

**Université de Damas – Faculté des Lettres et Sciences humaines –
Département de Français**

**Première année – Étude de textes – deuxième semestre - Le cours de
Lundi / 16 mars /2020**

Nom de l'enseignant : Mouna Baradie

Révision sur les cours de 9 et 10 mars. (Premiers cours du deuxième semestre) :

Nous avons lu et expliqué les pages 1, 2, et 3 sur le conte. Ces pages portent sur les points suivants : La définition, la structure et la fonction des personnages, le schéma narratif du conte et les caractéristiques du conte merveilleux.

Lundi 16 mars 2020

Petit Poucet

Ce texte se trouve à la page (3) dans les copies des étudiants.

Commencer le cours par la lecture du texte en expliquant les mots difficiles. Répéter la lecture du texte par les étudiants.

L'idée principale : ce conte raconte l'histoire d'une famille très pauvre. Le père décide de laisser ses enfants à la forêt parce qu'il ne peut pas les nourrir. Grâce à l'intelligence du Petit Poucet, le plus jeune de ces enfants, la famille se réunit de nouveau et devient très riche.

Les personnages de ce conte :

Le petit Poucet : A la naissance, il est très petit mais il se caractérise par son intelligence.

Le bûcheron : Père de sept enfants, il est pauvre et il se trouve obligé de laisser ses enfants à la forêt car il n'a pas les moyens de leur donner à manger.

La bûcheronne : La femme du bûcheron et la mère des enfants, elle est pauvre et malheureuse, au début, elle ne voulait pas laisser ses enfants dans les bois mais ensuite, elle accepte difficilement.

L'ogre : personnage méchant et ennemi aux enfants et il va les affronter et leur causer du mal pour perturber la situation. C'est un être merveilleux, surnaturel qui fait peur aux personnages. Il est présenté comme un être humain qui est marié, il a une femme et des enfants et surtout il vit dans une maison. Cela est propre au conte merveilleux.

Le schéma narratif :

La situation initiale du conte : présentation d'une famille très pauvre.

L'élément perturbateur : le père va laisser ses sept enfants dans les bois.

Les péripéties qui font progresser l'action : le Petit Poucet a semé des cailloux blancs derrière lui. Les enfants sont entrés dans la maison de l'ogre qui voulait les manger mais il se trompe et il mange ses propres enfants.

L'élément de résolution : Le petit poucet invente une histoire pour prendre l'or de l'ogre.

La situation finale : Les enfants reviennent chez leurs parents et ils deviennent riches et heureux.

Le sens moral

L'homme ne doit pas se tromper par les apparences des choses. Le Petit Poucet est le plus petit entre ses frères pourtant, il est le plus intelligent et c'est lui qui va réaliser le bonheur de sa famille.

Le cours de Mardi 17 mars / 2020

Le bûcheron

Le texte se trouve à la page (4) dans les copies des étudiants.

Commencer le cours par la lecture du texte en expliquant les mots difficiles. Répéter la lecture du texte par les étudiants.

L'idée principale

Un pauvre bûcheron a fait tomber sa cognée dans la rivière. Il devient triste et malheureux. Mercure décide de l'aider en lui offrant d'autres cognées en or et en argent. Mais le bûcheron a refusé de les prendre car il n'a pas trouvé sa propre cognée. A la fin, Mercure lui donne les trois cognées.

Les personnages du conte : Il y a deux personnages :

Le bûcheron : un homme qui coupe du bois dans la nature. Il est pauvre et honnête car il n'a pas pris les cognées précieuses offertes par Mercure parce qu'elles n'étaient pas à lui. Il n'est pas tenté par l'or ni par l'argent, mais il se contente de sa propre cognée qui est en fer.

Mercure : Ce personnage appartient au monde imaginaire et merveilleux. Il représente le bien car il va aider le bûcheron à retrouver sa cognée.

Le schéma narratif :

La situation initiale du conte : Le bûcheron travaille au bord de l'eau.

L'élément perturbateur : La cognée tombe dans la rivière.

Les péripéties qui font progresser l'action : Mercure arrive pour aider le bûcheron et il fait trois tentatives pour le récompenser. Il lui propose une

cognée en or et une autre en argent, le bûcheron ne les prend pas et à la fin il a pris la sienne qui était en fer.

L'élément de résolution : Mercure rend la cognée en fer au bûcheron.

La situation finale : Mercure offre les trois cognées au bûcheron parce qu'il était un homme honnête.

Le sens moral :

La personne qui garde l'honnêteté et la franchise gagne toujours. Le bûcheron est un homme sage et franc, il a gagné les trois cognées parce qu'il n'a pas menti et il a préféré dire la vérité.

Les cours de lundi 23 et mardi 24 mars / 2020

Trésor des fèves et Fleur des pois

Le texte se trouve dans les pages (5 et 6) dans les copies des étudiants.

Commencer le cours par la lecture du texte en expliquant les mots difficiles. Répéter la lecture du texte par les étudiants.

L'idée principale

Un pauvre homme et une pauvre femme vivent seuls, sans enfants, dans leur chaumière. Un jour, alors qu'ils travaillaient dans leur champ de fèves ils ont trouvé un joli bébé tout seul. Très heureux, ils l'ont pris avec eux et lui ont donné tous les soins nécessaires et il est devenu comme leur propre fils et ils l'ont appelé Trésor des Fèves.

Les personnages du conte : Il y a deux personnages :

Le vieil homme : un pauvre paysan sans enfants, il travaille dans son champ de fèves. Il aime beaucoup les enfants parce qu'il était très heureux quand sa femme a trouvé le petit garçon. Il est tendre et plein d'amour ; il sait jouer avec les petits et il se comporte bien avec le bébé.

La vieille femme : une pauvre paysanne, elle vit avec son mari dans une chaumière. Comme son mari, elle était malheureuse de ne pas avoir d'enfants. Quand elle a trouvé le petit garçon dans son champ de fèves elle l'a pris avec amour et s'est comportée avec lui comme une vraie mère.

Le schéma narratif :

La situation initiale du conte : Un pauvre homme et une pauvre femme travaillent dans leur champ de fèves.

L'élément perturbateur : Un petit garçon se trouve tout seul dans un coin de leur champ.

Les péripéties qui font progresser l'action : L'homme et sa femme reviennent à la maison pour s'occuper de l'enfant et lui donner tout ce qu'il lui faut.

L'élément de résolution : Décision de revenir à la maison.

La situation finale : Considérer cet enfant comme leur fils et lui donner le nom de Trésor des Fèves.

Le sens moral : Le destin joue parfois un rôle positif dans la vie des gens pour améliorer leur situation et les rendre plus heureux. Le vieil homme et sa femme ont été récompensés par cet enfant car ils ont vécu une vie triste et malheureuse et c'est le temps maintenant pour vivre heureux.

Des questions sur le texte : (page 6)

Découverte

1. De la ligne 1 à la ligne 5, on apprend que le pauvre homme et la pauvre femme cueillent des fèves qu'ils vendent au marché. Ils n'avaient pas d'enfants et "c'était un grand chagrin pour eux".

2. Ils ont eu un sentiment de grande joie (pleurer de joie)

3. A la fin du premier paragraphe, ils avaient le sentiment de manque qui se trouve comblé : ils ont trouvé dans leur champ un superbe garçon.

4. Les détails qui décrivent le bébé : "un petit paquet bien trousse qui contenait un superbe garçon de huit à dix mois, comme il paraissait à son air, mais qui avait bien deux ans pour la raison, car il était déjà sevré" . Ce qui provoque l'étonnement c'est de découvrir un enfant dans un champ de fèves. De plus, l'étonnement se trouve dans l'écart entre l'âge apparent du bébé "huit à dix mois" et son comportement, "mais qui avait bien deux ans pour la raison".

5. Le couple se préoccupe d'abord de protéger la santé de l'enfant : "ils firent hâte de regagner la chaumine, parce que le serein qui tombait pouvait nuire à leur garçon". Puis les tâches sont partagées : le vieux joue avec l'enfant tandis que la vieille le réchauffe, le nourrit et le couche.

Les mots qui traduisent le plaisir : "contentement, rires charmants, doucement, mille paroles agréables, un joli feu clair, réjouir, une douce chaleur, une excellente bouillie, un manger délicieux, ses beaux langes de toile fine, la meilleure couchette de paille de fèves".

6. Le premier souci du vieux est de nommer cet enfant.

7. Le mot qui signifie :

a. Qui pousse vigoureusement, touffu : **dru**.

b. Qui n'est plus alimenté avec du lait mais avec des aliments solides : **sevré**.

c. Avoir de la vivacité, de l'ingéniosité dans la façon de penser : **avoir de l'esprit**.

d. Une maison au toit de chaume : **chaumière** et **chaumine**.

8. Le narrateur est extérieur à l'histoire, mais il intervient dans le récit : "Je voudrais bien en avoir autant", et "dis-je".

Les cours de lundi 30 et mardi 31 mars / 2020

Le cour se trouve dans les pages (7 et 8) dans les copies des étudiants.

Définition de la fable :

La fable est un genre narratif court, en vers ou en prose, qui raconte une histoire imaginaire pour donner une leçon morale. Le plus célèbre fabuliste français est Jean de La Fontaine.

Les caractéristiques de la fable :

Elle est souvent écrite en vers mettant en scène des êtres humains ou des animaux.

Le temps verbal peut varier entre l'imparfait, le passé simple, ou le présent pour actualiser l'action.

Les thèmes de la fable sont pris de la vie sociale ou de la vie politique. Dans la fable, on peut trouver des vers très variés comme le vers libre.

On passe à la page 8 :

La laitière et le pot au lait

Lecture de la fable avec l'explication des mots difficiles. La fable se compose de 43 vers.

Préciser les deux parties principale de la fable : la **narration** et la **moralité** :

La narration : les vers 1....29

La moralité : les vers 30....43

L'idée principale

La fable raconte l'histoire d'une simple paysanne qui s'appelle Perrette. Elle a mis sur la tête un pot au lait pour le vendre en ville. Pendant son chemin, elle a commencé à rêver d'acheter des œufs, d'élever des poules, un cochon, une vache et un veau. Transportée de joie, elle saute, et le lait tombe, perdant ainsi toute sa fortune.

Les personnages de la fable : un seul personnage : Perrette.

Une femme simple, elle se prépare bien pour aller en ville et vendre son lait. Le trait principal de cette femme c'est qu'elle est rêveuse. Elle veut devenir riche rapidement, elle exagère dans son rêve et elle perd tout son lait. Mais la fin de la partie narrative nous montre qu'elle est triste et surtout qu'elle a peur de son mari "être battue".

La moralité

Les vers 30 à 43 donnent la leçon morale de cette fable. Jean de La Fontaine fait recours à des exemples de gens, sages ou fous, qui ont rêvé d'avoir des châteaux et des honneurs. Mais en se réveillant, ces gens, et La Fontaine lui-même retournent à la réalité et découvrent qu'ils se sont trompés.

A travers cette fable, Jean de La Fontaine veut adresser une leçon morale sur le rêve et la réalité : on a le droit de rêver, mais il ne faut pas s'éloigner de la réalité. Quand on va très loin dans les rêves, on risque de perdre des choses importantes comme le cas de la laitière.