

**Université de Damas – Faculté des Lettres et Sciences humaines –
Département de Français**

**Deuxième année – Étude de textes 2 – Les cours de Dimanche 15 et
22 mars 2020**

Nom de l'enseignant : Mouna Baradie

Le titre du texte : *Le Père Goriot* (Page 68)

Commencer le cours par la lecture de la biographie de l'auteur Honoré de Balzac : A Paris, il étudie le droit mais se passionne pour la philosophie. Son œuvre est considérable car il fait une description méticuleuse de la société de son temps. Il embrasse une période historique qui va de 1789 à 1850.

Lire le **chapeau** : le personnage principal s'appelle Goriot, ancien fabricant de pâtes, il est devenu pauvre et il vit à Paris dans une pension.

Lire le **texte** et expliquer les mots difficiles avec l'aide de la rubrique :
Pour mieux comprendre.

Le résumé : Le texte présente le père Goriot avec des changements physiques concernant ses cheveux, ses vêtements et son visage. Il est devenu triste et faible car il a perdu tout son argent ; il a complètement changé et il est devenu plus vieux que son âge véritable.

Les parties du textes :

Lignes 1 jusqu' à 6 : La nouvelle physionomie du père Goriot.

Lignes 7 jusqu' à 12 : Le changement de ses vêtements

Lignes 12 jusqu' à 15 : Sa figure et ses rides

Lignes 15 jusqu' à 20 : Son vieillissement

Lignes 21 jusqu' à 23 : Transformation de ses yeux.

Les questions de la page 69

Découverte

1. La **présentation** du personnage : Il s'appelle Goriot. C'est le personnage principal, il est un ancien fabricant de pâtes, il vit dans une pension à Paris dans une grande misère.
2. Le **genre** de vie de ce personnage : Il peut être malheureux car il vit tout seul, sans famille, dans une pension. Il doit être misérable car il a perdu sa fortune et sa famille.
3. La première phrase nous montre un personnage qui est sorti sans être poudré et qui a des cheveux sales et verdâtres. Son hôtesse est surprise quand elle le voit.
4. Dans la dernière phrase : Goriot faisait horreur chez certains ; et il faisait pitié chez d'autres.

Exploration :

1. **Les indications de temps sont :** "Quand le père...", "quand son trousseau", "progressivement", "Durant la quatrième année", "jour", "la première fois".
2. **Les objets qui montrent que Goriot était un homme riche :** Il avait "ses diamants", "sa tabatière d'or", "sa chaîne", ses bijoux". Il avait de beaux vêtements : "l'habit bleu barbeau", "son costume cossu". Ses objets ont disparu car il les a vendus pour pouvoir vivre. Il est devenu pauvre.
3. **Goriot a changé :** "il devint progressivement maigre", ses mollets tombèrent", "sa figure se ridait démesurément", "son front se plissa", "sa mâchoire se dessina". Auparavant, sa figure était bien en chair : "bouffie", signe de sa richesse.

4. Le portrait du père Goriot au moment de son bonheur bourgeois :

Goriot était "gros et gras, frais de bêtise, il avait une tenue égrillarde, "il avait quelque chose de jeune dans son sourire".

Balzac donne une image péjorative du bourgeois : il est bête, il amuse les autres avec des plaisanteries lourdes.

5. Les adjectifs qui qualifient le père Goriot misérable sont : "hébété, vacillant, blafard". Balzac insiste sur le côté riche du personnage car il y a une succession de trois phrases relatives : "qui ne paraissait pas... dont la tenue....qui avait", des adjectifs coordonnés "gros et gras".... Au contraire, le portrait de Goriot pauvre est exprimé dans trois adjectifs négatifs " hébété, vacillant, blafard".

6. "**Les chagrins secrets**" du père Goriot peuvent être les changements de sa fortune, il a été abandonné par sa famille et ses amis. Il est maintenant un homme solitaire et triste.

**Université de Damas – Faculté des Lettres et Sciences humaines –
Département de Français**

**Deuxième année – Étude de textes 2 – Le cours de dimanche 29 mars
2020-**

Nom de l'enseignant : Mouna Baradie

Le titre du texte : *Les trois mousquetaires* (Page 68)

Présenter Alexandre Dumas : **écrivain** célèbre du XIXe siècle. Spécialiste du roman historique, ses œuvres paraissent dans la presse sous forme de feuilletons. Il s'oppose au formalisme classique.

Lire le **chapeau** : Le jeune d'Artagnan vient à Paris pour servir dans les rangs des mousquetaires, les cavaliers du roi Louis XIII.

Lire le **texte** et expliquer les mots difficiles avec l'aide de la rubrique :
Pour mieux comprendre.

Le résumé : Pendant son retour chez lui, le jeune d'Artagnan a changé son chemin tout en pensant à Madame Bonacieux. Cette femme a été agressée par des hommes méchants et d'Artagnan l'a sauvée. Le jeune héros entre dans un monde de rêve dans lequel cette jeune femme pourrait lui envoyer un message et des cadeaux pour faire un chemin plus facile vers la richesse.

Les parties du texte :

Lignes 1.... 4 : Le retour de d'Artagnan et ses pensées.

Lignes 513 : La description de Madame Bonacieux.

Lignes 1422 : La critique de Dumas de la morale du XVIIe siècle.

Les questions (page 71)

Découverte

1. L'histoire se passe au XVII^e siècle, à Paris. Le héros, d'Artagnan a 18 ans veut être mousquetaire du roi et sort de chez le capitaine, M. de Tréville.
2. Le mot **mousquetaire** a le sens de cavalier, un membre de la cavalerie d'élite du roi Louis XIII.
3. Dans les deux premières phrases, d'Artagnan est "pensif, tantôt soupirant, tantôt souriant" . Il marche dans la rue, et regarde les étoiles du ciel. Il prend un chemin plus long pour rentrer.
4. Les **hypothèses** sur les pensées du jeune héros : puisqu'il sourit parfois, on peut dire qu'il pense à quelque chose qui le rend heureux, mais il soupire encore, alors on peut dire que les choses ne marchent pas comme il veut.

Exploration

1. **D'Artagnan** pense à Madame Bonacieux, une jeune femme mariée.
2. Les mots et expressions concernant l'héroïne : elle est jolie, mystérieuse, est initiée à presque tous les secrets de la cour. Elle possède des traits gracieux, elle n'est pas d'origine noble puisque son nom n'a pas de particule. Elle a rencontré d'Artagnan quand celui-ci l'a délivrée des mains de ces démons qui voulaient la maltraiter.
3. La jeune femme représente pour le jeune mousquetaire une idéalité amoureuse, une femme parfaite. Dumas présente son héros comme un apprenti mousquetaire, sans grande expérience professionnelle.
4. Dans la phrase " D'Artagnan se voyait déjà, ..." Dumas parle du jeune homme comme une personne qui rêve et qui a une imagination sans limite. Il est excessif et intéressé par les cadeaux de grande valeur que la jeune femme pourrait lui offrir.

5. "Nous avons dit" et "ajoutons" : c'est le narrateur qui parle. Dumas marque sa présence dans le texte et signifie à son lecteur qu'il va faire un rappel "nous avons dit". Il veut faire un rappel de ce qui a été dit avant car ses romans étaient publiés dans les journaux. "Ajoutons" annonce un commentaire historique. Le style de Dumas est enseigner l'histoire à travers la fiction.

6. " Les jeunes cavaliers... ils n'avaient plus de vergogne" : ils acceptaient de la main à la main de l'argent du roi et les cadeaux précieux de leurs maitresses, sans honte. "En ce temps de facile morale" à cette époque la morale était libre, sans contrainte.

7. Au XVIIe siècle, le jeune homme peut être aidé financièrement par une femme sans avoir aucun sentiment de honte ni d'humiliation.
