**المحاضرة السادسة: الآثار الإغريقية في العصر الكلاسيكي، (ص79-90)**

سيتم التركيز في هذه المحاضرة بشكل أساسي على فن العمارة في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد.

**أولاً- أثينا مركز للفن الكلاسيكي:**

تبوأت مدينة أثينا مكانة سياسية وحضارية كبيرة في العصر الكلاسيكي ولاسيما في عهد زعيمها بريكلس (461-429ق.م)، الذي يعد عصره العصر الذهبي لأثينا، مما جعلها قبلة لكبار مثقفي وفناني العصر الكلاسيكي.

**ثانياً- العمارة في العصر الكلاسيكي:**

* استطاعت أثينا أن تلملم جراحها بعد ما عانته من الحرب الفارسية-اليونانية (499-478ق.م)، وأن تصبح بعد فترة من الزمن من أهم مراكز فن العمارة.
* تمهلت أثينا في إعادة بناء مدينتها بعد الغزو الفارسي، مستفيدةً بذلك من تجارب بقية دول المدن اليونانية، التي سارعت إلى إعادة بناء ما هدمه الفرس.
* اعتمد بريكلس على المهندس المعماري هيبوداموس والنحات فيدياس في إعادة تخطيط المدينة وأكربولها ومعابدها وتزيينها.
* الأكروبول قلب أثينا السياسي والديني والتاريخي، اعتمد في بناء مدخله على أعمدة النظامين الدوري والأيوني.
* يضم الأكروبول أهم معبدين أثينيين:
1. معبد البارثنون (447-432ق.م) بني تكريماً للإلهة أثينا، قام ببنائه المهندسان ابكتيتوس وكاليكراتس حسب النظام الدوري. وأوكل نحت تماثيله وأعمدته وواجهاته إلى النحات فيدياس.
2. الأرخيتيوم (421- 407ق.م) بني تخليداً للملك الأثيني الأسطوري أرخيتيوس، حسب النظام الأيوني. ويعد من أجمل المعابد الإغريقية.
3. بالإضافة إلى عدة معابد هامة تتوزع في مناطق مختلفة من بلاد اليونان اعتمد في بناءها على النظامين الدوري والأيوني.

**المحاضرة السابعة: النحت في العصر الكلاسيكي: (ص90-101)**

يختلف فن النحت الإغريقي عن فنون الحضارات القديمة، بخلوه من الأسرار وبعدم تأثره بالمفاهيم الدينية الغامضة، وتركيزه على إظهار الجمال الإنساني.

تجلى العصر الذهبي الذي عاشته أثينا في عهد زعيمها بريكلس بظهور عددٍ من الفنانين النحاتين الذين زينوا أبنية أثينا خاصة واليونان عامة بالكثير من التماثيل والزخارف الرائعة الجمال.

نستقي معلوماتنا عن الفن من خلال مصادر عدة:

* مصادر أدبية.
* تماثيل رومانية منسوخة عن نماذج يونانية.

أشهر فناني النحت الإغريقي في العصر الكلاسيكي:

1. مورون اشتهر في الفترة (480-445ق.م). اهتم بتصوير الحركة أكثر من إظهار التعابير. أشهر تماثيله:
	1. رامي القرص.
	2. تمثال الربة أثينا وهي تضرب مارسواس.
	3. بقرة مورون.
2. بولوكليتوس: نحات إغريقي من مدينة آرجوس، يعده مؤرخو الفن أفضل من مثل تقاليد مدرسة النحت البلوبونيزية في النصف الثاني من القرن الخامس. وأشهر أعماله:
	1. المصارع المنتصر.
	2. تمثال الإلهة هيرا.
3. فيدياس: من أشهر نحاتي القرن الخامس، أبرز أعماله:
	1. أثينا المحاربة.
	2. التماثيل المرمرية في متحف البارثنون.
4. سكوباس: أشهر فناني ومهندسي القرن الرابع قبل الميلاد، أهم أعماله:
	1. إنشاء معبد الإلهة أثينا المستجيرة في مدينة تيجية. ونحت تماثيل الميتوبونات فيه.
	2. تمثال الإله اسكلبيوس، ونحت حد أعمدة معبد الإلهة أرتميس في مدينة افسوس.

.................

انتهت المحاضرة