سلم تصحيح امتحان مقرر تصميم وتنسيق الحدائق لطلاب السنة الخامسة
الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥

ج١ : (١١ درجة)

أ – (٧,٥ د)

- **الحديقة** عبارة عن حيّز حجمي محدود من الفراغ مقسم إلى فراغات حجمية جزئية تتشكل من الأرض المخصصة لإقامة الحديقة كقاعدة لهذه الفراغات الجزئية ومن مكونات الحديقة الأخرى التي تشكل الحدود الأخرى لهذه الفراغات الجزئية والتي تم توزيعها اعتماداً على أسس وقواعد ثابتة ووفق مخطط تصميمي واضح .
- **الترجيع** هو استخدام عنصر تنسيق مميز في مكان ما وإعادة استخدامه في منطقة أخرى مرتبطة بالمنطقة الأولى (بداية ونهاية طريق مثلاً).
- **التأكيد** هو إبراز وتمييز عنصر تنسيق أو مجموعة تنسيقية عن المحيط من خلال : اختيار عنصر تنسيق مميز وملفت للنظر مختلف عن العناصر المحيطة بصفات شكلية يتمتع بها عنصر التنسيق أصلاً أو إعطاء العنصر صفات شكلية مميزة أثناء التنسيق.
- **التوازن** هو الإحساس الذي يتولد لدى الناظر بتساوي أو تعادل عنصري تنسيق متجاورين أو تكوينين متجاورين في الحديقة أحدهما على يمينه والآخر على يساره .
- **المقياس البشري** هو العلاقة المرئية بين أبعاد عناصر تنسيق الحديقة وأبعاد جسم الإنسان في الوضعيات المختلفة . فأبعاد مقعد الجلوس في الحدائق مثلاً يتحدد بأبعاد الحيز الذي يشغله جسم الإنسان بوضعية الجلوس وعدد الأشخاص الذين سيخصص لهم هذا المقعد.

ب – (٣,٥ د)

١- الهواية والموهبة والميل الشخصي تجاه الحدائق
٢ – صقل الموهبة والهواية
٣ – الذوق الفني السليم
٤– العلم والدراية الواسعة
٥ – الخيال الخصب والموضوعية في التفكير
٦– إتقان الرسم
٧ – المتابعة والبقاء على تواصل مع متطلبات المهنة

ج٢ : (١١ درجة)

أ – (٧ د)

إن تنسيق أية حديقة يجب أن يتخذ دوماً من الإنسان (فرداً أو مجموعة من المجتمع) معياراً ومقياساً أساسياً لأن الحديقة تقام من أجله، ويجب بالتالي أن تلبي حاجاته ومتطلباته من حيث الوظائف التي تحققها ومن حيث المعايير والأسس الجمالية التي توصل الحديقة إلى الصورة النهائية الصحيحة ،حيث لابد من :

١– مراعاة العلاقة الحجمية بين الإنسان وبين الفراغات الحجمية التي ستتشكل عند بلوغ الحديقة الصورة الجمالية النهائية، لأن الإنسان باعتباره زائراً للحديقة يأخذ حيزاً حجمياً محدداً أثناء وجوده في هذه الفراغات. أي يجب تحقيق تناسب بين حجم الإنسان وحجم هذه الفراغات يُشعره بالراحة النفسية أثناء تواجده فيها.

٢ – مراعاة إنشاء مكونات الحديقة المختلفة كالمعرشات والطرقات والأدراج (السلالم) ومقاعد الجلوس .... إلخ بشكل منسجم مع القياسات والأبعاد التي يحتاجها جسم الإنسان في الوضعيات المختلفة.

ب – (٤ د)

يتحدد شكل استخدام الماء كعنصر تنسيق وامتداد وعمق السطوح المائية في الحديقة من خلال :
١- الهدف من إنشائها.
٢ – نظام تصميم الحديقة.
٣ – المساحة الكلية للأرض المخصصة لإقامة الحديقة.
٤- عناصر التنسيق الأخرى المجاورة للسطوح المائية في الحديقة والتي تحدد شكلها لتكون متناسبة ومنسجمة معها.

ج٣ : (١٣ درجة)

أ – (٧ د)

١ – تساهم الشجيرات إلى جانب الأشجار في تكوين الفراغ العام للحدائق.

٢ – تساهم في تقسيم الحديقة إلى فراغات حجمية مختلفة كما تساهم في تحديد هذه الفراغات.

٣ – تأخذ الشجيرات مكان الأشجار في تنسيق الحدائق الصغيرة كالحدائق المنزلية .

٤ – تستخدم الشجيرات كخلفية لعناصر تنسيق أخرى بهدف إظهارها بشكل أقوى.

٥- تستخدم أمام الأسوار وأمام جدران المباني إما بهدف تجميلها أو بهدف إخفاء مناظر غير مرغوب بها .

٦ – تزرع الشجيرات بالقرب من المباني في الحدائق الخاصة لربط المبنى بالحديقة المنزلية عن طريق تحقيق مبدأ التدرج بالارتفاع دون أن تحجب المبنى عن عين الناظر.

٧ – تزرع الشجيرات كنماذج مفردة أو ضمن مجموعات تشكل بؤر جذب بصرية (تحقيق مبدأ السيادة) على أن يتمتع النوع المستخدم بصفة تصويرية مميزة واحدة على الأقل .

ب – (٦ د)

١ – يجب أن يقتصر استخدامها على المناطق الرئيسية ذات النفوذ والسيادة في الحديقة وكذلك بالقرب من أماكن الجلوس.

٢– مراعاة متطلباتها المناخية عند اختيار مناطق استخدامها في الحديقة.

٣ – مراعاة ارتفاع النباتات عند زراعة عدة أنواع في حوض واحد بحيث تدرج النباتات حسب طولها من مركز الحوض نحو الجوانب أومن المنطقة الخلفية للحوض نحو المنطقة الأمامية .

٤ – مراعاة ألوان الأزهار عند زراعة عدة أنواع أو عدة أصناف في حوض واحد بحيث يكون هناك تكامل أو تنافر أو توافق أو تدرج بين ألوان .

٥ - مراعاة فترة إزهار النباتات المختلفة في الحوض بحيث نؤمن إزهار مستمر على مدار العام.

٦ – يجب التقليل من ارتفاع أحواض الأزهار المستقلة عن سطح الأرض لتوفير رؤية أوضح للنباتات وعدم المبالغة في زيادة مساحة الأحواض .

ج٤ : (١٣ درجة)

أ – (٧,٥ د)

<u>– المزايا:</u>

١– يعطي إحساساً بالاتزان وبالتالي بالأمان للزائر، وهو يتحرك من مستوٍ إلى آخر.

٢– يتطلب مسافة أفقية قليلة إذا ما روعيت الأبعاد القياسية للدرجات.

٣– تنوع المواد التي يمكن استخدامها في تصنيع الدرج.

<u>– العيوب:</u>

١– عدم إمكانية استخدام عربات الأطفال وكراسي المعوقين على الدرج.

٢– صعوبة استخدام الدرج من قبل المسنين.

ب – (٥,٥ د)

الألوان الرئيسية هي التي لا يمكن اشتقاقها من مزج ألوان أخرى كاللون الأحمر والأزرق والأصفر .

الألوان الثانوية هي التي يمكن اشتقاقها من مزج الألوان الرئيسية كاللون الأخضر واللون البرتقالي واللون البنفسجي.

كل لون رئيسي يتكامل مع لون ثانوي مثلا الأحمر مع الأخضر ،الأصفر مع البنفسجي، الأزرق مع البرتقالي ويلاحظ بأن اللون الرئيسي الذي يتكامل مع لون ثانوي لا يدخل في تركيبه . تدعى هذه الظاهرة ظاهرة تكامل الألوان .

يتعلق تأثير اللون في الحديقة بشدته وكثافته ولزيادة تأثير لون ما في الحديقة فإنه ينبغي وضع هذا اللون إلى جانب لون أخر يعمل على زيادة شدته وتأثيره وبروزه ،كاستخدام لون رئيسي مع اللون الثانوي الذي يتكامل معه .

ج٥ : (١٢ درجة)

أ – (٩ د)

١ – مراعاة مبدأ البساطة في التصميم الذي يتميز بكونه غالباً هندسي أو مزدوج .

٢ – تخصيص قسم من الحديقة للأطفال الصغار وتجهيزه بوسائل اللعب المناسبة لأعمارهم (حوض رملي صغير – بعض أجهزة اللعب البسيطة) وتوفير مقاعد الجلوس لذوي الأطفال في هذا القسم لمراقبتهم .
٣ – تخصيص مقاعد الجلوس للمسنين القاطنين في هذه المجموعات السكنية
٤ – توفير الإنارة المناسبة للحديقة لتحقيق عنصر الأمان في أوقات المساء .
٥ - استخدام الأشجار المظللة المتساقطة الأوراق والمعرشات وخاصة حول مقاعد الجلوس وحول ملاعب الأطفال لتوفير الظل .
٦ – الابتعاد عن زراعة النباتات السامة والشوكية في هذه الحدائق والإقلال من زراعة المسطحات الخضراء والأعشاب المزهرة التي تحتاج إلى عناية كبيرة والتي يمكن أن تتعرض للعبث من قبل الأطفال .
٧ – تجهيز حدائق المجموعات السكنية بعدد كاف من سلات المهملات وتوزيعها على أرجاء الحديقة للمحافظة على نظافة الحديقة .
٨ – تخصيص قسم من الفراغات العمرانية بين الأبنية السكنية المتصلة كمواقف لسيارات القاطنين وزراعة الأشجار العالية المظللة بشكل منتظم لتوفير الظل في أيام الصيف الحارة .
٩ – توفير أماكن خاصة في الفراغات العمرانية بين الأبنية السكنية المتصلة لوضع حاويات القمامة وعزل هذه الأماكن عن عين الناظر بإحاطتها بالأسيجة النباتية والشجيرات .

ب – (٣ د)

تهدف دراسة فن الحدائق عبر التاريخ إلى تسليط الضوء على هذا الفن والتعّرف على الطرز الحدائقية التي تمايزت عبر التاريخ من حيث:

- نظام التصميم.
- الفكرة الباعثة على التصميم.
- عناصر التنسيق المستخدمة (مكونات الحديقة).
- أهم الخصائص التي ميزت كل طراز.

ج٦ : (١٠درجات)

أ – (٦ د)

المخططات التنفيذية هي :

١ – المخطط النباتي
٢ – مخطط المسافات
٣ – المخطط الفني
٤ – الرسوم التنفيذية (التفصيلات)

ب – (٤ د)

المخطط النباتي عبارة عن نسخة مطابقة لمخطط التصميم النهائي ،أي بنفس مقياس الرسم، ولكن دون اللجوء إلى أساليب الإظهار والإخراج . يبين هذا المخطط الأنواع النباتية المقترحة في تنسيق الحديقة ، حيث يذكر الاسم العلمي وأحياناً اسم الصنف لكل نوع نباتي بجانب أوضمن الرمز المستخدم لإظهاره على المخطط . بالنسبة للأسيجة فيكتب عدد النباتات في المتر الطولي إلى جانب الاسم العلمي للسياج بجانب الرمز المستخدم لإظهاره . بالنسبة لأحواض النباتات المزهرة وأحواض الورد فترسم مع الرسوم التنفيذية الأخرى بمقياس رسم كبير لأنه لا يمكن إظهارها بشكل واضح وكاف بالمقياس المعتمد للمخطط النباتي .

أما المسطحات الخضراء ومغطيات التربة فيتم إظهارها عادة على مخطط التصميم النهائي عن طريق اختيار الرمز المناسب لها وتفسير معنى الرمز في الدليل الرمزي وقد يتم إظهارها أيضاً على المخطط النباتي .

دمشق في ٢٠٢٥/٨/٤

أستاذ المقرر
الدكتور غسان شورى