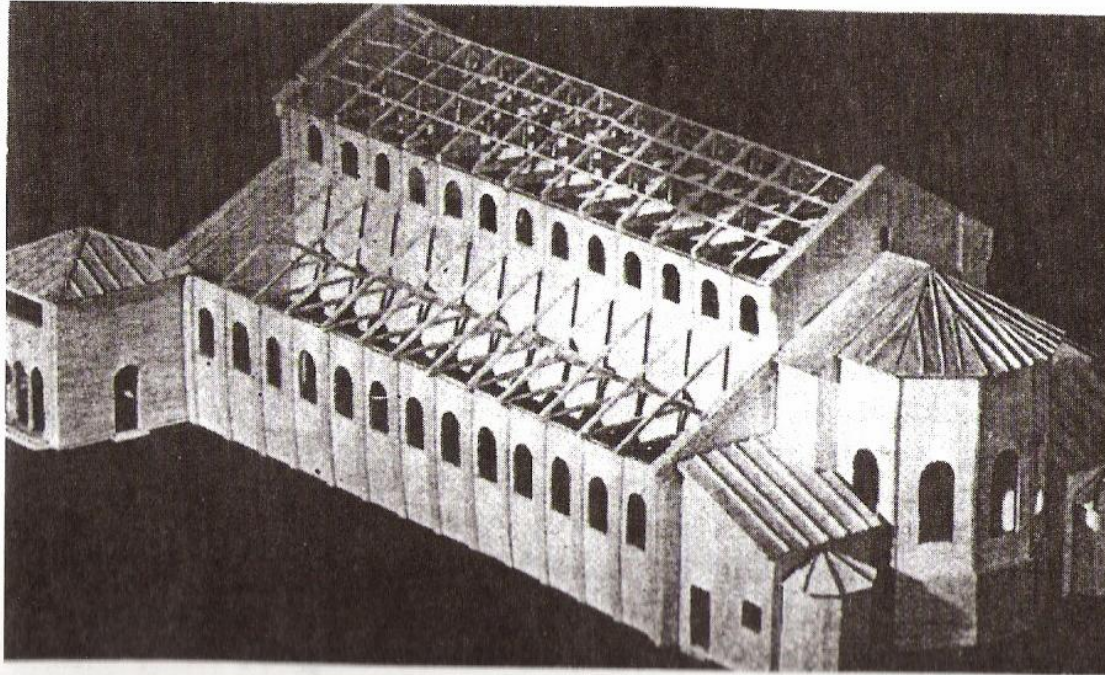
الممرات مسقوفة
بأقبية متقاطعة
مرتكزة على
أعمدة الصحن

ويغطي التقاطع
في الممرات
قبة



الصحن
مسقوف
بالخشب

بقيت الأخشاب العنصر الرئيسي في تشكيل أسقف الكنائس في ايطاليا



استعمال الجملونات الخشبية، وفق ظروف الخصائص

- تظهر قيمة المبنى في رشاقة النسب وجمال التكوين والرخام



هذه الكنيسة تحاكي المساجد الإسلامية التي بنيت في ذلك الوقت في سوريا ومصر واسبانيا



كنيسة بيزا تحوي أقواس مكسوة
بمداميك متناوبة الألوان كتلك التي في
الجامع الكبير في قرطبة



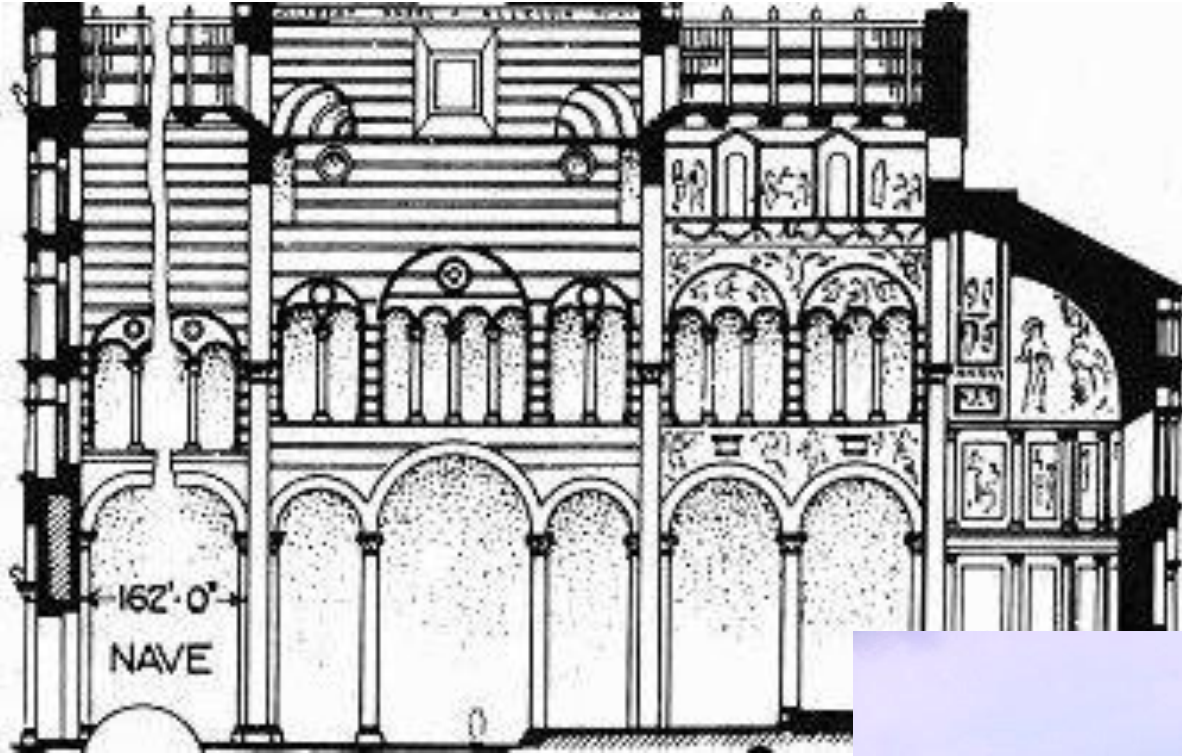
- الكثير من الأحجار
الكلسية والرخام أخذت
من المباني الرومانية
تستطيع أن تشاهد الكثير
من النقوش الرومانية
والكتابات في الجدران
قد تكون موضوعة
بالمقلوب





استخدام الأقواس نصف الدائرية التأثيرات الرومانية





نلاحظ سماكة
جدران المباني لكي
تحمل الأسقف
وقلة الفتحات نسبياً
وضيقها



برج بيزا (برج النواقيس)

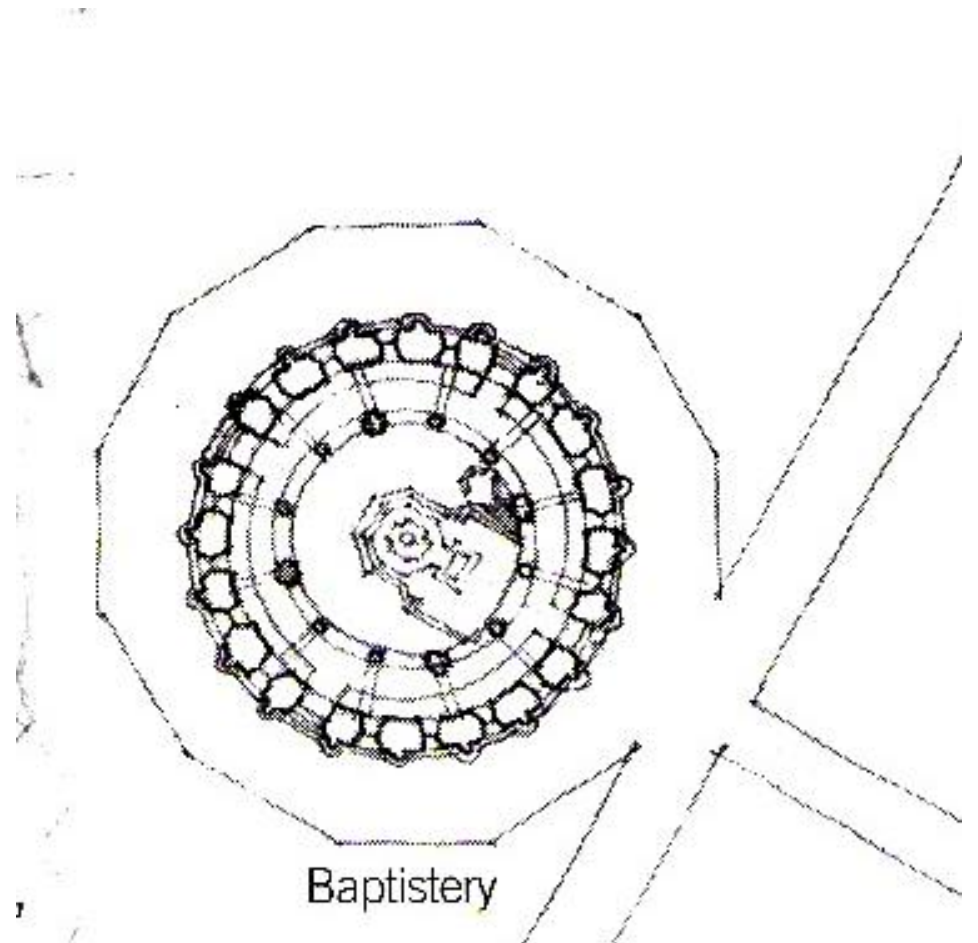
- أصاب البرج ميل بسبب
ضعف التربة في الأساس
- يبلغ الميل نحو ٤ م من
أعلى نقطة في البرج الى
النقطة المقابلة في الأرض
- المسقط الأفقي للبرج
مستدير وواجهته مقسمة
الى ثماني طبقات





مبنى المعمودية

وهو ثالث بناء في مجموعة الأبنية الهامة في بيزا
مسقطه دائري وقد أضيفت قبة فيما بعد خلال العصر القوطي

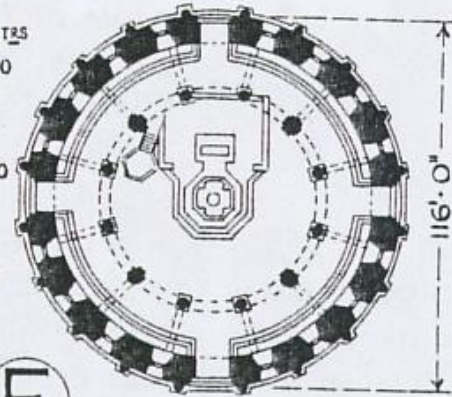


A ELEVATION

BAPTISTERY: PISA

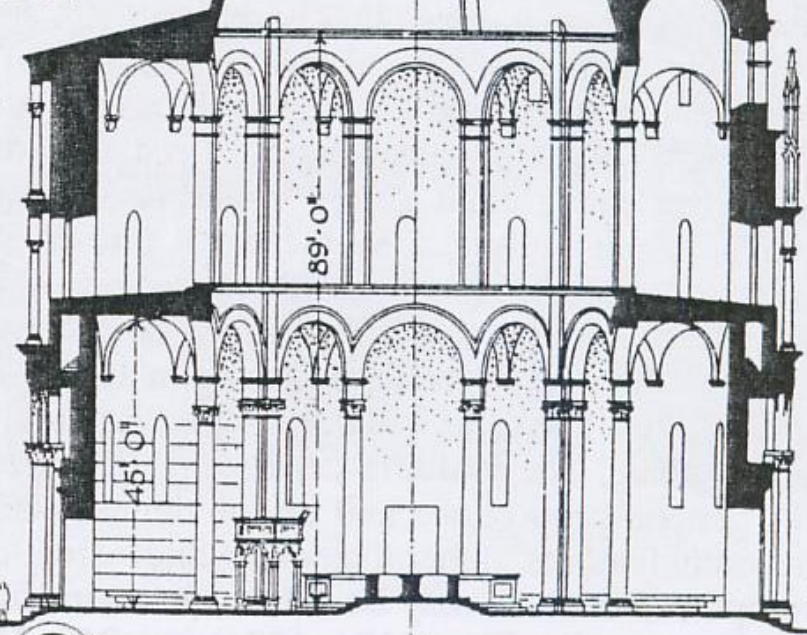
D SECTION

FI M¹²⁵
100 30
80
60 20
40 10
20
0

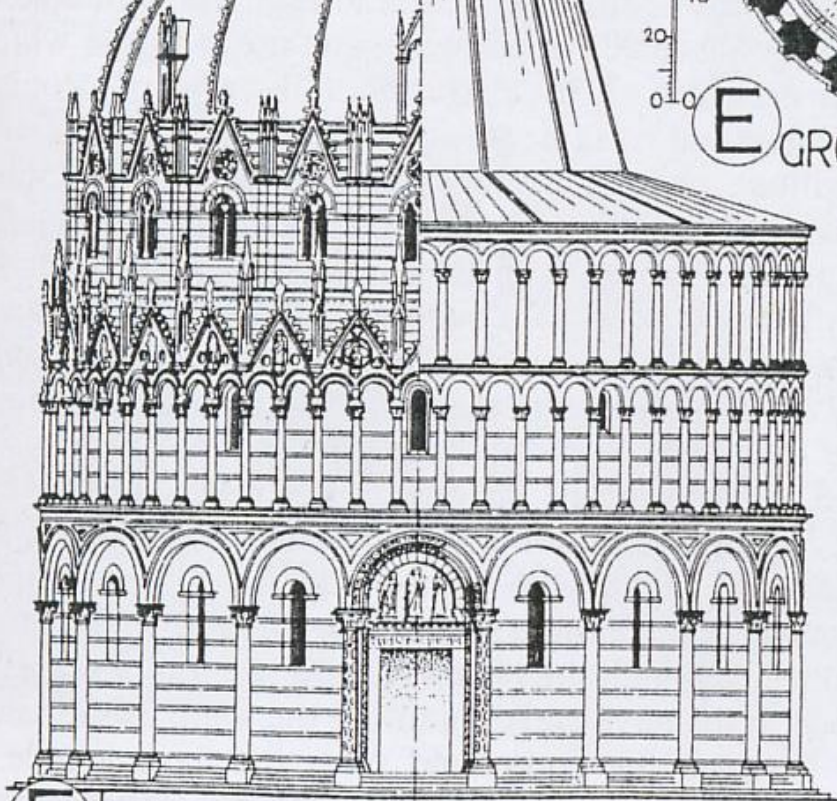


E GROUND PLAN

FI 90
80 25 M¹²⁵
70
60 20
50 15
40 10
30 5
20
10
0



G 1/2 SECT^N (ORIGINAL) | 1/2 SECT^N (EXISTING)



F 1/2 ELEV^N (EXISTING) | 1/2 ELEV^N (ORIGINAL)