

Théâtre 2 Troisième Année – Dernier cours – 22 Avril 2020

Molière (1622 - 1673)

Le Tartuffe (1664)

Acte V

Scène I

Deuxième Nœud dramatique plus complexe

Le deuxième nœud dramatique est né de deux éléments :

- 1- La précipitation d'Orgon désaveuglé à chasser Tartuffe crée un nouveau nœud dramatique incarné par l'expulsion que risquent Orgon et sa famille en raison de la donation de toute la fortune d'Orgon à Tartuffe.
- 2- Le danger que court la vie d'Orgon à cause de l'affaire de la cassette (Orgon a confié à Tartuffe une cassette qui contiennent des documents qui mettent en cause la fidélité d'Orgon au roi et le condamne, donc la vie d'Orgon en danger

Scène II

Le retour de Damis, toujours pleine d'enthousiasme ardent souvent précipité. Il veut châtier Tartuffe. Encore, Cléante tente de calmer cette ardeur de la jeunesse et appelle toujours à la nécessité de la raison et de la logique dans ce genre question.

Scène III

Le retour de Mme Pernelle : on a une **scène presque comique** dans un climat tendu, où Mme Pernelle reflète par ses comportements et son refus de croire, la même image du fils Orgon durant la scène de l'accusation de Damis.

Enfin, Cléante cherche à mobiliser Orgon et sa famille, car il y a un danger et il faut se préparer pour l'affronter.

Sommet de la crise dramatique et la Tentative de dénouer le 2^{ème} nœud dramatique

1- On a l'apparition de M. Loyal qui est un huissier envoyé par Tartuffe afin de demander au chef de la famille et les autres membres de quitter la maison et partir, du fait que la maison n'est plus la leur. M. Loyal leur donne un délai (jusqu'à demain pour vider la maison et partir) (Sc. IV)

2- C'est l'entrée de Valère qui vient informer Orgon d'un autre danger que sa vie court : Tartuffe a remis au roi la caisse qui prouve la trahison d'Orgon et qui le condamne.

Un ordre d'arrêter Orgon, guidé par le représentant du Prince, des soldats et à leur tête Tartuffe, sera en cours d'exécution.

- **La Tentative de Valère**

Après l'avoir averti du danger que court sa vie, Valère propose son aide à Orgon : il a préparé une fuite à Orgon en amenant une voiture et en lui portant une somme d'argent nécessaire pour sa fuite.

Mais ils n'ont pas le temps d'exécuter ce plan, car Tartuffe et l'Exempt, et les soldats sont arrivés pour arrêter Orgon. C'est la seule tentative de dénouer le 2^{ème} nœud dramatique, mais l'arrivée de Tartuffe et les soldats a fait échouer cette tentative.

Scène Dernière

Idée générale :

Le dénouement de la crise dramatique est fait par un coup de théâtre artificiel (une péripétie).

- La péripétie (le coup du théâtre) :

Quand Tartuffe demande à l'exempt d'accélérer à exécuter l'ordre du roi et arrêter Orgon, l'exempt a bouleversé la situation dramatique en annonçant le vrai ordre du roi (arrêter Tartuffe au lieu d'Orgon).

Il a déclaré que Tartuffe, au moment d'accuser Orgon de trahison, il s'est dénoncé lui-même, et le roi a connu en lui un vrai fourbe qui a commis plusieurs actions infâmes.

Le roi désengage Orgon de son contrat, lui restaure ses biens, et surtout pardonne à Orgon le fait de garder des documents d'ami anti-royal.

- Dans sa tirade, l'Exempt fait un éloge de la sagesse, et de la clairvoyance du roi, et procède à expliquer les raisons de ce bouleversement de situation :

- a- L'éloge de la puissance, de la clairvoyance, de la surveillance du roi des intérêts publics.

b- Le savoir de distinction chez le roi : récompenser comme il faut les gens honnêtes, et punir les hypocrites et imposteurs.

c- Tartuffe a montré une forme d'une prudence, mais sa volonté d'être cru dans ses accusations l'a fait parler avec une franchise et clarté qui ont dévoilé de noirs secrets de son cœur. La franchise de son discours accusateur a révélé sa vérité en tant que fourbe.

d- Outre les actions noires de Tartuffe, le roi a condamné l'ingratitude de Tartuffe envers Orgon.

Dénouement :

- On a l'expression du soulagement de tous les membres de la famille après l'arrestation du vrai coupable et le pardon du roi.
- C'est le dénouement du nœud dramatique de la pièce, et avec la décision d'Orgon de marier sa fille avec Valère, la comédie de (*Le Tartuffe*) a sa fin heureuse.

Dénouement artificiel

Le coup de théâtre

La plupart des critiques littéraires du 17^{ème} siècle ont qualifié le dénouement de *Tartuffe* d'artificiel. Si l'on cherche les raisons qui peuvent justifier cette fin artificielle, deux raisons principales sont possibles à évoquer :

1- Au niveau de la structure intérieure de la comédie :

Les deux nœuds dramatiques de la pièce se caractérisent par la complexité :

a- La colère d'Orgon et sa décision d'accélérer le mariage entre Tartuffe et Mariane, après avoir exilé le fils, ont mené le premier nœud dramatique au sommet de la crise. Le stratagème d'Elmire pour démasquer Tartuffe et désaveugler Orgon était caractérisé par le danger où la vertu d'Elmire a couru un grand risque. (Un tel nœud complexe nécessite un dénouement très dangereux).

b- Le deuxième nœud dramatique se montre plus complexe, avec la situation grave où se trouvent Orgon dont la vie est menacée en raison de son infidélité au roi, et sa famille menacée d'être expulsé. La solution d'un tel problème relève de l'impossible. Seul un miracle peut sauver la famille et son chef. Seule l'intervention d'une puissance supérieure incarnée par le roi a pu délivrer les victimes d'une situation très grave et dangereuse.

2- Au niveau extérieur de la pièce :

La forme artificielle que Molière a mise pour résoudre la crise dramatique n'est qu'un prétexte pour faire l'éloge du roi en mettant l'accent sur sa sagesse, sa clairvoyance, et sa générosité.

Par l'intervention du roi dans la pièce, Molière cherche à acquérir la faveur du roi dans sa guerre contre les hypocrites religieux à l'époque, contre ceux qui ont diffamé la réputation de Molière auprès du roi, et qui ont pu obtenir la décision d'interdire la représentation de (*Tartuffe*).

Grace à cette fin artificielle, et à la *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, Molière a pu gagner la faveur du roi, et a obtenu la permission de rejouer la pièce en 1669.

Théâtre 2 - 3ème année - Dr. SEDDIK