ليستا مجرد تاريخ: الأبعاد السياسية في مسرحيتي "توماس أوف وود ستوك" و"كامباسبيه"

الدكتورة سوسن الجزائري*

الملخص

يعتمد البحث على استخدام مسرحيتين وهما "توماس أوف وود ستوك" و"كامباسبه" لبرهنة أن النوع الأدبي المعروف بالمسرحية التاريخية في المسرح الحديث المبكر هو بطريقة أو بأخرى عبارة عن تسمية خاطئة. فما يبدو على أنها مسرحيات تاريخية هو ليس ببساطة بتاريخ. لقد كانت المسرحيات متورطة بشكل كبير بالسياسة التي غالباً ما كانت عبارة عن عمل تخريبي. والهدف المهيمن من دراسة المسرحيتين المختارتين هو إظهار كيف تم تزوير الماضي، وكيف تمت إزالة الغموض عن قوة الملكية ودائماً تحت غطاء الأهداف الدرامية. فكلتا المسرحيتين التي يتناولهما البحث تثيران التساؤلات بطرق مختلفة حول الأسلوب التي حافظت فيه الملكة اليزابيث الأولى على سيطرتها على الملكية.

* قسم اللغة الإنكليزية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق
يرد هذا البحث باللغة الإنكليزية في الصفحات (49-68)