

اسم الطالب:

جامعة دمشق

رقم الطالب:

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

التاريخ:

نظام التعليم المفتوح

مسألة مقرر الاستماع والمناقشة في اللغة العربية ف ١ - السنة الثالثة - قسم الترجمة - الفصل الثاني: ٢٠١٧-٢٠١٨

(١٠ درجات)

السؤال الأول: اضبط النص السابق

لكل خطأ درجة

(١٥ درجة)

السؤال الثاني: ادرس النص دراسة فنية

لكل فكرة ثلاث درجات

- حياة الشاعر: سليم حسين درويش، شاعر فلسطيني، ولد عام ١٩٤١-٢٠٠٨

- الفكرة الرئيسية: عن لوحة أم الشهيد

- الألفاظ: بسيطة، موحية، من بيئة الشاعر، معبرة. مع الأمثلة المناسبة

- التراكيب: متنوعة بين الطول والقصر مع مثال لكل منها، غلبت عليها الخبرية ووجود بعض التراكيب الإنشائية مع مثال لكل منها.

- موسيقى النص: التكرار، أحرف الهمس، التوازن بين الجمل

(١٠ درجات)

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(مضى): صلة الموصول لا محل لها

خطاه: فاعل مرفوع والهاء في محل جر بالإضافة

غدا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب

(إني غائد) نصب مفعول به

يحط: مضارع مجزوم

وسادة: منادى مضاف منصوب

السري: مضاف إليه مجرور بالكسرة

شاردا: مفعول به منصوب بالفتحة

تحملني: مضارع منصوب بحذف النون

صغيرا: خبر منصوب بالفتحة

السؤال الرابع: استعان الشاعر بالرموز التاريخية والدينية وبالصور الفنية، استخرجها وبين وظائفها. (١٠ درجات)

زغردت خطاه، تسكت الظنون، عيناه نجمتان، يدها سلتان من ريحان، صدره وسادة النجوم، شعره أرجوحة

شرح هذه الصور وبيان وظائفها.

السؤال الخامس: عرف الفن المسرحي: هو التمثيل الوهمي لحدث من الأحداث البشرية سواء أكان حقيقة تاريخية أم متخيلا.

(٢٠ درجة)

العبقرية المسرحية: إن موهبة نسيان الذات لترك المجال أمام الشخصيات لتتكلم بلغة طباعها وتعيش حياتها الخاصة هو أساس العبقرية المسرحية.

- ١- ثم تكلم على صفات العرض المسرحي: الطبيعة اللاشخصية: يجب ألا يُعلم الكاتب جمهوره مباشرة بما سوف يجري فيفقد المسرحية سلفاً خصيصي الجاذبية وحبّ الأطلاع.
- ٢- الإضاءة الخفيفة التي نلقيها على الحوادث التي ستجري، وهي كافية لإعطائنا فكرة عن الموضوع وإثارة اهتمامنا به.
- ٣- مرور العرض بسرعة.

السؤال السادس: تكلم على الرمز الإنشائي مع الأمثلة المناسبة. (١٥ درجة)

- الرمز التاريخي: فالمعول الأساسي في استعمال التاريخ رمزا هو قدرة الشاعر على شحن هذا الرمز بما يخدم التجربة الراهنة لا أن يكون التاريخ مجرد ذكر لأسماء وحوادث فقط.
- الرمز الفني (الشعري) وهو يقوم على الحدس لا على التقرير الواضح كرمز المطر عند بدر شاكر السياب الذي استعمل للإيحاء بمعنى الثورة والبعث والتجدد والتطور. والحصان عند سميح القاسم رمز من رموز الثورة. والبحر رمز الرحيل والضياع عند درويش.
- وللرمز الشعري خواص تميزه من غيره.
- السياقية: الشاعر الحق هو الذي يستطيع أن يخلص الرمز من مدلوله اللغوي الذي استعمله شعراء آخرون. ويحمّله أبعادا دلالية جديدة من خلال البناء الفني.
- الذاتية: إن صفة الذاتية تلازم الرمز الإنشائي فهو خلق جديد يعتمد على إبداع الشاعر بالدرجة الأولى.
- تعددية الدلالة: فالرمز يوحي ولا يقرر، ولهذا فهو متعدد الدلالات حتى بالنسبة لمتلق واحد، وهذا بعض من سرّ جماله وسحره.
- الحدسية: وهي قدرة الشاعر على الاستيطان والنظر الداخلي، وقدرته على الوعي المباشر لجملة من المشاعر والعواطف والإدراكات.

السؤال السابع: بين الخطأ في العبارات الآتية، ثم صححه. (٢٠ درجة)

لكل خطأ أربع درجات

- تخرج أخي من الجامعة : في الجامعة
- بلغ عدد الزوار حوالي ألف زائر: نحو ألف زائر
- في بلدنا خمسون أخصائيا بالغدد الصم: مختص
- في البحر المتوسط عدة جزر: جزائر
- الأمر الذي تتكلم فيه بدهي. بديهي

د. نور الهدى حناوي