

دي اتش لورنسو والأنماط الرائجة من الكتابات النثرية

الدكتورة أمل عبد المولى*

الملخص

استخدم دي اتش لورنس الأنماط الرائجة من الكتابات النثرية مثل الرواية العاطفية الرومانسية والرواية التشويقية لكن لأغراض أخرى غير تلك التي تهدف إلى تخدير الجمهور خاصة النساء، وإيقانهم مسيرين في تبعية الاستهلاك السطحي الضحل ففي الفصل ما قبل النهائي لرواية العذراء والغجري نجده يستخدم شخصية الغجري بشكل تقليدي ظاهرياً. لكن لدى التعمق في دراسة الفصل وتحليل مكوناته التشويقية نجده يمهد لبعث شخصيته النسائية.. ايفيت.. وذلك عن طريق إغراقها في مياه النهر ثم إعادتها إلى الحياة بواسطة الغجري الذي يعود إلى الظلال بمجرد أن يقوم بدوره المنشود ولا يبقى منه إلا اسمه الموقع على أسفل رسالة موجهة إلى ايفيت.. جو بوزوول وهو اسم انكليزي ممزوج لا تكاد ايفيت تصدق أنه كان يمتلكه طوال الوقت.

* قسم اللغة الإنكليزية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة دمشق.

يرد هذا البحث باللغة الإنكليزية في الصفحات (69-89)