

*

- - *

:

.1

ICOM

.2

.1948	37	1
.14 1988	:	2

780

:

-

:

.1

patrimoine archéologique

3

4

Fonction patrimoniale

:

5

3ICOMOS,(Conseil International des Monuments et des Sites), 1996, Chartes internationales sur la conservation et la restauration, UNESCO, Paris, p 12.
4SOTIRAKOS MANOUSSOU F., 1996,Le musée école du regard, le cas du musée archéologique d' Athènes, Université de Strasbourg 2, p66.

.36 2013 : 5

6

7

6PATRIAT Claude, 2002,Au bonheur des musées. L'action culturelle : une formation ? un métier ? une culture ? » in Les institutions culturelles au près du public, sous la dir. de Claude Fourteau, la Documentation française, Paris. p.187

7MONTPETIT Raymond, 1996, Un logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique, in Publics et musées, n° 9, PUL, Lyon.

: .2

8

9

.22 1999 : 8

9 BRUNINGHAUS-KNUBLE Cornelia, 2006, Museum Education, in Comment gérer un musée : Manuel pratique, ICOM,Maison de l'UNESCO,p.119.

783

10

:

-

:

.1

10MCMANUS M. Paulette, 1995, Le contexte sociale : une détermination du comportement d'apprentissage dans les musées, in *Publics et musées*, n° 5, PUL, Lyon, p.73.

11

12

13

Visite guidée

Moyens audiovisuel

11LEVECQ Stéphanie, COLLIN Fernand et GOB André, 2004, Vivre la préhistoire au Préhistosite de Ramioul, près de Liège (Belgique), in Archéologie et publics, Actes du colloque, Belgique, p.19.

12ALHAJI Said, 2008, les méthodes d'expositions des collections archéologiques romaines au musée, nature et mise en scène. Etudes comparative entre les musées en France et les musées en Syrie. Thèse de doctorat en muséologie, université de Bourgogne, France, p.137.

13KINARD John, 1992, Pour satisfaire les besoins du public d'aujourd'hui, in Vague 1, Une anthologie de la nouvelle muséologie, tom 1, Ed. W. m.n.e.s., Mâcon , p.240

14

NTIC

14GOB André et DROUGUET Noémie, 2006, La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels, 2e édition, Armand Colin, Paris, p.241

786

15

:

.2

Musée

.¹⁶Virtuel

17

15MARTINEZ Luc, 2006, Oyez ! Le son s'expose ! in La lettre de l'OCIM, n° 107, OCIM, Dijon, p.6

16Andrews et Schweibenz, 1998, Art Documentation,in Schweibenz W., 2004, Le musée virtuel,Les nouvelles de l'ICOM, n° 3, Paris, p.3

17WELGER-BARBOZA Corinne, 2001, Le patrimoine à l'ère du document numérique, L'harmattan, Paris, p.124

CD-DVD

18

bases des données

19

18ALHAJI S., 2008, p.145.

19 BREAKWELL G., 1999, p.29

20

:

-

:

.1

21

20 LEWIS Geoffrey, 2006, The Role of Museums and the Professional Code of Ethics, in Comment gérer un musée : Manuel pratique, ICOM, Maison de l'UNESCO, p.5.

21 WOOLLARD Vicky, 2006, p.105.

:

(1)

(2)

(3)

(4)

: un 22GOTTESDIENER Hana, MIRONER Lucien et DAVALLON Jean, 1993, France
développement avec le soutien du public, in Museume international, n° 178, Vol XLV, 2,
1993, UNESCO, Paris, p.13.

23

caring for the visitor

24

: visitor services ➤

: Access ➤

23GOB A. et DROUGUET N., 2006, p.98.

24 GRUNER Schlumberger Anne, 1989, La muséologie selon Gorges Henri Rivière, Dunond, Paris, p.7.

25

26

27

:

.2

:

➤

25 WOOLLARD Vicky, 2006, p.105

26 DAVALLON Jean, 2001, Médiation et représentation du public dans le musée, In *Musées en mutation*, Actes de colloque international, 2001, Musée d'art et d'histoire, Genève, p.110.

27 CHAUMIER Serge, 1999, Les méthodes de l'évaluation muséale : quelques repères au sujet des formes et des techniques, in *La Lettre de l'OCIM*, n° 65, OCIM, Dijon, p.184.

. : >

:(

. (1

(2

(3

(4

28 (5

:

.3

28 GOB A. et DROUGUET N., 2006, p.89

	:	
	.évaluation préalable :	(1)
	.évaluation formative :	(2)
	.évaluation expertise :	(3)
	.évaluation de remédiation :	(4)
	. ²⁹ évaluation sommative :	(5)
:		-

³⁰
 : **.1**
 1946 ICOM

29SHETTET Harris H. et BITGOOD Stephen, 1994, Les pratiques de l'évaluation des expositions : quelques études de cas, in publics et musées, n° 4, PUL, Lyon, p.12
 30LEWIS Geoffrey, 2006, p.13.

UNESCO

2010

()

31

: **.2**

2012

311COM, Musées de sites archéologiques, Rapport préparé par Conseil International des Musées, UNESCO, Paris.

32

:

.3

Assosiation des amies de musée

33

34

:

32

www.aam-us.org/museumsconnect

33BOSSI-COMELLI Carla, 2002, Les amis des musées, in Les nouvelles de l'ICOM, n° 4-2002, Paris, p.3

34CHAUMIER S., 2001,p.4

35

36

.Fédération Mondiale des Amis de Musées

:

-

2005

35 GOB A. et DROUGUET N., 2006, p.100

36 Bossi-Comelli C., 2002, p.3

: 37

: **-1**

% 17.5	39-25	% 45	:	-
%5	59-40	% 15	24-15	
			60	
		% 62.5	40	
% 68.75			:	-
			% 31.25	
			.	
% 55			:	-
		% 22.5	()	
			% 2.5	
		% 20		
			:	-
	% 40			
	% 15		%22.5	

37ALHAJI Said, 2008, p.381

: -2

% 41.25

% 33.75

%11.25

% 7.5

% 6.25

%67.5 .

% 32.5

% 30

% 70

% 52.5

% 20

% 27.5

% 80

% 45

% 32.5

10

% 12.5

%

% 20

% 16.25

% 13.75

: **-3**

%51.25

%31.25

%7.5

800

: - 4

%66.25
%33.75

:
:

%66.25

%33.75

%71.25 .

.% 28.75

% 51.25

% 48.25

% 56.25 .

% 43.75



()

% 96.25

% 58.75

% 3.75

% 37.5

% 46.68

% 39.99

% 13.33

:

:







.ICOM

-
- : (1)
- .2013
- .1988 : (2)
- .1999 : (3)
- (4) ALHAJI Said, 2008, les méthodes d'expositions des collections archéologiques romaines au musée, nature et mise en scène. Etudes comparative entre les musées en France et les musées en Syrie. Thèse de doctorat en muséologie, université de Bourgogne, France.
- (5) Andrews et Schweibenz, 1998, Art Documentation, numéro du printemps, in Schweibenz W., 2004.
- (6) BREAKWELL Glynis, 1999, Usages des interactifs au musée, le cas de la galerie du verre au musée Victoria et Albert, in Publics et musées, n° 13, PUL, Lyon.
- (7) BOSSI-COMELLI Carla, 2002, Les amis des musées, in Les nouvelles de l'ICOM, n° 4-2002, Paris.
- (8) BRUNINGHAUS-KNUBLE Cornelia, 2006, Museum Education, in Comment gérer un musée : Manuel pratique, ICOM, Maison de l'UNESCO.
- (9) CHAUMIER Serge, 1999, Les méthodes de l'évaluation muséale : quelques repères au sujet des formes et des techniques, in La Lettre de l'OCIM, n° 65, OCIM, Dijon.
- (10) DAVALLON Jean, 2001, Médiation et représentation du public dans le musée, In Musées en mutation, Actes de colloque international, 2001, Musée d'art et d'histoire, Genève.

-
- (11) DELOCHE Bernard, 2005, Le musée virtuel, in L'objet de la muséologie, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel.
- (12) GOB André et DROUGUET Noémie, 2006, La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels, 2^e édition, Armand Colin, Paris.
- (13) GOTTESDIENER Hana, MIRONER Lucien et DAVALLON Jean, 1993, France : un développement avec le soutien du public, in Museume international, n° 178, Vol XLV, 2, 1993, UNESCO, Paris, p.13.
- (14) GRUNER Schlumberger Anne, 1989, La muséologie selon Gorges Henri Rivière, Dunond, Paris, p.7.
- (15) KINARD John, 1992, Pour satisfaire les besoins du public d'aujourd'hui, in Vague 1, Une anthologie de la nouvelle muséologie, tom 1, Ed. W. m.n.e.s., Mâcon.
- (16) ICOM, Conseil International des Musées, Musées de sites archéologiques, Rapport préparé par Conseil International des Musées, UNESCO, Paris.
- (17) ICOMOS, (Conseil International des Monuments et des Sites), 1996, Chartes internationales sur la conservation et la restauration, UNESCO, Paris.
- (18) LEVECQ Stéphanie, COLLIN Fernand et GOB André, 2004, Vivre la préhistoire au Préhistosite de Ramioul, près de Liège (Belgique), in Archéologie et publics, Actes du colloque, Belgique.
- (19) LEWIS Geoffrey, 2006, The Role of Museums and the Professional Code of Ethics, in Comment gérer un musée : Manuel pratique, ICOM, Maison de l'UNESCO.
- (20) MARTINEZ Luc, 2006, Oyez ! Le son s'expose ! in La lettre de l'OCIM, n° 107, OCIM, Dijon.
- (21) MCMANUS M. Paulette, 1995, Le contexte sociale : une déterminations du comportement d'apprentissage dans les musées, in Publics et musées, n° 5, PUL, Lyon.

-
- (22) MONTPETIT Raymond, 1996, Un logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique, in Publics et musées, n° 9, PUL, Lyon.
- (23) PATRIAT Claude, 2002, Au bonheur des musées. L'action culturelle : une formation ? un métier ? une culture ? » in Les institutions culturelles au près du public, sous la dir. de Claude Fourteau, la Documentation française, Paris.
- (24) SCHWEIBENZ Werner, 2004, Le musée virtuel, in Les nouvelles de l'ICOM, n° 3-2004, Paris.
- (25) SHETTET Harris H. et BITGOOD Stephen, 1994, Les pratiques de l'évaluation des expositions : quelques études de cas, in publics et musées, n° 4, PUL, Lyon.
- (26) SOTIRAKOS MANOUSSOU Françoise, 1996, Le musée école du regard, le cas du musée archéologique d'Athènes, Thèse de doctorat, Université de Strasbourg 2.
- (27) STAVELOZ Walter, 2000, Les nouvelles technologies de l'information et de communication au secours de l'éducation informelle, in Les musées en mouvement : nouvelles conception, nouveaux publics, Ed. de l'Université de Bruxelles, Belgique.
- (28) WELGER-BARBOZA Corinne, 2001, Le patrimoine à l'ère du document numérique, L'harmattan, Paris.

.2013/7/3