السنة الثالثة / اعلام

سلم تصحيح أسئلة المجموعة الأولى

1- (6) تعقيد الإنتاج التلفزيوني - ارتفاع تكاليف إنتاج المادة التلفزيونية - ضرورة امتلاك كادر فني مستوى ومتطور - الدول النامية تفتقر في الغالب لهذه الأمور (الإمكانيات المادية والكادر الفني) - تطوير إنتاج برامج مناسبة لا يتوفر جاهزة - وقاطعة أن التوسع الأفقي والكمي للبث - هذه النقطة غير معمول بها في الإنتاج لأنه يسبب انحفاظ التنافس

2- (6) المبدأ الذي تقوم عليه عملية التقارب والتجاور للصور المتماثلة هو أنه عندما تضع صورتين متشابهتين في المسرح تأثير العصبية تحقق لتخلق علاقة أو تكامل بينهما حتى لا تكون لها أي صلة بالصورة المسرحية - مثال

2- (8) تعدد الأخطاء - موضوع ليس مسألة مقصودة بذاتها فقط بهدف التغيير والتنويع بل هي مرتبطة بحجوم الكتل واستدعت تحريك الكتل وحدثت لا تقع في الإطار البصرية للتحرك يتوقف طول اللقطة على حركة الإشارة - وهي الوقت الذي يحتاج لاستيعاب هذا المشهد

3- (10) لكل عناصر

1- يسير على تدرجات المعدات - الوضوح + رؤية الممثل صعبة
2- تلزم المعدات مع لسان الشخصية بالكاد إلى أن تصمم
3- سيكون عناصر تحديدات مستوى - وطرق وسائل تقيد محكم (حرارة - برد) مضافاً عليه جهاز تكييف
4- صوتي حقيقي مستقل وتتواجد بعضه بنفس نفس توجيه خلف قمرة
5- مرتبط بالأحداث الآنية - ويتبع الإجابات الإعلامية لكن قد يتوسط وصف الإعلام

4- (10) 1- تحديد الموضوع 2- تحديد الهدف 3- تحديد الجمهور 4- تحديد الحقائق 5- الاستعداد والتحضير 6- حساب وزمان الحدث 7- تحضير سيناريو 8- تحديد وصياغة الأسئلة 9- إدارة الحوار 10- إنهاء الحوار

5- (10) 1- تقديم أسلوب واحد صالح جملة محاكية لقضية أو حالة محضرة ثم شرح أسلوب
2- التوصل إلى صورة نوعي مهم وحقيقي
3- حين يرد إبراز شخصية أو حالة أو سلعة لا تخطئ القدر الكافي (10) لكل حالة
4- حين تعلن الإمكانات المادية والبشرية والكادر الحقيقي الحاضر

س١-٧- (١٦) درجة

(٢) الموسيقى عنصر رئيسي في البرنامج الإذاعي يساعد على إضفاء الحيوية والتشويق على المادة ويستخدم لتعزيز الحوار وتأكيد معناه

(٨) - حالات استخدام الموسيقى: ١- مفضلة وأغاني ٢- بداية ونهاية البرنامج (تتر) ٣- فواصل بين المقاطع الصوتية عند اختلاف الزمان والمكان ٤- للإيحاء بجو نفسي معين ٥- الإيحاء بتتابع الأحداث أو تطورها وتصوير الحالة النفسية للشخصيات ٦- كمؤثرات صوتية ٧- للاسترخاء أو الراحة بعد الاستماع ٨- كخلفية للمواد الإذاعية.

(٦) - شروط الاستخدام: ١- أن يكون لاستخدامها هدف ٢- متوافقة مع طبيعة الموضوع والمسرحية مع المضمون ٣- ألا تتعدد الآلات الموسيقية المستخدمة ٤- محددة وليست متداولة ٥- ألا تكون مشهورة ٦- أن يكون المستوى الصوتي متناسباً مع ما قبلها أو ما بعدها.

س٢-٨- (١٢) درجة فكرة البرنامج (- - - -) ٢ درجة والنموذج ١٠ درجات

مطلوب (١٠) + فكرة البرنامج (٢): النموذج يشمل كتابة: اسم البرنامج، يوم وتاريخ البرنامج، توقيت البرنامج، الزمن، الجمهور المستهدف، الهدف العام، الهدف الخاص، الأشكال المحورية، المصادر، الشكل الدرامي، اللغة المناسبة.

س٣-٩- (١٢) صور الدراما درجة لكل بند و درجتان للشرح

(١) ١- المأساة: يشيع الشقاء الدائم، يقوم على البطل في صراعه مع نفسه أو مع الآخرين

(٢) ٢- الميلودراما: الدراما الموسيقية، دراما مصحوبة بموسيقى، دراما المواقف وليست دراما الشخصيات، التركيز على الأفعال والمواقف التي تواجهها الشخصيات، وتهتم بالأحداث العنيفة.

(٣) ٣- الملهاة: التمثيلية الفكاهية، تنبع الفكاهة من خلال مواجهة الشخصية للمواقف، كوميديا الشخصيات تعتمد على سلوك الشخص وموقفه تجاه الآخرين

(٤) ٤- الفارس أو المهزلة: نوع متطرف من الكوميديا، يثار فيه الضحك على حساب الاحتمالات، عمل يتعامل مع موقف غير معقول، تنبع الفكاهة من الموقف والحركة وليس الشخصيات، الحركات والمبالغات في المواقف والأحداث والمفاجآت هي الأصل والصبغة الأدبية قليلة بينما الترفيهية عالية

س٤-١٠- (١٠) قواعد إعداد النشرة (١٠) درجات كل بند (٢)

١- كتابة الخبر على وجه واحد من الصفحة مع ترك فراغ بين الأسطر، وكذلك هامش على كل جانب من جوانب الصفحة.

٢- تختتم الجملة على الصفحة نفسها ولا يتم إكمالها على الصفحة الثانية.

٣- لا يكتب أكثر من خبر واحد على الصفحة الواحدة.

٤- يكتب الخبر في صورة فقرات كل فقرة جزئية وتبدأ الفقرة الجديدة بسطر جديد.

٥- تسمية الخبر من مضمون الخبر ويكتب أعلى يمين الصفحة.

وعلى قبول ما يكتب عن تناسب طول الجمل مع نظم المذيع أو ما يخص شكل وليس مضمون الكتابة