

Théâtre 2 Troisième Année – Cinquième cours – 8 Avril 2020

Molière (1622 - 1673)

Le Tartuffe (1664)

Procès d'accusation

- Cette scène nous met face à un procès dont l'accusateur est Damis, Tartuffe est l'accusé, et Orgon prend le rôle du juge.
- Cette scène nous illustre la puissance oratoire de Tartuffe. Car ce dernier va positionner la vérité elle-même au service de son discours formé afin de réfuter les accusations de Damis.
- Quelle procédure adopte Tartuffe pour se défendre? Refuse-t-il une telle accusation? L'approuve-t-il?

- La défense de Tartuffe

La procédure de la défense que Tartuffe compte d'abord sur le renoncement à l'auto-défense. Dès le début, il s'accuse (oui). Dans son discours, il joue sur son vrai être, et sur son faux paraître.

1 – Allusion à une défense possible est donnée

Dans la tonalité d'Orgon quand il pose l'interrogation sur la crédibilité de l'accusation de Damis, on peut apercevoir une certaine hésitation entre un faible doute et une négation absolue.

- Orgon, fasciné par la dévotion simulée de Tartuffe, exprime un désir de vouloir entendre un (non). Au fond de lui, il n'a pas seulement une tendance à nier la réalité du fait, mais même à refuser la pensée d'une telle possibilité d'accusation. Un tel récit ne pourrait jamais être vraisemblable.
- L'état psychologique d'Orgon est si propice à refuser catégoriquement une telle accusation même avant d'entendre la réponse de l'accusé.
- Alors, la manière de poser la question donne à Tartuffe une possibilité très étroite pour s'en sortir.

2- S'attribuer une image éthique bienveillante

La stratégie de défense qu'il suit s'appuie sur la possibilité d'effectuer un nouvel acte de séduction. Il doit séduire le juge pour dérégler le procès et surtout influencer le verdict d'Orgon.

La seule possibilité de sortir de cette affaire pour Tartuffe est de bouleverser les émotions du juge. Alors, Tartuffe profitera de sa séduction exercée sur Orgon, et s'attribuera une image morale, aux yeux de ce juge, susceptible de changer l'état d'accusation.

L'attribution de cette image éthique suit plusieurs étapes :

a- vider le procès de son essence:

Si Tartuffe expose les détails de cet acte scandaleux, il perd son procès, donc, il faut détourner l'attention du juge : au lieu d'examiner le crime, Tartuffe détourne l'attention d'Orgon pour examiner le Criminel.

La réponse de Tartuffe (*oui, mon frère*) doit normalement surprendre, et bouleverser la situation pour devenir défavorable. Il est vrai que Tartuffe s'accuse, mais il ne dit pas, au début, de quoi il s'accuse.

b- S'accuser du péché originel et se mortifier :

- Tartuffe se donne maintenant l'image d'un pécheur en général. La nature de l'homme est basée sur le phénomène du péché originel.
- Toute la défense de Tartuffe compte sur l'amplification et l'accumulation de ses péchés. Il dit qu'il est pécheur par sa nature humaine mais sans préciser la nature du crime.
- La méthode de Tartuffe compte sur l'hyperbole dans l'auto-humiliation pour s'accuser de tous les péchés de l'être humain. Devant Orgon, il se met en position d'un homme en prière qui s'accuse, et s'humilie devant l'autre.

c- Solliciter le pardon pour le péché originel :

- Cette confession hyperbolique (amplifiée) forme une action de parole de quelqu'un qui réclame le pardon. Les termes (pécheur, iniquité, souillure, etc.) sont inspirés de la Bible.
- Ces termes permettent à Orgon de voir en Tartuffe l'image d'un Saint qui sollicite le Pardon. Il se donne l'image d'un vrai religieux puisqu'il montre qu'il est conscient de la réalité de ses péchés.

d- Épreuve envoyée par le Ciel :

- Tartuffe laisse entendre que ce malheureux accident est envoyé par la divinité pour le mortifier, l'humilier, le châtier en tant qu'être humain ; et par conséquent, Tartuffe insinue que cette épreuve de Ciel est une façon de purifier son âme de tout ce qui est terrestre.
- Puisqu'il s'agit d'un acte voulu de Ciel, Tartuffe refuse de se défendre et accepter la volonté du Ciel, et demande à Orgon de le châtier en le chassant de la maison.

e- Faire paraître le vrai comme invraisemblable

- Tout simplement, la stratégie de Tartuffe compte sur l'hyperbole et l'humiliation dans la description de sa vraie nature (*scélérat, méchant, chargé de souillure, etc.*).
- Il a présenté son caractère d'une façon exagérée au point de paraître invraisemblable aux yeux d'Orgon qui est déjà séduit par Tartuffe, et cette auto-humiliation augmente la séduction au point de faire mentir ces accusations.
- Pour la dupe Orgon, Tartuffe, s'accusant de tous les crimes de l'humanité, révèle une âme pure. Il dit la vérité d'une façon où l'interlocuteur n'y croit pas.

3- Bouleversement des critères de force

A partir de «Laissez-le parler, ...», nous avons une nouvelle situation, et un bouleversement de critère. L'accusateur Damis devient accusé, et l'accusé Tartuffe devient le défenseur de l'accusé devant le père juge-accusateur.

Tartuffe, s'adressant à Damis, continue à s'humilier, à se mortifier hyperboliquement, et à affirmer sa vérité d'hypocrite d'une manière contraste qui reflète le contraire de ce qui est prononcé.

4- Le Verdict

- Orgon affirme d'être séduit par l'image de l'extrême dévotion de Tartuffe, il prononce son verdict en annonçant que Tartuffe est innocent, et que tout le monde veut sa destruction.
- Il ordonne Damis de se mettre à genoux pour solliciter le pardon de Tartuffe après l'avoir accusé à tort.

5- Résultat

- Refusant d'obéir au père. Orgon a décidé d'exiler le fils de la maison, de le priver de l'héritage, et de donner la fille Mariane à Tartuffe.

Tentatives de dénouer le 1^{er} nœud dramatique

Troisième tentative de Damis

Par son obstination à informer le père Orgon de la déclaration d'amour coupable de Tartuffe envers Elmire, Damis cherchait à convaincre le père de la culpabilité de Tartuffe et, par conséquent, le chasser de la maison. Ainsi, le projet du mariage sera annulé. Mais Tartuffe a réussi à séduire Orgon et détourner le procès à son intérêt. Orgon a annoncé Tartuffe innocent, il a accusé son fils Damis de médisance. Cet effort de Damis a aggravé le problème et a compliqué le 1^{er} nœud dramatique au lieu de le dénouer.

Scène 7

- Dans cette scène, Orgon exprime son attachement à Tartuffe. Ce dernier fait semblant de vouloir quitter la maison, car il est possible qu'il sera la cible d'autres médisances, mais Orgon refuse l'idée de quitter la maison
- Au contraire, pour enrager tout le monde, Orgon a décidé encore de donner à Tartuffe le droit de fréquenter sa femme, de le nommer comme son seul héritier en lui faisant une donation par contrat de tous ses biens.

Acte IV
Scène I

• **Débat rhétorique entre la logique et l'hypocrisie**

Dans cette scène, nous avons un débat entre Cléante et Tartuffe. Le beau-frère tente de faire comprendre par la logique que le comportement de Tartuffe vis-à-vis de Damis est scandaleux, et si Tartuffe est vraiment un vrai dévot, il doit réparer cette erreur en conciliant le père et le fils, et en rendant la donation à son vrai héritier légitime.

De son côté, Tartuffe ne veut pas entrer dans ce débat de raisonnement logique, et tente de fuir en simulant de continuer à défendre les intérêts du Ciel, et en exposant des arguments sophistiques dont la logique de Cléante ne cesse de réfuter.

Le débat se compose de:

- Une exposition du thème de discussion,
- Des arguments sophistiques avancés par Tartuffe,
- Des réfutations logiques faites par Cléante

• **I- Exposition :**

1- Cléante expose à Tartuffe le scandale qu'a eu son comportement vis-à-vis de Damis.

2- Sans vouloir discuter si Damis a raison ou tort dans ses accusations, Cléante explique à Tartuffe comment doit être le caractère d'un bon chrétien ; il doit pardonner et fait ses efforts pour réconcilier le fils et le père.

- **II- Argumentation et Réfutation**

- **1- Premier argument :**

Tartuffe est conscient que son interlocuteur a démasqué son jeu, mais il fait semblant de ne rien comprendre et persiste à porter le manteau de la religion. Ses arguments sont :

a- Tartuffe tente de distinguer entre sa personne et son devoir. Il prétend de n'avoir aucune rancune pour Damis, mais il doit défendre les intérêts du Ciel qui lui imposent de ne pas vivre avec lui sous le même toit.

b- Il avance un argument sophistique : s'il pardonne Damis, cet acte sera une confirmation de son crime et une preuve qui le condamne (acheter son innocence par le zèle du pardon)

- **1- Première Réfutation :**

Cléante réfute les arguments de Tartuffe en montrant leur contradiction : le Ciel n'a pas besoin de l'homme pour punir une autre créature. Le devoir de Tartuffe est de pardonner Damis.

Ce sera de l'hypocrisie de prêter l'oreille aux propos des gens, et d'oublier la gloire que le Ciel fait acquérir grâce au pardon.

- **2 - Deuxième argument**

En réponse à la réfutation de Cléante, Tartuffe continue à prétendre d'exécuter les ordres du Ciel qui lui défend de vivre avec Damis sous le même toit, car ce dernier l'a offensé par son acte d'accusation.

- **2- Deuxième réfutation**

De son côté, Cléante se moque de son interlocuteur (Tartuffe), et le démasque ouvertement en lui reprochant d'avoir accepté la donation d'Orgon, alors qu'un vrai dévot le refuse.

- **3- Troisième argument :**

Tartuffe simule un désintéressement aux biens terrestres, mais il prétend qu'il est de son devoir religieux de protéger ces biens afin qu'ils ne soient pas utilisés dans des mauvaises affaires qui offensent le Ciel.

- **3- Troisième réfutation :**

a. Cléante se moque des prétentions de Tartuffe et même il ridiculise ses craintes. Surtout que Tartuffe n'assumera aucune responsabilité si Damis a mal ou bien utilisé sa fortune. Cléante réfute les arguments de Tartuffe par le fait que ce dernier a acceptés la donation de la fortune sans aucune hésitation.

b. Enfin, Il a montré à Tartuffe, sa vraie image d'hypocrite, en lui prouvant que s'il est un vrai religieux, et si le Ciel l'empêche de vivre avec Damis, la logique et le devoir religieux lui imposent la nécessité de quitter la maison d'Orgon.

- **4- La Fuite comme seule issue à un débat perdu:**

Tartuffe sait qu'il est difficile de battre les arguments de Cléante, il n'a que la fuite comme le seul comportement pour arrêter ce débat défavorable.

- Les propos de Cléante visent effectivement à mettre à nu l'hypocrisie et l'intransigeance de son interlocuteur Tartuffe.

Scène III

Dans cette scène, les membres de la famille d'Orgon se réunissent, à l'exception de Damis exilé, pour convaincre Orgon de changer son avis à propos du projet de Mariage entre Mariane et Tartuffe.

Mariane a tenté d'attendrir son père afin de ne pas lui imposer ce mariage, mais Orgon s'obstine et fait taire tous les interlocuteurs jusqu'à l'intervention d'Elmire.

Elmire exprime son étonnement de voir Orgon continuer dans son obstination et son aveuglement par rapport à l'hypocrisie de Tartuffe.

Convaincue par l'impossibilité de persuader Orgon par la parole de l'erreur de son jugement envers Tartuffe, Elmire entame une négociation avec ce chef de famille ; elle décide de le convaincre en le rendant témoin de l'imposture de Tartuffe, de la vérité de ce qu'on lui parle de son faux dévot.

Orgon donne son accord pour qu'Elmire effectue sa stratégie de démasquer Tartuffe.

Théâtre 2 Troisième Année – Sixième cours – 15 Avril 2020

Molière (1622 - 1673)

Le Tartuffe (1664)

Scène IV

- Concept de la théâtralisation
- (théâtre dans le théâtre) dans le stratagème d'Elmire

Après avoir acquis l'accord du mari (Orgon) pour mettre en œuvre un stratagème susceptible de démasquer l'hypocrisie de Tartuffe sous les yeux d'Orgon, Elmire prend le rôle d'un metteur en scène qui prépare son spectacle (démasquer Tartuffe)

1- Création d'un espace théâtral :

- a- Elmire prépare l'espace théâtral pour la mise en exécution de sa ruse. Dans la scène 3, Elle fait sortir les personnages (Mariane, Dorine, Cléante) qui ne jouent pas des rôles dans sa comédie.
- b- Puisque c'est elle qui a inventé (écrit) le contenu du spectacle, elle a un plan dans la tête, et pour l'exécuter, elle a mis une table et une couverture (une tapis). Ensuite il faut qu'Orgon se mette sous la table et soit bien caché.

2- Avertir le public de la fiction du spectacle (la convention du spectacle) :

- a- **Demande l'autorisation** : Elmire avertit son mari qu'elle va utiliser une stratégie qui n'est pas tout à fait honnête, mais la nécessité de l'affaire l'oblige à suivre cette méthode. Pour cette raison, elle demande l'autorisation du mari.

- On est conscient que la vertu d'Elmire est intouchable, mais son stratagème consiste à simuler une attitude défavorable.

b- **La fiction du jeu** : la stratégie d'Elmire consiste à jouer sur les inclinations de Tartuffe envers elle. Cette dernière avertit son mari qu'elle va feindre de répondre aux désirs de Tartuffe afin qu'il dévoile sa fausse dévotion, ses désirs charnels, et par conséquent sa trahison à Orgon.

- Alors par rapport au spectateur, Orgon, ce qu'il va voir n'est qu'une fiction. Elmire n'est pas une femme coquette, mais elle simule de répondre au désir de Tartuffe pour le démasquer. Donc, par son avertissement adressé à son mari et aux spectateurs de la fiction de son jeu théâtral, Elmire a rétabli la convention de la fiction de son stratagème (convention créée entre la scène et les spectateurs).

3 – Se déresponsabiliser

Pour éviter un dénouement tragique dans ce jeu théâtral dangereux où Elmire risque sa vertu, elle se déresponsabilise. Elle donne à son mari de décider le moment d'arrêter son jeu de feinte, quand il sera persuadé de son propre aveuglement et de l'imposture de son hôte.

Donc, l'honneur d'Orgon dépend de sa décision.

- Composantes de la théâtralisation du stratagème :

- a- **Metteur en scène** : Elmire se comporte, dans cette scène, comme une metteuse en scène, qui prépare l'espace scénique, le décor, les personnages, etc.

b- Spectateur et comédiens:

Dans la pièce interne, nous avons Orgon comme spectateur, caché derrière le rideau (sous la table et le tapis), et acteur de second rôle, car il sortira pour jouer son rôle de juge.

Nous avons une comédienne, Elmire, qui joue le rôle d'une femme coquette, et seul Tartuffe sera un comédien inconscient du rôle qu'il joue. Alors, il est le seul trompé dans cette pièce de théâtre intérieure.

Théâtre 2 - 3ème année - Dr. SEDDIK

Scène V

La stratégie de démasquer Tartuffe

Après l'obtention de l'**accord** d'Orgon, Elmire a bien **préparé l'espace théâtral** pour mettre en **exécution son stratagème** qui vise à **démasquer l'hypocrisie** de Tartuffe sous l'écoute de son mari caché sous la table.

Procédures du stratagème d'Elmire pour démasquer

Tartuffe

1- Rassurer Tartuffe en essayant de dissiper des craintes possibles

En valorisant l'objectif de l'entretien (révéler un secret), Elmire simule de vouloir assurer à elle et à Tartuffe un endroit adéquat et propice au caractère secret et doux qui caractérise cet entretien particulier. Pour cette raison, elle demande à Tartuffe d'inspecter la sûreté du lieu de la rencontre, afin d'éviter toute possibilité d'une surprise fâcheuse.

2- Exploiter des points avantageux lors de la scène de la séduction

Afin de renforcer ses efforts de persuasion, Elmire tente de tirer profit de ses comportements lors de la scène de la déclaration d'amour de Tartuffe.

- a- D'abord, à la fin de la scène de la déclaration de l'amour de Tartuffe, Elmire a laissé Tartuffe en état d'une dépendance amoureuse
- b- Son désaccord avec Damis, sa sortie discrète et rapide de la scène, lui permettent d'éviter d'accuser Tartuffe en face. Alors Elmire, va interpréter ses comportements d'une façon à faire réussir sa stratégie.
- c- Elmire simule un soulagement que Tartuffe a pu s'en sortir vainqueur, et dissiper une colère possible. Ensuite, elle explique à Tartuffe que le fait qu'elle est avec lui ne crée pas un scandale car le mari l'autorise pleinement, et elle va profiter de cette situation pour ouvrir son cœur à Tartuffe.

Tartuffe se montre prudent, et exprime un étonnement possible en comparant le discours d'Elmire dans cette scène avec celui de la scène 3.

3- La déclaration amoureuse d'une femme coquette

- a- Dans cette tirade, Elmire feint une déclaration amoureuse galante d'une femme amoureuse qui veut se donner mais non pas facilement. Elle donne à Tartuffe une leçon dans l'art de la galanterie et sur le code du comportement de la femme amoureuse.
- C'est la pudeur et l'honneur qui empêchent la femme de faire des aveux directs et de déclarer ses sentiments. Tartuffe doit comprendre que ses comportements dans la scène de la déclaration s'inscrivent dans le code de la conduite de la femme amoureuse bien connu à l'époque.

b- Elmire avance des arguments sur la crédibilité de son discours amoureux :

- La raison de tenter d'empêcher Damis de parler vient du fait qu'elle est touchée par les déclarations amoureuses de Tartuffe.

- La vraie raison de sa demande à Tartuffe de renoncer au mariage avec Mariane est la jalousie d'une femme amoureuse qui veut que personne ne partage le cœur de celui qu'elle aime.

4- La réussite du stratagème d'Elmire

Sans doute, la stratégie d'Elmire a connu la réussite, et Tartuffe est tombé dans le piège. La montée de ses passions a déchiré les apparences de la dévotion. Il a cru les paroles d'Elmire, a démasqué son vrai visage, et a déclaré de nouveau son amour et surtout ses vrais désirs.

5- Une réussite imparfaite en raison du danger que court la vertu d'Elmire

- Tartuffe exige immédiatement des preuves de la sincérité des paroles d'Elmire. Il veut que la parole soit accompagnée par l'acte. Il demande des actes concrets, autrement dit, elle doit répondre favorablement et immédiatement à ses désirs charnels, si elle veut qu'il rompe le projet de Mariage.

6- Tentatives de s'échapper au danger des exigences de Tartuffe

- a- Face au danger créé par les exigences concrètes de Tartuffe, Elmire envoie un message à son mari par des gestes (tousseur fort) afin de l'avertir des propos de Tartuffe, et d'insinuer que le moment de l'intervention du mari est venu pour jouer son rôle. Mais l'attitude passive d'Orgon oblige Elmire à trouver des issues pour s'en sortir.
- b- Elmire reproche à Tartuffe la précipitation dans ses exigences. Tartuffe dévalorise les reproches d'Elmire, et insiste de ce dernier à dissiper ses doutes par l'exigence de satisfaire ses désirs comme le seul moyen envisagé.
- c- Cet acharnement de Tartuffe pousse Elmire à tenter de fuir ses exigences en s'attachant au code de la galanterie dans l'amour, qui dicte une manière de comportement que doit adopter Tartuffe dans une telle situation.
- d- L'argument de l'outrage et de la colère du Ciel :
Consciente que l'argument de l'amour galant n'est plus utile, et que Tartuffe refuse de partager avec elle ce code comportemental, elle évoque la colère du Ciel contre une telle réclamation coupable et concrète.
Mais Tartuffe réfute les arguments évoqués sur le péché qu'incarnent ses réclamations et les qualifie de *ridicules*. Avec la didascalie (*C'est un scélérat qui parle*), Molière signale le changement de ton. Tartuffe ne parle plus en dévot, mais il récupère sa vraie tonalité (*scélérat*).

Justification religieuse sophistique :

- a- Tartuffe utilise la même technique de la (casuistique jésuite) pour faire dissiper la colère du Ciel (La Pureté de l'intention efface la gravité du péché) et faire disparaître les scrupules d'Elmire.
- b- La conscience de Tartuffe de la faiblesse de cette technique de justification (casuistique jésuite) en comparaison avec la gravité du désir exigé, l'incite à renforcer cette technique par un dogme formulé selon le besoin de chaque orateur sophiste (si le péché est fait en secret et loin du scandale, alors l'absence du scandale conduit à l'absence du péché ou du crime.)

7- Obliger le mari à réagir et à sortir

A partir de sa réplique (c'est bien malgré moi...), Elmire se déresponsabilise de la dégradation de la situation causée par la passivité de la réaction du mari-juge, en transférant toute la culpabilité sur Orgon et Tartuffe.

Enfin, elle a compris que rien ne peut faire sortir son mari de sa cachette qu'une offense contre sa propre personnalité, pour cette raison, elle a évoqué la nécessité de voir si son mari est toujours loin.

8- Réussite finale et soulagement du public

En évoquant consciemment le sujet d'Orgon par Elmire, Tartuffe va se charger inconsciemment de faire sortir ce mari du dessous de la table, en l'insultant. Car, d'après Aristote, rien n'est plus sensible que d'être méprisé de ceux qu'on estime et aime le plus.

Par son insistance à inspecter l'espace, Elmire a pu faire écarter le danger que court sa vertu.

9- Scène de comique noir

- Cette scène ressort tout à fait au comique noir. Avec la passivité de la réaction d'Orgon, cette scène nous fait éloigner du climat de la comédie, et crée une inquiétude chez le spectateur, car il était tendu du fait qu'Elmire était au point d'être violée par un vrai imposteur, et le mari reste passif sans aucune réaction.

10- soulagement exprimé par le rire

- Orgon sort de sa cachette, stupéfié et outré par ce qu'il a entendu. Effectivement, on peut dire qu'Orgon était plus outragé par le mépris qu'il a eu de la part de celui qui l'aime le plus, que par le fait du démasquage de la vraie hypocrisie de Tartuffe.
- Le climat de la scène est vraiment devenu tendu, et le rire qu'exprime le spectateur quand Tartuffe est revenu (scène 7) pour embrasser Elmire et il embrasse Orgon à sa place, n'est qu'une forme de soulagement exprimé après une inquiétude dure à supporter.

dénouement du 1^{er} nœud dramatique

Création du 2^{ème} nœud dramatique

- La réussite du stratagème d'Elmire a fait démolir l'obstacle et le nœud dramatique incarné par le projet du mariage entre Tartuffe et Mariane est dénoué
- La précipitation d'Orgon désaveuglé à chasser Tartuffe crée un nouveau nœud dramatique incarné par l'expulsion que risquent

Orgon et sa famille (La donation de toute la fortune d'Orgon à Tartuffe), et le danger que court la vie d'Orgon à cause de l'affaire de la cassette (Tartuffe veut expulser toute la famille, et il a une cassette qui contiennent des documents qui mettent la vie d'Orgon en danger)

Théâtre 2 - 3ème année - Dr. SEDDIK