

تتكمّل المحاضرة الثانية عند لفن البين لمجي بعد يوم من الأكل في محاضرة ١٦
وهناك مجموعة فقرات عامة أهمها: الفنت، والعنفاء، واللوحات العادية،
النفث على العفنة.

سنترى الفصل الرابع في الصفحة / ٨٠. ويوجد ملحق من الصور التوضيحية
للوحات الفصل الرابع، والعملات الفضية المكوكة والعنفاء،
من الكناش واليورترية، والقنايل البرونزية للذباطرة وأخير
اللوحات الفضية العاجية والطينية للذباطرة. وكل هذه
يجب أن تتابع بالشرائح الموجودة أسفل اللوحات
لترتيب المعلومات وحفظها.

بذلك تكون قد أعطينا ثلاث محاضرات متتالية على مدى
ثلاثة أسابيع ابتداء من الأربعاء / ١٤٠٤ / ٤
الذباطرة (١٥ / ٤).

استفادة المادة

د. م. محمد بيطار

إلى طلب كلية التداب قسم الآثار والمتاحف
مادة الفنون والآثار البيزنطية التي تدرس في السنة
الثالثة الفصل الثاني للدورة غيد بيلجار

والثلاث نكمل ما بدأناه في المحاضرات السابقة التي تم نشرها على
موقع الكلية .

- تبدأ المحاضرة من صفحة / ٤١ / . وتتضمن مقدمة لداسة الآثار والفنون
البيزنطية . وهو الفصل الثاني من الكتاب المقرر لهذه المادة . وهو كتاب جامع
عنوانه : (الفنون والآثار البيزنطية) . وهو المرجع المطلوب للدراسات
تقسم إلى : دراسة المجتمع البيزنطي المؤلف من :
- البازيليوس - الباريليا - الربيودروم - الكنيسة .

بذلك تكون قد وصلنا إلى الصفحة / ٤٨ /
- سنتقل إلى الفصل الثالث الذي يبدأ من ص / ٤٩ / وعنوانه :
« الرومانية في الفن البيزنطي »

وسنتناول الحديث عن هذا الفصل في محاضرتين لاهميته وكثافة المعلومات فيه
هبة نتناول في هذه المحاضرة فومين : - أثر الديسكندرية في الفن البيزنطي
- أثر الفنون الفارسية في الفن البيزنطي
- مقرّج على قسم من آثار الألفا الشرقية في العصور البيزنطية .

بذلك تكون قد وصلنا إلى ص / ٥٣ /

نتناول في المحاضرة التي تليكم تمة هذه الألفا مع دراسة تفصيلية للفن
المسيحي المبكر الذي ينتهي في الصفحة / ٦٠ / . وهذا له دور مهم في
في هذا الفصل مقاراة الشروح الموجودة في أسفل للمساعدة على الفهم
وحفظ المعلومات

- سنتقل إلى الفصل الرابع في الصفحة / ٦١ / وعنوانه : (الفنون البيزنطية
في القرن الرابع والخامس » . وهي محاضرة جديدة . ينتهي هذا الفصل
ص / ٨٠ / . هذا الفصل يقسم إلى محاضرتين : تتكلم الأولى عن الفن البيزنطي في عهد
تيودوسيوس الأول (٣٧٩ - ٣٩٥ م)