

جواب السؤال 1-

يفقد الفيلم التعليمي أهميته وتأثيره عندما يتسم بالآتي:

- 1 - أن يكون الموضوع معروضاً بطريقة مباشرة ومملة.
- 2 - فقدان الحماس وخلوه من إثارة اهتمام المتلقي، أي غياب الحماس الذي يتوقعه الطالب من المدرس الجيد.
- 3 - عدم تحقيق المشاركة بين طرفي العملية الاتصالية.

جواب السؤال 2-

يتميز الريبورتاج الاخباري بالآنية فهو آني - حالي عكس الفيلم الوثائقي. لا يحتاج الريبورتاج الاخباري إلى رؤية إخراجية أو فنية كما الفيلم الوثائقي.

جواب السؤال 3-

محاولة إبراز ما يكمن تحت السطح وما تخفيه تفاصيل الحياة وإلقاء الضوء على الأسباب والمسببات.

جواب السؤال 4-

إذا لم يحدد صانع الفيلم هدفه بوضوح فإن ذلك سيؤدي إلى تقليل فعالية الفيلم ويقلل تركيز المشاهد على الجوانب الهامة فيه.

جواب السؤال 5-

- 1 - يحدد للمخرج والمونتير الاتجاه الرئيس والخط العام اللذين يسيران فيهما عبر المراحل المختلفة لإنتاج الفيلم، فهو الدليل والمرشد لكل منهما.
- 2 - يعطي المخرج فكرة مفصلة نوعاً ما عن الأماكن والمصادر التي من الممكن أن يختار منها مادته بعد أن يمنحه فرصة التعرف عليها.
- 3 - يساعد المخرج على انتقاء مبدئي ومركز للمادة المراد تصويرها.

جواب السؤال 6-

يعتمد بعض المخرجين، وخصوصاً الروائيين، إلى المزج بين الأسلوب الروائي والأسلوب التسجيلي في العمل السينمائي الواحد، حيث تقتحم السينما التسجيلية وأسلوبها التسجيلي مجال السينما الروائية. فنرى بعض الأفلام الروائية يعتمد في مشاهد عديدة منها على الصيغة والأسلوب التسجيليين في سرد الأحداث بشكل يجعلها تبدو في بعض أجزاءها أقرب إلى الأفلام التسجيلية منها إلى الأفلام الروائية. وهكذا امتزج الشكل التسجيلي بالشكل الروائي.

جواب السؤال 7-

نظرية فتنمة السينما: حيث يتم التعاقد مع فنانيين من نفس البلد المراد اختراجه لصناعة أفلام لتحقيق ما ينشده المستعمر الجديد. ومن هنا ظهر ما يعرف بالتمويل الأجنبي وتحديداً الغربي لإنتاج أفلام تحمل أفكاراً ووجهات نظر الممول أو لا تعاديه على الأقل.

جواب السؤال 8-

تبقى العلاقة بين الفيلم التسجيلي السياسي والتلفزيون مصدر أهم هذه الصعوبات والمشكلات حيث إن تطور النشاط والحركة التلفزيونية وتزايد واتساع رقعة البث التلفزيوني وخاصةً بعد ظهور وتكاثر الفضائيات بدأ يستدرج الفيلم التسجيلي السياسي ويفرغه من شكله ومحتواه ليحوّله إلى فيلم دعائي إيديولوجي يتسم بالتفاهة والسطحية وربما بعيداً كل البعد عن أبسط الحقائق

جواب السؤال 9-

إن الموضوعية هدف مستحيل في أي مشروع تسجيلي إذ إن رؤية المخرج للأحداث الواقعية ستتأثر لا محالة بقيمه وتحيزاته وأفكاره المسبقة. فالسينما التسجيلية هي معالجة للواقع وهذا الجانب الموضوعي فيها والمعالجة تكون خلاقاً وهذا هو الجانب الذاتي في السينما التسجيلية.

جواب السؤال 10-

في الخمسينيات بدأت السينما التسجيلية بالتنوع والانتساع لتشمل الأفلام السياحية والمدن السورية والمشاريع الحكومية وغيرها. في السبعينيات ركزت السينما التسجيلية السورية على إنتاج الأفلام التي تتناول أبعاد الصراع العربي الصهيوني وقضايا التنمية.

----- انتهى -----

د. لؤي الزعبي

