

(٨)

٦- الترجمة: أ: أنكم كما يجب: ترجمة مرتمة لترابم: talk as
writer: صوابه: أنكم أديباً أو على أي أديب.
- يقع قد تأثر الظروف: الظروف في العربية الأعرابية وهي ترجمة
مرتمة لاستعمالهم، صوابه: أثلت به مائات، وزح قد
وظاة المصائب، يعان أ: جاباً فـ: ية، يكابد بنات
الذهر أو يضاربها.
(الأول ٧، والثاني ٨، والثالث ٢، والرابع ٢،
والخامس ٦، والسادس ٨ = ٣٥ درجة).

أولاً - تعريفات متكاملة: (١٠ = ١٠ + ١٠ = ٢٠ درجة)
١- نزوة حقلية لا ينبغي أن يكون لها ضابط من نظام،
وهي قطعة لا تجري على نسق معلوم، ولم يتم وضعها
في نظرياتها، وأيضاً الإنباء المنظم من المقالة الأدبية في نسيجها.
٢- قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع
معين أو حول جزئ منه.
٣- قطعة إنشائية ذات طول معتدل تكتب شيئاً وتأمم
بالظاهر الخارجية الموضوع بطريقة... بلسنة سريعة، ولا تفتق
إلا بالنادية التي تدور الكاتب من قرب.

ثالثاً - كتابة المقال: (٣٥ درجة)
- الفكر: هو ما من الكتاب الإلكتروني: توفير الوقت - المال -
لا يأخذ حجباً في مكتبة البيت - سهولة البحث فيه
وهو ما يسهل الأتباع الإلكتروني: أضرار صحية تصيب العين
واليد، لا يتيح القراءة في أي وقت، وأي مكان،
ربما سبب الضجر وسلب من القارئ ما يبث به
وهو يُقَلَّب الكتاب الورقي من الصفحة، وربما قدّم
معرفة متبورة - شواهد لأن الطبعات التي تُودع في القروش قد
تكون تجارية غير مسؤولة... أو أي فكرة يضيفها الطالب.
- الأسلوب: يُرعى فيه جمال العبارة وإشراقها،
والسلسل المنطقي في عرض الفكر، وبروز شخصية
الطالب، وغنى ثروته اللغوية، وسلامة أسلوبه
من الأغلط الإملائية والنحوية، واستعماله علامات
الترقيم، وحسن تحاشيه في الانتقال من فكرة إلى فكرة.
ملحوظ: يُقسم لكل نسط إملائي أو نحوي درجة.

٤ - تأليف: متوسط الطول حول موضوع خاص، أو فرع
من موضوع، أو قطعة غير منتظمة محدودة المدى.
٥ - قطعة نثرية محدودة في الأطوال والموضوعات كاتب
بطريقة عفوية - سريعة خالية من الكلف والرهق، وشربها
الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب.
تعليق: الكتابة عنصر حيوي يعنى القول، قال عثمان:
ما حدثت مستحداً بمقالتي لكن حدثت مقالتي بمحدث.
- تعدد التعريفات: الطول والحجم، واعتماد الشرافة للكتابة،
وسهولة اللغة، والتباعد عن التكلف، واتصالها بالكاتب
أتمالاً وثقفاً، ولونها خاصة بفرع من فروع العلم.

ثانياً - تحليل النص: (٢٥ درجة)
١- الضبط: مغز - آراء - تمام - مقاربتها -
نفسه - معارضة - التبرؤ (٧ درجات).
٢- المفردات: هجرة - عامة - ظهور - أكثرية.
جانبها: ابتعادها عنه، تعل - تقيد - تكيل - تغص.
بكاليد: يعانیه، يشعر به (٨ درجات).

٣ - الفكرة: السبب الشخصي في تفسير الأشياء (٣)
قد يكون صواباً ومطلوباً بسبب الشخصية الإنسانية، أو
٤ - لا يعرف الأوفى إلا من يكابد (٣)

ولا النسبية إلا من يعانها
٥ - الألفاظ: مبسطة - مأنوسة - فصيحجة (٦)
جزالة لغوية حين تفور عاطفة الكاتب،
واقعية عند حين تهدأ عاطفة الكاتب.

تمّ السّلم
مدرس المقرر: د. محمد عبد الله قاسم
٢٠١١/٧/٢٤ م

