

قيم حقوق الطفل في أغاني الأطفال -إذاعة دمشق نموذجاً-

الدكتورة أمل حمدي دكاك*

قسم علم الاجتماع

كلية الآداب

جامعة دمشق

ملخص

– 2007/3/31 2007/1/1

أولاً: الأصول النظرية للبحث:

(- - -) .

»

1»

42 1999

442

)

(..

"

2.

"

3"

أ- أهمية الأغنية في حياة الطفل:

"

4 "

8

-

:

2

. 49 48 2002

27

3

:

4

2003

.12

. 117

443

"

.

5"

.

:

.

)

(..

6"

.

"

.

.9 1986 1

.56 1990

5

6

:

7 .)
()

() .

ب - إذاعة دمشق وأغنية الطفل:

-

7
: 1996
. 76

(1926)

()

8

1947 /4/

()

12

11

10

9

18

17

16

15

14 13

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

22

21

20

19

24

23

:

.

19

20

21

22

23

24

:()

ثانياً : الأطر المنهجية للبحث:

أ- مشكلة البحث:

ب - أهمية البحث:

"

25"

()

"

:

-

:

-

-

:

-

-

" 26

28

26

27»

ح - أهداف البحث:

:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

27

:
1968 150 .

450

-6

-7

-8

-9

-10

-11

د- فرضيات البحث:

.

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

ثالثاً: الدراسات السابقة:

أ- دراسة بعنوان: (أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي) أميرة محمد²⁸.

28

.1966

ب - دراسة بعنوان : (البنية الفنية، وكيفية الاستفادة من الأغنية الشعبية بصيغ معاصرة) حسين نازك²⁹

()

ج- دراسة بعنوان : (دور الموسيقى في تربية الطفل) نفيسة زغلول³⁰

د - دراسة بعنوان: (الأناشيد والأغاني المدرسية وأغنية الطفل) أحمد عبد الكريم دغيمات³¹

| | | |
|-------|---|----|
| | : | 29 |
| .1996 | : | 30 |
| .1971 | : | 31 |
| 2000 | : | |
| 453 | : | |

هـ - دراسة بعنوان: (أغنية الطفل في وسائل الإعلام الأردنية) منير
الهور³²

-
-
-
-
-
-
و- دراسة بعنوان (توظيف الألحان الغنائية الشعبية الفلسطينية في تنمية القدرات الموسيقية لدى الطفل الفلسطيني) معتصم خضر عديلة³³

ز- ومن الدراسات الأجنبية:

:

34

ح- ملاحظات عن الدراسات السابقة:

:

-1

-2

-3

-4

:

-1

³⁴ Barry Louis, (using Music in class room), Instructor magazine 1995

-2

-3

رابعاً: الإجراءات المنهجية للبحث:
أ - المجتمع الأصلي للبحث:

2007/1/1

2007/3/31

(115)

ب - عينة البحث:

(115)

ج - الطريقة المتبعة:

(1)

35

:
:
:
:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(1)

19950

(236-209

1

:

35

د- التحليل الإحصائي:

()

()

هـ - تحديد مفاهيم البحث:

-1 :

"

36"

-2 :

36 (12)

| | | |
|------|---|----|
| . | : | -3 |
| 37 | : | -4 |
| () | : | -5 |
| ... | : | -6 |
| ... | : | -7 |
| | : | -8 |
| | : | -8 |
| | : | -8 |

- 9 :
...
-10 :
....
-11 :
....
-12 :
.....
-13 :
...
-14 :
...
-15 : :
...
...

خامساً: حقوق الطفل في الأغنية من واقع الدراسة الميدانية:

أ- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد القومي والوطني:

(1)

(% 57.4)

. (%24.1)

.(%18.5)

(%52.4)

(% 28.6)

.(%19)

(%52.5)

.(%27.5)

.(%20)

(0.037)

(1)

| | | | | |
|--------|-------|-------|-------|--|
| | | | | |
| 54 | 10 | 13 | 31 | |
| 100.0% | 18.5% | 24.1% | 57.4% | |
| 21 | 4 | 6 | 11 | |
| 100.0% | 19.0% | 28.6% | 52.4% | |
| 40 | 8 | 11 | 21 | |
| 100.0% | 20.0% | 27.5% | 52.5% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------|-------------|-------|----------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval | Pearson's R | .037 | .093 | .397 | .692 |

ب - حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد المعرفي والثقافي:

(2)

(%46.3)

(%26.8)

.(%26.8)

(%51.3)

(%28.2)

(%20.5)

(%68.6)

(%22.9)

(%8.6)

0.207

(2)

| 41 | 11 | 11 | 19 | |
|--------|-------|-------|-------|--|
| 100.0% | 26.8% | 26.8% | 46.3% | |
| 39 | 8 | 11 | 20 | |
| 100.0% | 20.5% | 28.2% | 51.3% | |
| 35 | 3 | 8 | 24 | |
| 100.0% | 8.6% | 22.9% | 68.6% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------|-------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval | Pearson's R | -.207 | .087 | -2.254 | .026 |

هـ- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد العملي والاقتصادي:

(3)

(%26.7)

(%53.3)

(%20)

(%22.2)

(%66.7)

(%11.1)

(0.087)

(3)

| | | | | |
|--------|-------|-------|--------|--|
| | | | | |
| 105 | 21 | 28 | 56 | |
| 100.0% | 20.0% | 26.7% | 53.3% | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 100.0% | .0% | .0% | 100.0% | |
| 9 | 1 | 2 | 6 | |
| 100.0% | 11.1% | 22.2% | 66.7% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | -.087 | .083 | -.924 | .358 |

د- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الاجتماعي:

(4)

(%19.1) (%59.6)
(%21.3)

(%27.3) (%54.5)
(%18.2)

(%37.5) (%45.8)
(%16.7)

(0.041)

(4)

| | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|--|--|
| | | | | | |
| 47 | 10 | 9 | 28 | | |
| 100.0% | 21.3% | 19.1% | 59.6% | | |
| 44 | 8 | 12 | 24 | | |
| 100.0% | 18.2% | 27.3% | 54.5% | | |
| 24 | 4 | 9 | 11 | | |
| 100.0% | 16.7% | 37.5% | 45.8% | | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | .041 | .092 | .436 | .664 |

هـ- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الإنساني:

(5)

(%22.2)

(%61.1)

(%16.7)

(%52.9)

قيم حقوق الطفل في أغاني الأطفال

(%17.6)

(%29.4)

(%26.7)

(%51.1)

(%22.2)

(0.083)

(5)

| 36 | 6 | 8 | 22 | | |
|--------|-------|-------|-------|--|--|
| 100.0% | 16.7% | 22.2% | 61.1% | | |
| 34 | 6 | 10 | 18 | | |
| 100.0% | 17.6% | 29.4% | 52.9% | | |
| 45 | 10 | 12 | 23 | | |
| 100.0% | 22.2% | 26.7% | 51.1% | | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | .083 | .093 | .881 | .380 |

و - حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الروحي والأخلاقي:

(6)

(%57.6)

(%21.2)

(%21.2)

(%40) (%40)

(%20)

(30.8) (%53.8)

(%15.4)

(6)

| 66 | 14 | 14 | 38 | | |
|--------|-------|-------|-------|--|--|
| 100.0% | 21.2% | 21.2% | 57.6% | | |
| 10 | 2 | 4 | 4 | | |
| 100.0% | 20.0% | 40.0% | 40.0% | | |
| 39 | 6 | 12 | 21 | | |
| 100.0% | 15.4% | 30.8% | 53.8% | | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | -.008 | .091 | -.080 | .936 |

ز- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الترويحي والجمالي:

(7)

(%27.4)

(%50.7)

(%21.9)

(%41.7)

(%25)

(%33.3)

(%70)

(%10)

(%20)

(0.158)

(7)

| | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|--|--|--|
| | | | | | | |
| 73 | 16 | 20 | 37 | | | |
| 100.0% | 21.9% | 27.4% | 50.7% | | | |
| 12 | 3 | 4 | 5 | | | |
| 100.0% | 25.0% | 33.3% | 41.7% | | | |
| 30 | 3 | 6 | 21 | | | |
| 100.0% | 10.0% | 20.0% | 70.0% | | | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | | | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | | | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | -.158 | .085 | -1.697 | .092 |

ج- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الصحي والوقائي:

(8)

قيم حقوق الطفل في أغاني الأطفال

(%56.6)
 (%17.9) (%25.5)

(%25) (%37.5)
 (%37.5)
 (0.131)

الجدول رقم (8) يبين توزيع القيم الصحية والوقائية وقيم حقوق الطفل في الأغنية

| 106 | 19 | 27 | 60 | |
|--------|-------|--------|-------|--|
| 100.0% | 17.9% | 25.5% | 56.6% | |
| 1 | 0 | 1 | 0 | |
| 100.0% | .0% | 100.0% | .0% | |
| 8 | 3 | 2 | 3 | |
| 100.0% | 37.5% | 25.0% | 37.5% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|-------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | .131 | .102 | 1.403 | .163 |

ط- حقوق الطفل في سياق الأغنية ذات البعد الرياضي:

(9)

(%26.8) (%53)
 (%19.6)
 (%100)
 (%0.0)
 (%0.0)
 (%100)
 (%0.0)
 (0.127)

(9)

| 112 | 22 | 30 | 60 | |
|--------|-------|-------|--------|--|
| 100.0% | 19.6% | 26.8% | 53.6% | |
| 2 | 0 | 0 | 2 | |
| 100.0% | .0% | .0% | 100.0% | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 100.0% | .0% | .0% | 100.0% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|----------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | -.127 | .037 | -1.358 | .177 |

ي- حقوق الطفل في سياق الألفية ذات القيم المتصلة بتكامل الشخصية:

(10)

(%54)

(%19.5)

(%26.4)

(%80)

(%20)

(%0.0)

(%38.9)

(%16.7)

(%44.4)

(0.006)

(10)

| 87 | 17 | 23 | 47 | |
|--------|-------|-------|-------|--|
| 100.0% | 19.5% | 26.4% | 54.0% | |
| 10 | 2 | 0 | 8 | |
| 100.0% | 20.0% | .0% | 80.0% | |
| 18 | 3 | 7 | 8 | |
| 100.0% | 16.7% | 38.9% | 44.4% | |
| 115 | 22 | 30 | 63 | |
| 100.0% | 19.1% | 26.1% | 54.8% | |

| | Value | Asymp. Std. Error | Approx. T | Approx. Sig. |
|----------------------------------|-------|----------------------|-----------|--------------|
| Interval by Interval Pearson's R | .006 | .090 | .064 | .949 |

سادساً: نتائج الدراسة وتوصياتها:

:

أ - النتائج على مستوى أشكال القيم في الأغنية الموجهة للطفل:

: -1

(54.8%)

(26.1%)

(19.1%)

قيم حقوق الطفل في أغاني الأطفال

| | | | |
|---------|---------|-------|---------|
| | (%46.9) | | -2 |
| (%34) | | (%18) | |
| | | | -3 |
| | (%35.6) | | |
| | (%30.4) | | (%34) |
| (%91.3) | | | -4 |
| | (%1) | | |
| | | (%8) | |
| | | | -5 |
| (%40.8) | | | |
| | (%32.2) | | |
| | (%21) | | |
| | | | -6 |
| | (%29.5) | | (%31.3) |
| | (%39.2) | | |
| | | | -7 |
| (%57.3) | | | |

| | | |
|---------|---------|---------|
| (%33.8) | (%8.6) | |
| | | -8 |
| | (%10.4) | (%63.4) |
| | | (%26.2) |
| | | -9 |
| (%92) | | |
| | (%1) | |
| (%7) | | |
| | | -10 |
| (%97) | | |
| (%1) | (%2) | |
| | | -11 |
| (%8) | (%76) | |
| | (%16) | |

ب - موقع حقوق الطفل في سياق القيم الأخرى:

-1

-2

(0.207)

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

ج - المقترحات والتوصيات :

)

(

:

-1

)

³⁸(-

-

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

المراجع

- 1 :
1999 .
- 2 :
2000 .
- 3 :
1971 .
- 4 :
1968 .
- 5 :
12
- 6 : 2003 .
2001/2/27 (12)
- 7 :
1990 .
- 8 :
1995 1
- 9 :
1966 .
- 10 :
1986 1

| | | |
|--------|---|-----|
| | : | -11 |
| . 1996 | | |
| | : | -12 |
| . 2000 | | |
| | : | -13 |
| . 2002 | | |
| . 1997 | | -14 |

15- **Barry Louis**, (using Music in class room), Instructor magazine 1995