

ادبیات جهانی چیست؟

ادبیات جهانی چیست؟ و کدام نوع از انواع ادبی را می توان جهانی نامید؟ آیا اصولاً می توان ادبیات را جهانی کرد؟

منظور از ادبیات جهانی، ادبیاتی است که مرزهای ملی و محلی را پشت سر گذاشته و وارد عرصه بین المللی گردد. مواردی که ادبیات ملی و محلی با آن کار می کند، در ادبیات جهانی جای ندارد. مسائلی که "ادبیات جهانی" را شامل می شوند، باید از نوع مسائلی باشند که مردم جهان را (ملت ها را) به هم پیوند زده و به هم نزدیک کند. تعدادی می پندارند که با ترجمه می توان ادبیات را جهانی کرد. این سخن، حرف بیهوده ای بیش نیست. برای جهانی شدن، باید مسائل جهان را مطرح کرد، باید جهانی فکر کرد و جهانی عمل کرد .

اصطلاح "ادبیات جهانی" برای اولین بار از طرف "کریستف مارتین ویلاندا" (1733 – 1813) Christoph Martin Wieland مورد استفاده قرار گرفت. ویلاندا از ادبیاتی صحبت می کرد ، که برای "homme du monde" یعنی مرد جهانی - نوشته شده باشد و منظور وی از مرد جهانی یا "homme du monde" "در حقیقت مردم جهان بود. "گوتهولد افرایم لسینگ Gotthold Ephraim Lessing نیز بعدها در ایجاد و اشاعه ی این اصطلاح دخالت کرد. کتاب "ناتان دانا" اثر "لسینگ" را شاید بتوان یکی از اولین زیربناهای "ادبیات جهانی" نامید. ولی گوته در ایام پیری توانست این اصطلاح را در ادبیات وارد کرده و به قول امروزی ها آن را جهانی کند .

این اصطلاح در سال ۱۸۲۷ میلادی از طرف گوته ، شاعر و نویسنده ی آلمانی (1749-1832) دوره ی کلاسیک ، کمی تغییر ماهیت داده شده و می توان گفت که گوته این اصطلاح را صیقل داده و به مفهومی که ما امروزه از آن استفاده می کنیم، نزدیک تر کرده است. گوته معتقد بود که "ادبیات جهانی" باید از یک روح فراملی و فرامیهنی سرچشمه گرفته باشد تا این روح فراملی بتواند "ادبیات جهانی" را خلق کند. روحی که در چهارچوب مسائل و مشکلات ملی و میهنی و قومی و محلی اسیر و گرفتار باشد، هرگز نمی تواند به مسائل و مشکلات جهانی فکر کرده و راه حلی برای آنها بیابد یا "ادبیات جهانی" خلق کند.

گوته در تاریخ 31 ژانویه 1827 به منشی اش ، "اکرمان Eckermann" چنین نوشت:

"ادبیات ملی، دیگر حرفی برای گفتن ندارد. اینک دوره‌ی ادبیات جهانی شروع شده، و همه باید در این راستا کوشش کنند و به آن شتاب بخشند".

ولی برای لسینگ، این دوره (یعنی دوره‌ی ادبیات جهانی) هنوز شروع هم نشده بود. لسینگ که در این زمان در تئاتر شهر هامبورگ به کار اشتغال داشت، سعی داشت تا یک "تئاتر ملی" برای هامبورگ و برای آلمانی‌ها بنا کند، زیرا که معتقد بود که ما آلمانی‌ها هنوز "یک ملت" متحد نیستیم و این همت و کوشش را خود "رؤیای شیرین" نام نهاده بود.

سؤال اصلی و اساسی آن است که کدام ادبیات را می‌توان جهانی دانست؟ معمولاً گفته می‌شود که کتب آسمانی از قبیل قرآن و انجیل و تورات و غیره کتبی هستند که بیش از هر کتاب دیگری از قبیل رمان و داستان و قصه و دیوان شعر چاپ و انتشار یافته‌اند و بدین علت در زمره‌ی ادبیات جهانی بشمار می‌آیند. حتی کتب آسمانی را نیز نمی‌توان در زمره‌ی ادبیات جهانی دانست، تا چه رسد به کتب دیگر که تاثیر کمتری داشته‌اند. مثلاً اگر ما انجیل را به عنوان کتاب مقدس مسیحیان مثال بزنیم، می‌توانیم نشان دهیم که امروزه تقریباً یک میلیارد نفر در جهان، مسیحی هستند و اگر هر کدام از آنها یک جلد از کتاب مقدسشان را در اختیار داشته باشند (که این امر خود محال به نظر می‌رسد) ولی در مثل مناقشه نیست، و ما فرض می‌کنیم که هر مسیحی یک جلد انجیل را در اختیار دارد. با وجود این، یک میلیارد مسیحی، یک میلیارد از کتاب مقدس انجیل را در اختیار دارند. جمعیت جهان امروزه بیش از 6 میلیارد نفر است. پس با این تفاسیل یک ششم جمعیت جهان دارای کتاب انجیل می‌باشند. آیا می‌توان گفت که کتاب انجیل در زمره‌ی ادبیات جهانی است؟ با وجودی که فقط یک ششم جمعیت جهان آن را خوانده‌اند یا به آن اعتقاد دارند یا این کتاب را در قفسه کتابشان جای داده‌اند. در مورد کتب دیگر از قبیل رمان و داستان و قصه و حکایت و اشعار و غیره چه می‌توان گفت؟ نویسندگان که کتابی را به زبان مادری‌اش نوشته، به شرط مهم بودن موضوع و شیوه نگارش نویسنده، مثلاً به عنوان کتاب سال انتخاب می‌شود. یا اگر این اثر با اقبال نیکی مواجه شود، شاید جایزه‌ی ادبی نوبل را نیز دریافت دارد و مثلاً به ۲۰ یا ۳۰ زبان دیگر نیز ترجمه شود، ولی کلاً شاید مجموعه‌ی شمارگان یا تیراژ کل این کتاب به زحمت به ۱ میلیون نسخه می‌رسد. ۱ میلیون نسخه از یک کتاب، در برابر ۶ میلیارد نفر جمعیت کل جهان، یعنی به نسبت یک ۶ هزارم. و این جمله بدان معناست که از هر ۶۰۰۰ نفر جمعیت جهان، ۱ نفر این کتاب را خریده است. اگر ما تیراژ چاپ کتاب را در کشورهای آسائی و آفریقائی و حتی در قاره‌های دیگر به دقت بررسی کنیم، خواهیم

دید که تعداد بیسوادان هنوز هم رقم بسیار بزرگی را تشکیل می دهند که از نعمت خواندن و نوشتن محروم هستند. ادبیاتی را می توان جهانی نامید، که بر انواع ادبی دیگر (در سطح جهانی) تاثیرگذار باشد و تاثیر گذاشته باشد و این مهم را نمی توان از طریق ترجمه ی چند کتاب یا رمان کسب کرد.

یکی دیگر از معانی "ادبیات جهانی" آن است، که ما ادبیات خلق ها و ملت های مختلف جهان را برشمریم. مانند ادبیات فارسی، ادبیات عرب، ادبیات فرانسه، آلمان، اسپانیا، ایتالیا و غیره. ولی این فقط از لحاظ کمی است، نه کیفی. یعنی ما نشان داده ایم که فلان قوم یا فلان ملت، چه ادبیاتی دارد.

ولی همه این مسائل یک طرف، دفاع از ادبیات جهانی در طرف دیگر. ما باید به ترویج ادبیات در حوزه محلی، ملی و بین المللی یا جهانی بپردازیم و این معنی دیگر اصطلاح "ادبیات جهانی" است. ادبیات جهانی را می توان مجموعه تمام و کامل ادبیات اقوام و ملل جهان در تمام ادوار نیز دانست.

گروهی برآنند که با ترجمه ی ادبیات فارسی به زبانهای دیگر می توان "ادبیات فارسی" را جهانی کرد. ادبیات فارسی هنوز "ایرانی" هم نشده، که ما بتوانیم آن را "جهانی کنیم. در کشوری که بیش از 70 میلیون نفر جمعیت دارد، ولی تیراژ کتابهای مهم و به قول معروف "خواندنی" هنوز به 5000 جلد نمی رسد، آیا می توان گفت که ادبیات فارسی، واقعاً "فارسی" است. و گیرم که ما چند کتاب را به چند زبان دیگر ترجمه کنیم (که این زبانها نیز غالباً از شمار انگشتان دو دست نیز تجاوز نمی کنند و عمدتاً زبانهای اروپائی را شامل می شوند)، آیا با این کار، ادبیات فارسی را جهانی کرده ایم. زهی خیال باطل.

با وجودیکه این لفظ، یعنی "ادبیات جهانی" به ادبیات جهان راه یافته، ولی خود هنوز جهانی نشده است. چه شرایطی که برای جهانی شدن ادبیات در نزد ملل مختلف وجود دارند، راه جهانی شدن ادبیات را دشوار می کنند. مسیحیان، با مسلمانان، هندو با بودئی، ایرانی با عرب، ترک با ارمنی، اروپائی با آسیائی، سفیدپوست با سیاهپوست، زن با مرد، و . . . مقابله و نزاع می کنند.

بهترین رمان های جهان

۱ - جنایت و مکافات

نویسنده : فنودور داستایوفسکی

داستان کتاب: رادیون رومانوویچ راسکولنیکف مرد جوانی که سابقاً دانشجو بوده و اکنون به دلیل فقر و بی پولی مجبور به ترک دانشگاه و تحصیل شده، به فکر می افتد که پیرزن نزولخواری را به قتل برساند. پیرزن در قبال گرفتن اموال گرویی مقدار کمی پول به افراد گرفتار میپردازد و پس از گذشت یک ماه اگر فرد نتواند پول و سود پول را بپردازد جنس را برای خود نگاه میدارد. راسکولنیکف این کار را بخاطر پول انجام نمیدهد، بلکه بخاطر پاسداری از اصول خود میخواهد دست خود را به خون آغشته کند و...

۲ - مسیر سبز

نویسنده : استفان کینگ

داستان کتاب: پل اجکامپ پیرمردی که در خانه سالمندان روزگار میگذراند برای فرار از روزمرگی و فرسودگیهای اجتناب ناپذیر دوران پیری شروع به نوشتن خاطرات دوران جوانی خود که بعنوان سرپرست بند ای زندان گلد مانتین که محل نگهداری محکومین به اعدام با صندلی الکتریکی بنام اولد اسپارکی مشغول به کار بود میکند. پل از مرد قوی هیکل سیاه پوستی بنام جان کافی مینویسد که بخاطر قتل دو دختر بچه محکوم به اعدام با اولد اسپارکی خونخوار است. جان کافی در عین بیگناهی به اعدام محکوم است و پل اجکامپ قصد دارد بیگناهی جان را ثابت کند.

۳ - قلعه حیوانات

نویسنده : جورج اورول

داستان کتاب: میجر که خوکی پیر است شبی در خواب میبیند حیوانات مزرعه همگی آزاد و رها هستند و دیگر حیواناتی بخاطر ظلم و ستم انسانها کشته نمیشود و بیوقفه کار نمیکند. میجر روز بعد تمام حیوانات مزرعه را دور هم جمع کرده و شروع به سخنرانی میکند و از ظلم بی پایان انسانها سخن گفته و حیوانات را به شورش تشویق میکند. چندی بعد حیوانات شورش کرده و آقای جونز مالک مزرعه و همسرش را از مزرعه بیرون کرده، از این پس خوکها اداره مزرعه را بدست گرفته و...

۴ - شازده کوچولو

نویسنده : آنتوان دو سنت اگزوپری

داستان کتاب : خلبانی که هواپیمایش در صحراهای بی پایان آفریقا دچار نقص فنی شده و مجبور به فرود اضطراری و تعمیر موتور هواپیما شده، روزی در دل صحرا پسر بچه ای با موهای طلایی را میبیند که از او میخواهد بره ای برایش نقاشی کند. این پسر بچه شازده کوچولو است که از سیارکی کوچک بنام سیارک ب ۶۱۲ به زمین سفر کرده، سیارکی فقط که به اندازه شازده کوچولو و گل سرخش و دو کوه آتشفشان که تا زانوی شازده کوچولو میرسد است. شازده کوچولو برای خلبان از سفرش میگوید از روباهی که اهلی کرده است و...

۵ - آن در گرین گیلز

نویسنده : لوسی ماد مونتگمری

داستان کتاب : آن شرلی دختر بچه ۱۱ ساله ای است که در زمان نوزادی والدینش را از دست داده و پس از آن زندگی پرماجری در نوانخانه ها و خانه های پرجمعیت داشته است. دخترک در نوانخانه است که به او خبر میدهند خواهر و برادری میانسال او را به فرزند خواندگی پذیرفته اند و او باید وسایل ناچیزش را جمع کرده و به گرین گیلز نزد ماریلا و ماتیو کاتبرت برود. آن شرلی با ذوق و شوق بیحد کودکی به گرین گیلز میرود و در کمال ناباوری میبیند ماریلا و ماتیو کاتبرت میخواستند پسر بچه ای را به فرزند بیپذیرند و اشتباهی صورت گرفته و آن باید به نوانخانه غمزده بازگردد و...

۶ - آنا کارنینا

نویسنده : لئو تولستوی

داستان کتاب : اویلانوسکی و دالی زن و شوهری هستند که زندگی نا به سامانی دارند، دالی دل در گرو ابلانسکی معلمی فرانسوی دارد و نامه ای عاشقانه به او مینویسد. اویلانوسکی نامه را پیدا کرده و بین زن و شوهر اختلافات و دعوای شدیدی رخ میدهد. آنا کارنینا خواهر اویلانوسکی برای حل اختلاف زن و شوهر از سن پترزبورگ به مسکو می آید و...

۷ - بر باد رفته

نویسنده : مارگارت میچل

داستان کتاب : اسکارت اوهارا دختری زیبا و جذاب است که اهل خانواده ای متمول و زمین دار در جنوب آمریکاست. اسکارلت زیبا خواستگاران زیادی دارد ولی او دل در گرو عشق اشلی نجیب زاده دارد، در حالیکه اشلی کوچکترین توجه و علاقه ای به اسکارلت نشان نداده و با دختری به نام ملانی ازدواج میکند. پس از ازدواج ملانی و اشلی، اسکارت که سرخورده و عصبی شده موجب جدایی چارلز برادر اشلی از نامزدش میشود و با چارلز ازدواج میکند و...

۸ - بینوایان

نویسنده : ویکتور هوگو

داستان کتاب : ژان والژان مرد فقیری است که از سر گرسنگی قرصی نان میدزدد و به ۵ سال حبس با اعمال شاقه محکوم میشود که به دلیل فرارهای پی در پی او این ۵ سال به ۱۹ سال افزایش مییابد. پس از ۱۹ سال ژان والژان از زندان آزاد شده و در خیابان سرگردان است که به اسقف مایرل برمیخورد. مایرل ژان والژان را به منزلش برده و به او غذا و جای خواب میدهد، نیمه های شب ژان ظروف نقره اسقف مایرل را دزدیده و فرار میکند. در راه توسط پلیس دستگیر میشود و برای روشن شدن قضیه ظروف نقره نزد اسقف آورده میشود، ولی اسقف میگوید...

۹ - بلندی های بادگیر

نویسنده : امیلی جین برונته

داستان کتاب : راوی داستان خدمتکاری به نام آلم دین است که ماجرای زندگی شخصی به نام هیت کیلیف را برای مستاجر کیلیف بازگو میکند. داستان اینگونه است که کیلیف که در کودکی پسر بچه ای یتیم و بی سرپرست است توسط آقای ارنشاو تحت سرپرستی قرار میگیرد، پسر بچه کم کم با دختر آقای ارنشاو روابط دوستانه برقرار کرده و عشق آتشینی بین آن دو درمیگیرد. عشقی که با مخالفت اطرافیان سرکوب میگردد و...

۱۰ - صد سال تنهایی

نویسنده : گابریل گارسیا مارکز

داستان کتاب : سرهنگ اورلیانو بوئندیا که به اعدام محکوم شده، هنگامیکه مقابل جوخه اعدام قرار میگیرد تمام خاطرات زندگیش از زمان کودکی تا به حال در نظرش مجسم میشود. اورلیانو به زمان کودکی و چگونگی بوجود آمدن روستای

ماکاندرو باز می‌گردد، زمانیکه در تمام دهکده تنها ۲۰ خانه خشت و گلی وجود داشت
...و

۱۱ - گتسبی بزرگ

نویسنده : اسکات فیتس جرالده

داستان کتاب : گتسبی بزرگ مرد جوان بسیار ثروتمندی است که دائماً در حال
برگزار کردن مهمانیهای بزرگ است و هر کسی اجازه شرکت در مهمانیهای گتسبی
را دارد. هیچکس به درستی گتسبی را نمیشناسد و مردم درباره او و چگونگی بدست
آوردن ثروت بی پایانش شایعاتی بر زبانها میرانند. نیک که همسایه گتسبی است در
نهایت دریابد که گتسبی از خانواده بسیار فقیری بوده که عاشق دختری ثروتمند بنام
دیزی میشود. او برای خدمت نظام وظیفه و بدست آوردن پول و سرمایه از دیزی
دور میشود ولی چندی بعد باخبر میشود که دیزی ازدواج کرده و...

۱۲ - مادام بواری

نویسنده : گوستاو فلوبر

داستان کتاب : اما دختر جوانی است که با پدر پیرش زندگی میکند، پدرش بر اثر
حادثه ای دچار شکستگی از ناحیه پا میشود و این شکستگی موجب آشنایی اما با
دکتر شارل بواری میگردد. کم کم هر دو به همدیگر علاقمند میشوند و رابطه ای
عاشقانه بین این دو درمیگیرد. با فوت کردن همسر دکتر بواری که بیوه ای مستبد
بود که مادر شارل او را برای ازدواج برایش در نظر گرفته بود، شرایط ازدواج
شارل و اما فراهم میشود. مدتی که از زندگی مشترک این دو میگذرد اما عشقی که
به شارل داشته را از دست میدهد و با لئون آشنا میشود و...

۱۳ - خشم و هیاهو

نویسنده : ویلیام فالکنر

داستان کتاب : کتاب سرگذشت خانواده کامپسون را روایت میکند. آقای کامپسون
مزرعه دار بزرگ و ثروتمندی است و چهار فرزند دارد که سه پسر و یک دختر
هستند. خانم کامپسون مادر خانواده تنها به پسر کوچکش کوانتین که پسری باهوش و
بالحساس است علاقمند است. کدی تنها دختر خانواده پیش از ازدواج باردار میشود
...و

۱۴ - سه تفنگدار

نویسنده : الکساندر دوما

داستان کتاب : داستان این کتاب درباره دلاوری ها و رشادتهای سه سرباز از سپاه تفنگدار لویی سیزدهم به نامهای آتوس، پورتوس و آرامیس و جوان دلیر دیگری که از تفنگداران سلطنتی بوده و دارتن یان نام دارد، میباشند. این چهار مرد جوان با هم پیمان دوستی و برادری بسته و تحت هر شرایطی درکنار یکدیگر میمانند و...

۱۵ - رابینسون کروزوئه

نویسنده : دانیل دفو

داستان کتاب : رابینسون کروزوئه که جوان بریتانیایی ثروتمندی است، به دنبال ماجراجویی زندگی آرام و راحت خود را رها کرده و برای مسافرت در دریا سوار کشتی میشود. در اواسط سفر کشتی دچار شکستگی شده و تمام مسافرین و خدمه کشتی غرق میشوند و تنها رابینسون با چنگ زدن به تخته های شکسته کشتی خود را به ساحل جزیره ای میرساند، به این امید که به زودی نجات پیدا میکند ولی این امیدی واهی است و رابینسون ۲۸ سال از عمر خود را در جزیره ای خالی از سکنه بسختی و تنهایی سپری میکند و...

۱۶ - خوشه های خشم

نویسنده : جان اشتاین بک

داستان کتاب : تام جاد پسر خانواده ای متوسط و کشاورز است که در دعوایی با بیل مردی را بقتل رسانده و راهی زندان میشود، پس از سه سال به او مرخصی داده میشود تا به دیدن خانواده اش برود، تام در راه با مردی بنام کیزی که در گذشته کشیش بوده آشنا میشود، در نهایت پس از رسیدن به منزل متوجه میشود با فراگیر شدن صنعت و تکنولوژی و کشاورزی ماشینی زندگی خانواده را به ورطه نابودی کشانده و آنها از فقر و تنگدستی چاره ای جز مهاجرت به کالیفرنیا ندارند و...

۱۷ - عشق در زمان وبا

نویسنده : گابریل گارسیا مارکز

داستان کتاب : فلورنتینو آریزو که فرزند نامشروع فردی ثروتمند و صاحب یک کارخانه کشتیرانی است، با مادرش که یک مغازه خرازی را اداره میکند زندگی کرده و وضع اقتصادی متوسطی دارند. فلورنتینو که مسئول رساندن تلگراف است،

برای رساندن تلگراف وارد خانه ای شده و با دختری بنام فرمینا آشنا شده و در همان ابتدای امر عاشق فرمینا میشود. فرمینا از خانواده ثروتمندی بوده و پدرش علاقمند است او با یکی از پسران اشراف و نجیب زاده ازدواج کند و...

۱۸ - بابا لنگ دراز

نویسنده : جین وبستر

داستان کتاب : جودی آبوت دختر یتیمی است که تا نوجوانی در نوانخانه زندگی کرده و به مراقبت از کودکان و شیرخواران نوانخانه مشغول بوده است. در سن ۱۶ سالگی مردی ثروتمند بنام آقای جان اسمیت که جودی فقط از او سایه مردی قد بلند با کلاه و عصا و کت و شلوار را بخاطر دارد، هزینه تحصیل و زندگی جودی را بعهده میگیرد و به اصطلاح قیم جودی شده و در بهترین کالج دخترانه او را ثبت نام میکند. جودی در کالج با سالی و جولیا هم اتاقی میشود و روزهای خوبی را کنار هم سپری میکنند. جودی تصمیم میگیرد برای قدردانی از آقای جان اسمیت بسختی درس خوانده و روزی یک نامه برای جان اسمیت که به او لقب بابا لنگ دراز داده بنویسد و...

۱۹ - دور دنیا در هشتاد روز

نویسنده : ژول ورن

داستان کتاب : آقای فیلاس فوگ که نجیب زاده ای انگلیسی است با دوستان خود شرط میبندد که میتواند در ۸۰ روز دنیا رو دور بزند و به خانه برگردد. او به همراه خدمتکار وفادارش ژان که به پاسپارتو شهرت دارد، سفر خود به دور دنیا را آغاز میکند. یک پلیس که بخاطر سرقت از بانک به آقای فوگ مظنون است در طی سفر سایه به سایه او میرود و...

۲۰ - ۱۹۸۴

نویسنده : جورج اورول

داستان کتاب : در سال ۱۹۸۴ جهان به سه بخش تقسیم شده و اعضای جامعه به سه طبقه کارگر، اعضای عادی حزب و اعضای رده بالای حزب تقسیم شده اند. وینستن اسمیت که شخصیت اصلی کتاب است، عضو متعلق به طبقه اعضای عادی حزب میباشد، او روزی دفترچه ای تهیه کرده و شروع به نوشتن افکار و اندیشه های خود درون دفترچه میکند. کاری که بشدت خلاف مقررات بوده و وینستن در هنگام نوشتن به نقاطی میرود که خارج از دید صفحات سخنگو (نوعی دوربین مداربسته) باشد، سرانجام....

۲۱ - دن کیشوت

نویسنده : میگل سروانتس

داستان کتاب : "الونسو کیخانو" نجیب زاده ای است که پس از خواندن کتابهای بیشماری درباره زندگی و افسانه های شوالیه ها (که در آن زمان جزء ممنوعیات بشمار میرفته) تحت تاثیر دلاوریها و رشادتهای شوالیه ها قرار میگیرد و در عالم رویا و توهم خود را شوالیه ای تصور میکند و نام "دن کیشوت مانچا" را برای خود برمیکزیند. دن کیشوت متوهم و رویایی سوار بر اسب بارکش خود راهی میشود تا به سراسر اسپانیا سفر کند و هرچه ظلم و پلیدی در کشورش است را ریشه کن کند ... و

۲۲ - زنان کوچک

نویسنده : لویزا می الکات

داستان کتاب : زنان کوچک ماجرای زندگی خانواده مارچ شامل خانم مارچ و چهار دخترش مگ، جو، بت و ایمی است. آقای مارچ پدر خانواده به جنگ رفته و خانواده مارچ که در گذشته خانواده ثروتمندی بودند ولی با آغاز جنگ و رکود اقتصادی زندگیشان دستخوش تغییراتی نه چندان خوشایند شده مجبورند به تنهایی از پس مخارج خود برآیند. خانم مارچ در کنار کار برای امرار معاش، کارهای خیرخواهانه زیادی انجام داده و به نیازمندان کمک میکند. جو شخصیت اصلی داستان است، او که از محدودیت بیزار است موهای خود را کوتاه کرده و خود را به شکل یک پسر درمی آورد تا...

۲۳ - جنگ و صلح

نویسنده : لئو تولستوی

داستان کتاب : این کتاب به زندگی اشراف روسیه در زمان حمله ناپلئون بناپارت به روسیه میپردازد. ارتش ناپلئون بیش از نیمی از اروپا را فتح کرده و این موجب نگرانی مردم روسیه شده است. ارتش روسیه نیروی کمکی به اتریش که درحال جنگ با ارتش ناپلئون است ارسال میکند. شخصیتهای اصلی داستان دو مرد جوان به نامهای پییر بزوخوف و شاهزاده آندری بالکونسکی هستند که هر دو عاشق دختر زیبایی کنت روستوف، ناتاشا هستند و...

۲۴ - برادران کارامازوف

نویسنده : فنودور داستایوفسکی

داستان کتاب : میتیا، ایوان، اسمردیاکوف و آلیوشا چهار پسر فنودور کارامازوف که پیرمرد فاسد و ثروتمندی ست میباشند. چهار برادر که از نظر اخلاقی و شخصیتی تفاوت‌های بسیاری با هم دارند و از ۳ زن مختلف بوده، در یک چیز با هم هم عقیده هستند و آن نفرت بی پایان از پدرشان فنودور کارامازوف است. چهار برادر نقشه قتل آقای کارامازوف را در ذهن می‌پیروند و...

۲۵ - به سوی فانوس دریایی

نویسنده : ویرجینیا ولف

داستان کتاب : داستان کتاب زندگی خانواده "رمزی" را در سه برهه از زمان نشان می‌دهد. در بخش اول که پنجره نام دارد، یک روز از زندگی خانواده رمزی به همراه مهمانان آنها از زبان خودشان روایت می‌گردد. تک تک شخصیتها زندگیشان را از زبان و دیدگاه خود تعریف میکنند. بخش دوم زندگی خانواده را پس از مرگ مادر خانواده خانم رمزی به تصویر میکشد و روایت میکند که پس از ۱۰ سال چگونه خانواده رمزی از هم میپاشد و...

۲۶ - غرور و تعصب

نویسنده : جین آستن

داستان کتاب : خانواده "بنت" صاحب پنج دختر هستند و دو دختر بزرگتر (جین و الیزابت) به سن ازدواج رسیده اند. در همسایگی خانواده بنت مرد جوان و ثروتمندی بنام آقای "بینگلی" زندگی میکند و خانم بنت تمایل زیادی برای آشنا شدن آقای بینگلی با یکی از دخترانش و ازدواج با آنها از خود نشان میدهد. شبی آقای بینگلی یک مهمانی ترتیب داده و خانواده بنت را هم دعوت میکند، در مهمانی آقای داریسی دوست صمیمی آقای بینگلی که جوانی ثروتمند و خوش قیافه است حضور دارد. آقای بینگلی در طی مهمانی با جین دختر بزرگ خانواده آشنا شده و چند دور با او میرقصد، زمانیکه می‌خواهد آقای داریسی را با الیزابت آشنا کند، آقای داریسی میگوید : این دختر آنقدر زیبا نیست که مرا وسوسه کند. سپس...

۲۷ - جین ایر

نویسنده : شارلوت برونته

داستان کتاب : جین ایر دختری که در کودکی پدر و مادرش را از دست داده، برای ادامه زندگی نزد دایی و زن دایی اش خانم "رید" میرود ولی خانم رید و فرزندانش رفتار درستی با جین نداشته و مدام او را آزار میدهند. پس از مدتی جین به پرورشگاه سپرده میشود و در محیط خشک و نا امید کننده پرورشگاه "لوود" بزرگ میشود. پس از پایان تحصیلات جین بعنوان معلم به منزل آقای "روچستر" که مردی ثروتمند و اشراف زاده است میرود. آقای روچستر به جین علاقمند میشود و...

۲۸ - پیرمرد و دریا

نویسنده : ارنست همینگوی

داستان کتاب : سانتیاگو پیرمرد ماهیگیر فقیری که به مدت ۸۴ روز حتی یک ماهی کوچک هم صید نکرده، تصمیم میگیرد برای صید ماهی به دورستها برود. صبح روز بعد پیرمرد با قایق خود راهی دریا میشود، حدود ظهر به واسطه دریا میرسد و طعمه های خود را در آب رها کرده و به انتظار ماهی مینشیند. مدتی بعد ماهی بسیار بزرگی طعمه را میبلد، سانتیاگو قادر به بالا کشیدن ماهی نیست ولی ماهی که بسیار قوی و بزرگ است به مدت دو روز قایق پیرمرد را به دنبال خود در دریا میکشد. هیچکدام دست از تقلا نمیکشند. روز سوم کم کم ماهی توان خود را از دست داده و دیگر قادر به حرکت قایق نیست، پیرمرد ماهی را به کنار قایق میکشد و نیزه خود را در بدن ماهی فرو میکند و ماهی را از پا در می آورد و...

۲۹ - سفرهای گالیور

نویسنده : جاناتان سوییفت

داستان کتاب : داستان ماجرای سفر ناخدا "لموئل گالیور" دریانورد ماجراجو را در چهار سفر پرحادثه و عجیب او بازگو میکند. طوفان دریایی بزرگی کشتی ناخدا گالیور را در هم میشکند و گالیور سوار بر موجها به ساحل برده میشود. زمانی که بهوش می آید خود را در سرزمینی بنام لیلیپوت با مردمی که به بزرگی کف دست آدمیزاد هستند اسیر میبیند و...

۳۰ - میدل مارچ

نویسنده : جورج الیوت

داستان کتاب : میدل مارچ اسم شهرستانی ست که ماجراهای کتاب در آن رخ میدهد. قهرمان داستان دختر جوان و خیالپردازی بنام "دوروتا" است که با وجود خصوصیات بینظیر و شایسته با کشیش علیل و بیماری که بیست و چند سال از او بزرگتر بوده و به نوعی جای پدرش است ازدواج میکند. پس از مرگ کشیش دوروتا تصمیم میگیرد...