

La Querelle Autour du sens le Texte Poétique enter le Monopole de la Lecture et son refus Le Modèle D' Ibn Waquii Ettenissi

Dr. Abbas Ben Yehya*

Résumé

Cette recherche propose d'essayer de comprendre la position de concepts comme « La lecture et l'interprétation » dans la pratique critique arabe classique, à travers un contexte précis ; qui est la discussion (querelle) autour de la poétique du Mutanabbi comme la reflète la participation de ses critiques. Le modèle choisi dans cette étude est Ibn Waquii ETTENISSI (339h), et son œuvre El-Mounssif en particulier.

Après l'extinction du conflit entre (l'ancien et le moderne), le débat des anciens critiques arabe s'est déplacé vers la modernité elle-même. La revue des fondements du discours critique produit dans le 4^{ème} siècle hégire dévoile le sentiment de l'élite d'une crise qui s'est exprimé à travers une large discussion sur la réalité de la création. Bien qu'elle s'est concrétisé autours de problèmes liés fortement à ce concept, on cite surtout : le plagiat la compréhension et l'interprétation...

Mais le produit critique dans sa part pratique chez Ibn Waquii, qui travaillait sur une œuvre compliqué, comprend un effort interprétatif bien qu'il soit dépourvu du rigorisme de la méthode dans sa forme moderne. Mais il reflète la nature interprétatif de l'œuvre critique qu'elle que soit.

Pour cela, nous essayerons à travers la présente étude la vision de la compréhension et de l'interprétation dans son discours, son origine et les justifiants de l'interprétation dans ce discours.

* France language and literature- Faculty of Arts and Humanities- University Almassila- Algérie

For the paper in Arabic see pages (205-246).