ماضرة د0 هيثم في العروض آداب- 24-3-2020

 التفعيلات والمقاطع العروضيّة

الخطوة التالية بعد الكتابة العروضيّة أن تجعل البيت مقاطع عروضيّة ،يضمّ بعضها إلى بعض لتشكّل التفعيلات وقد عرفت فيما سبق أنّها ثمان ، اثنتان خماسيّتان وسـت سباعيّة كما يلي :

فعولن – فاعلن وهما الخماسيّتان كما ترى

مفاعيلن – مستفعلن – فاعلاتن – متفاعلن – مفاعلتن – مفعولات ، وهي كما ترى سباعيّة 0 وقد تكتب مستفعلن : مستفع لن ، وقد تكتب فاعلاتن : فاع لاتن ، وذلك لأسباب تعرفها فيما بعد

أمّا المقاطع فهي ثلاثة : أسباب وأوتاد وفواصل 0

والأسباب نوعان : خفيف وثقيل، والأوتاد نوعان : مجموع ومفروق ، والفواصل نوعان : صغرى وكبرى ، وذلك كما يلي :

سبب خفيف وهو حرفان ثانيهما ساكن ( قد – لم )

سبب ثقيل وهو حرفان متحرّكان ( لك – بك )

وتد مجموع وهو ثلاثة حروف آخرها ساكن ( على – هوى )

وتد مفروق وهو ثلاثة حروف أوسطها ساكن ( منك – خيث )

فاصلة صغرى وهي أربعة حروف آخرها ساكن ( صتعا – ذهبا )

فاصلة كبرى وهي خمسـة حروف آخرها ساكن ( عرفهم – عجلتن )

وكلّ تفعيلة ممّا عرفت قبل قليل تتألّف من هذه المقاطع أقصد من بعضها

من اثنتين أو من ثلاث مالم يكن فيها زحاف أو علّة 0