

جدول المقارنة بين عصر النهضة و الباروك:

المقارنة	عصر النهضة	الباروك
المساقط	بازليك:مستطيل أو مسقط مركزي	مركزي و تمت عملية الانتقال للشكل البيضاوي
الواجهات	الشكل المسنم يتوج الواجهة	الشكل المسنم أيضاً اضافة لوجود الاشكال البيضاوية
النوافذ	الجزء العلوي يتخذ شكل :سمن،مستقيم مع افريز،نصف دائري،قوس من دائرة	نفس الاشكال السابقة+الشكل البيضاوي
مادة الانشاء	حجر	حجر+عناية بالالوان ابيض بيج او اصفر
الانشاء	واضح الاعمدة ذات ضرورة انشائية فقط	عدم وضوح ف الانشاء و استعملت العناصر الانشائية كالأعمدة مثلاً بأسلوب تزييني على الواجهات احياناً
الالوان	لا يوجد اهتمام باستخدام الالوان	استخدام متميز للالوان بانشاء علاقة بين السقف و الارض و الجدار
الساحات العامة	بدات تظهر تصاميم للساحات العامة(مايكل انجلو)	الشكل البيضاوي في تصميم الساحات العامة
الابنية العامة	ركز هذا الطراز على عمارة القصور و الكنائس	استمر هذا الاهتمام بفترة الباروك و اضيف له المباني العامة
القباب	تم استخدام الجملونات و القبوات المتصالبة و القبوات	تركز استخدام القباب اكثر و تم التأكيد على وجودها في الواجهة بحيث تكون محورية بالنسبة للمدخل

أيضاً نجد ميزات أخرى في طراز الباروك:

-العمودين المتكررين من اهم ميزات الواجهة.

-تواجد مهم للخطوط المنحنية في الواجهات.

-الاهتمام بالإنشاءات العامة كالساحات و من أهمها ساحة مبنى الفاتيكان التي تكون بشكل بيضاوي،من اهم الساحات في روما ساحة الينابيع الأربعة.

-الدرابزين الحجري المنحوت الذي تميز في الباروك و اختلف حسب البلدان الأوروبية و تواجد مع الأفاريز.
-تكرار الأعمدة عند المدخل الرئيسي.

-اهتمام بالأدراج و المناسيب.
-وجود التماثيل العلوية و الزخارف.



جدول المقارنة بين الرومانيسك و العمارة القوطية:

المقارنة	رومانيسك	قوطي
المسقط	المسقط بازليكي	تطور المسقط ليعطي وحدة بين مختلف الأقسام و خاصة ميل الجناح المصالب للاندماج مع جسم الكنيسة
التغطية	سقف المجاز الرئيسي مستوي او قيو على كامل الجناح الرئيسي يعلوه الجملون	القبوات المتصالبة جاءت بارتفاعات شاهقة تصل الى 50 متر
الأبراج	شكلها بسيط و واضح	أصبحت متعددة و ملحقة بالدعامات الطائرة و متوجة بقمم مخروطية حادة غالبا و كانت مجرد مجسمات خاوية لا وظيفة لها و كانت رمز للصلة مع السماء
الأقواس	عادي نصف دائري أو جزء من دائرة	القوس مدبب
العناصر الإنشائية	أعمدة و دعامات و أقواس تم الاعتماد على جدران سميكة للغاية	أعمدة و دعامات و أقواس مدببة و بدلا من الجدران السميكة تم الاستعانة بالدعامات الطائرة فأصبح المبنى هيكلي
الواجهات	عدد النوافذ قليل و تقسيم أفقي و شاقولي للواجهة و المنسوب الثالث يحوي نوافذ فرق المنسوب كما احتوت على كتيبات او نوافذ كاذبة	عدد كبير للنوافذ و وجود دراسة أكثر عمقا للواجهة و تقسيم ثلاثي شاقولي واضح و خاصة بوجود برجين جانبيين و الاستعانة بالأفاريز و التماثيل لعمل التقسيم الأفقي
المدخل	قوس	تم التأكيد عليه بوجود عدة أقواس متراجعة وقد يترافق مع تماثيل زادت الزخارف و كانت هنا إنشائية
الزخارف	بسيطة	-
المحراب	تشكيل حجمي بوجود عدد من الحنيات	-
الجناح المصالب	واضح و ينتج صليب في المسقط	اندمج مع جسم الكنيسة
الدعامات	الأشكال المعروفة تطورت بشكل بسيط	تطور كبير و لم يعد مقطع العمود متعلق بالأبعاد
الإنشاء	البناء بالأجر مع الحجر و لكن التركيز على الأجر	كانت هناك نقلة واضحة باستخدام الحجر بشكل مركز
النوافذ الدائرية	3 وريقات	وريات متعددة