قواعد نسخ المخطوط

★ بعد معرفة عدد أوراق المخطوط يجب أن يبدأ الباحث بالنسخ، ويجب أن يعطي كل ورقة بالمخطوط رقماً **(وهي على الأغلب تدون على الأوراق عند تصوير أوراق المخطوط)**، وينبغي أن يشير الباحث المحقق إلى ابتداء الكلام وانتهائه في كل ورقة من أوراق المخطوط بوضع رقم الورقة في صفحة النسخ مع رمزها (أ) أو (ب)، فوجه الورقة يرمز بـ (أ)، وظهر الورقة يرمز له بـ (ب)، فالورقة الأولى رقمها (١)، وهي عند النسخ تحمل الرمز [١/أ] و [١/ب].

★ ففي بداية كلام المؤلف نضع [١/أ] على السطر الذي دوّنا فيه كلام المؤلف، ثم نضع [١/ب] عند انتهاء الكلام في الوجه الأول للورقة، وابتداء الكلام في الوجه الثاني، ونسير على هذا الترتيب حتى نهاية الكتاب، وقد يضع بعض المحققين حرف القاف قبل رقم ورقة المخطوط أي:

[ق١/أ] و[ق١/ب]، والمهم في هذا اتباع طريقة واحدة.

★ من المهم في النسخ أن يقدم المحقق النص على نحو خالٍ من السقط والتحريف والتصحيف، إلى جانب ضبط النص ضبطاً تاماً دقيقاً بالاعتماد على المعاجم ومصادر التحقيق، ولا بدَّ من إجراء تغيرات عامة تتعلق برسم الكلمات في الخط، **فعلى سبيل المثال:**

★ **تُخَفف الهمزة في المخطوطات القديمة بغية التسهيل، فالقصائد، والفوائد، والمسائل تكتب: القصايد والفوايد والمسايل.**

★ يجب على المحقق كتابة الكلمات بلا تخفيف.

★ لا تثبت الهمزة بعد الألف الممدودة في المخطوطات القديمة، **مثل: الأُدبا، الفُقها، العلما، لذلك يجب أن تكتب: الأدباء، الفقهاء، العلماء.**

★ بعض الكلمات التي تنتهي بألف مقصورة م**ثل: الأسى، تلقى، تكتب في المخطوطات:** الأسا، تلقا، فيجب أن تكتب هذه الكلمات ومثيلاتها بصورتها الصحيحة.

★ ويجب إثبات همزات القطع والمدّات التي لم يُعرها المؤلفون أو الناسخون اهتمامهم.

★ ومن الضروري أن يعتني المحقق بعلامات الترقيم، ووضعها عند النسخ في أماكنها المناسبة، إذ يجب أن يعرف القارئ بداية الفكرة ونهايتها، وأن يستوعب مضمون النص، وأن يعتمد على علامات الترقيم في القراءة الصحيحة والسليمة.

★ يجب الانتباه إلى التعليقات والتصحيحات والرموز الموجودة في الحواشي أو المتن، لأن الحواشي الجانبية يجب أن تُدْخَل ضمن المتن، كما يجب الانتباه إلى (التقييدة أو التعقيبة) وهي أول كلمة من كل ورقة، تكون مدونة بأسفل الورقة السابقة، ووجودها دليل على استمرار الكلام في المخطوط، وعدم وجود نقص في أوراقه.

★ تحسن الإشارة إلى أنه لا يمكن للمحقق أن ينسخ المخطوطة بعدد أوراق المخطوطة نفسها، فمن المؤكد أن المحقق سينسخ النص المخطوط يفوق عددها عدد أوراق المخطوط، بسبب طبيعة الخط المختلفة بين المخطوط وأوراق النسخ، واختلاف عدد الأسطر في أوراق المخطوط... وعن عددها في أوراق النسخ، ووجود الحواشي في أسفل صفحات النسخ والتحقيق.

★ فمخطوط مؤلف من (٣٧) يمكن أن ينسخ ويحقق في (١٧٠) على سبيل المثال.

★ ومخطوط يقع في (١٠٠) ورقة، قد ينسخ ويحقق في (٥٠٠) قد تزيد أو تنقص عن ذلك.

★ ومن الضروري عدم إهمال الإشارة في صفحات النسخ والتحقيق إلى أرقام أوراق المخطوط[١]، وتحديد الوجه الأول أو الثاني فيها، أي: أ، ب، كي يكون عمل المحقق دقيقاً، ولِيُمكّن للقارئ من العودة إلى أي موضع أو فكرة ضمن المخطوط نفسه إن أراد ذلك، فقد يكون القارئ باحثاً مختصاً مهتماً بالتراث، جامعاً للمخطوطات، فيستطيع أن يعود إلى الموضع المطلوب بيسر وسهولة إن كانت لديه نسخٌ من المخطوط المُحقَّق.

الرُّموز والإشارات ((للفهم الدَّقيق))

هذهِ الرُّموز والإشارات سترد معكم في أثناء النَّص التَّطبيقي في الامتحان؛ لذلك ينبغي لكم فهمها والتمييز بينها بدقَّة

هنالك رموز وإشارات كتابية يجب أن يطلع عليها المحقق ويعرف دلالاتها؛ لأنها تفيده في النسخ الصحيح للمخطوط وهي:

علامات الإهمال[٢]: **ومنها** ما يدل على السين المهملة بنقط ثلاث من أسفلها ضمن صف واحد أو صفين مثل: (س ، س)، **ومنها** ما يدل على الشين المعجمة **بنقطة** فوق السين مثل: (س) أو **خلوها** من علامات الإهمال.

ملاحظة: علامات الإهمال والإعجام تختلف من ناسخ إلى آخر.

المدة (~): تكتب فوق حرف الألف في بعض الكلمات وهي للدلالة على همزة محذوفة مثل: (مآ، سمآ)؛ أي: (ماء، سماء).

علامة الإلحاق (،): **توضع** لإثبات بعض الأسقاط[٣] خارج سطور المتن وللدلالة على وجود كلام في الحواشي الجانبية يجب أن يدخل في المتن ويكون جزءاً منه، **وغالباً يرفق هذا** الكلام الذي

---

١ يضع المحققون الرمز (//) عند نسخ المخطوط حين ينتهي الكلام المنسوخ من الوجه (أ) في منتصف السطر الموجود في صفحة النسخ، ليكمل المحقق تتمة الكلام بلا انقطاع من الوجه (ب) على السطر نفسه.

(٢)- الإهمال: عكسه الإعجام؛ والإعجام: هو التنقيط، فنقول عن الشين: إنها معجمة، ونقول عن السين: إنها مهملة وكذلك الجيم والخاء وكذلك الحاء، وعلامات الإهمال غالباً توضع في المخطوطات التي تخلو من الإعجام.

(٣)- الكلام أو العبارات أو الجمل الساقطة من هذه النسخة لكنها موجودة في نسخة أخرى فعندما يقابل الناسخ المخطوط على نسخة أخرى يجد أن هنالك سقطاً في الكلام يجب أن يستدرك فيقوم بوضع هذا الرمز في المتن ووضع السقط في الحاشية.

في الحاشية الجانبية بـ (صح، صـ ، ص) وهذا **الرمز للدلالة** على أن هذا الكلام الموجود في الحاشية هو الصحيح ويجب أن يدخل ضمن المتن.

- **(معا):** توضع فوق الكلمة ضمن المتن للدلالة على جواز القراءتين مثل: الجهد وكتب فوقها معا؛ وهذا يدل على أنها تقرأ بالفتح وبالضم الجَهد، الجُهد.
- **(ا ه، انتهى):** هذا **الرمز يدل** على انتهاء الكلام المنقول بنصّه من كتاب آخر، وقد يكون **للدلالة** على انتهاء كلام المؤلف نفسه.
- (⊙) : هذا الرمز **للدلالة** على الفصل بين الجمل، أو انتهاء الكلام، وقد يوضع للفصل بين الأشطر الشعرية.
- **(ثنا، دثنا)**؛ أي: حدثنا، **(نا، انا، انبا)**؛ أي: أنبأنا: وهذه **الرموز تسبق** نصاً معيناً هو خبر، والرموز هذه **تكتب** في سند هذا الخبر؛ فبدلاً من أن يكتب الناسخ حدثنا أو أنبأنا يكتب هذه الرموز، وعلى المحقق عندما ينسخ تلك الرموز عليه أن يكتب مكانها حدثنا أو أنبأنا حسب الرمز ولا يضع الرمز كما هو.
- **(ث):** تكتب فوق أحد الحروف **للدلالة** على أن هذا الحرف يُقرَأ بالحركات الثلاث مثل: الغمر إذا كتب فوق الغين هذا الرمز فالغين تقرأ بالحركات الثلاث (الغِمر، الغُمر، الغَمر)[٤].
- **(بلغ، عو، بلغ مقابلة، بلغ قراءة):** هذا الرمز **يدل** على أن النسخة قوبلت وعورضت على نسخة أخرى تامة أعلى منها، وقد نجد في بعض المخطوطات: (بلغ مقابلة وقراءة على الأصل)[٥].
- **(، ومثل هذه النقط يأتي فواصلُ ثلاث):** هذا الرمز **يدل** على الفصل بين أشطر الأبيات الشعرية.
- **(التقييدة أو التعقيبة):** هي تقييد أول كلمة في متن الورقة التالية في أسفل الورقة التي تسبقها.

هذهِ أهم الإشارات والرُّموز المُستخدمة وليست كلّها

تَحقيق متن الكتاب المخطوط

أشرنا فيما سَبَق إلى أنَّ الكِتابَ المُحَقَّق هوَ: الكتاب الذي صحَّ عنوانه، واسم مؤلفه مع نسبة الكِتَاب المَخطوط إليه، وكانَ متنه أقرب ما يكون إلى الصُّورة التي تركها مؤلِّفه.[٦]

---

(٤)- الغِمر: الحقد، الغُمر: الإنسان الذي يفتقد التجارب في الحياة، الغَمر: الماء الكثير.

(٥)- هذا الرمز يفيد المحقق في ترتيب النسخ.

٦ هذهِ الفكرة طالبت الدّكتورة بالتَّاكيد عليها، ولا بدَّ مِنَ الإشارة إلى أنَّ هذهِ الفكرة قد وردت معنا سابقاً في فِقرة ((التَّثَبُّت من عنوان الكتاب واسم مؤلفه)).

وقد بيَّنا أيضاً أنَّه باستطاعة المُحَقِّق أنْ يَتَثَبَّت من صحَّة الأُمور السَّابقة عند اختيار المخطوط وقبل البدء بنسخه وتحقيق متنه.

وباستطاعته أيضاً . . . أنْ يُرجِئ ذلك التَّثَبُّت إلى الوقت الذي سيبدأ فيه بتحقيق متن الكتاب المخطوط.

والتَّحقيق من قولهم: حقَّقَ الرَّجلُ القول: صَدَّقَه، أو قالَ: هوَ الحق، فالتَّحقيق إذن هوَ تثبيت وتأكيد لصحَّة ما وَرَدَ في الكِتاب المخطوط بعدَ بذل جهود بحثيّة تحقيقيّة تستلزمها عملية التَّحقيق التي تعني أنْ يحرص المُحَقِّق على أنَّه يؤدِّي الكِتَاب أداءً صادقاً كما وضعه مؤلفه كَمَّاً وكيفاً بقدر الإمكان.

ثمَّةَ أُمورٌ أَساسيَّةٌ ينبغي التَّنَبُّه إليها عندَ البدء بالتَّحقيق، أَهَمّها:

الأُمور التي يجب مُراعاتها عند البدء بالتحقيق

❶ قراءة النص المنسوخ بتأنٍ وإمعانٍ ووعي تام لعبارات المؤلف.

❷ التأكد من اتباع منهج واحد عند نسخ المخطوط[٧].

❸ التأكد من التزام شروط النسخ الصحيح بوضع علامات التَّرقيم بمواضعها المُنَاسبة[٨].

❹ الوقوف على كل ما يحتاج إلى توثيق وتخريج كـ:

الآيات القرآنية. الأحاديث الشريفة. الأقوال. الأمثال.

الأشعار والأرجاز. أسماء الأعلام. أسماء الأماكن. المصطلحات.

المسائل والقضايا المتنوعة المرتبطة بموضوع المخطوط ومتابعتها في مصادرها.

❺ الإلمام بالموضوع الذي يُعالجه الكِتاب حتَّى يتمكَّن المُحَقِّق من فهم النَّص فهماً سليماً يُجَنِّبه الوقوع في الخطأ.

❻ الاستعانة بالمصادر والمراجع العلمية التي يمكن تصنيفها كما يلي:

كتب المؤلف نفسها المخطوطة والمطبوعة.

الكتب التي لها علاقة مباشرة بالكتاب ((الشروح، الاختصارات، التَّهذيبات)) [٩].

الكتب التي اعتمدت في تأليفها اعتماداً كبيراً على الكتاب[١٠].

٧- ينبغي الاعتماد على منهج واحد عند النسخ والتحقيق، ويكون ذلك باتباع إحدى الطريقتين:

- الطريقة الأولى: الحفاظ على النص كما ورد في النسخة المخطوطة والتنبيه على الخطأ والصواب والنقص في حواشي التحقيق.
- الطريقة الثانية: التدخل في النص بحسب ما تقتضيه مصلحة هذا النص مع الإشارة إلى التغيير الطارئ ووضع التصويب وإتمام النقص ضمن معقوفتين [ ] في المتن.

٨- ومن تلك الشروط أيضاً: إدخال الحواشي الجانبية في مواضعها المناسبة، تفقير النص، العناوين ... إلخ.

(٩)- مثال ذلك: (حماسة أبي تمام، مقامات الحريري)؛ فهذان الكتابان لهما شروح كثيرة وهذه الشروح هي التي لها علاقة مباشرة بالكتاب.

(١٠)- مثال ذلك: كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة؛ بين ابن قتيبة في هذا الكتاب أنه اعتمد على الجاحظ وكتبه (الحيوان، البيان والتبيين).

- الكتب التي استقى منها المؤلف واعتمد عليها[١١].
- الكتب المعاصرة للمؤلف التي تعالج الموضوع نفسه.
- المصادر اللغوية: ((**معاجم الألفاظ، معاجم المعاني، معاجم المعرّبات، الأُسلوب، اللُّغات**)).
- المصادر النحوية والصرفية.
- المصادر الأُخرى التي يحتاج المحقق إلى الرُّجوع إليها لمتابعة القضايا المتنوعة التي تختلف من مخطوط إلى آخر.

ومن ثمَّ:

تخريج الآيات القرآنية الكريمة

- تحتاج الآيات القرآنية الكريمة إلى تخريج من المُصحف الشَّريف، وذكر اسم السُّورة ورقم الآية، وضبط دقيق لألفاظها.
- لكنَّ اختبار النصوص القرآنية لا يكفي في الرجوع إلى القرآن الكريم، بل لا بدَّ من الرجوع إلى كتب القراءات القرآنية والتَّفسير.
- ففي كتب القراءات يرجع المُحَقِّق إلى كتب القراءات السَّبع،[١٢] ثمّ العشر،[١٣] ثمَّ الأربع عشرة،[١٤] ثمَّ كتب القراءات الشَّاذة[١٥] إن اقتضى النَّص المحقق ذلك.
- وفي كتب التَّفسير يعود المُحقق إلى المصادر التي تعنى بالقراءات والجوانب اللُّغوية والنحوية كتفسير القرطبي ((**الجامع لأحكام القرآن**))، وتفسير أبي حيان ((**البحر المحيط**)).
- لذلك يجب أنْ ينسب المُحقق كل قراءة تكون غير قراءة عاصم.
- ومما يجدر ذكره في نطاق تحقيق النَّص القرآني أنَّ بعض المؤلِّفين قد يستشهد بالنَّص تاركاً الواو، أو الفاء، أو إنَّ، أو قل، وغير ذلك من الحروف وأجزاء الكلام، فمن ذلك: ﴿ **وَقُلْ جَاءَ الحَقُّ** ﴾ فيقتصر المؤلِّف على ﴿ **قُلْ جَاءَ الحَقُّ** ﴾ أو على ﴿ **جَاءَ الحَقُّ** ﴾.
- فليسَ من منهج التَّحقيق أنْ يُكمِل المحقق الآية التي ذكرها المؤلِّف ضمن المتن، لكنَّه يُمكن أنْ يذكرها كاملة في الحاشية، أي أنَّ المحقق يجب أنْ يذكر الجزء الذي اختاره المؤلف من الآية الكريمة كما وجده تماماً ، فلا يضيف حرفاً أو كلمة لم يذكرها المؤلِّف.

تخريج الأَحاديث النبوية الشريفة

---

(١١)- غالباً الكتب والمؤلفون ينقلون عن بعضهم بعضاً مثلاً: البغدادي في خزانة الأدب ينقل كثيراً عن الكتب السابقة، وابن جني ينقل كثيراً عن أبي علي الفارسي، وآلاف الكتب التي يمكن أن تكون مثالاً على ذلك.

١٢ السَّبعة لابن مجاهد.

١٣ النَّشر لابن الجزري.

١٤ الإتحاف للدمياطي.

١٥ المحتسب لابن جني.

- يجب أنْ تُعرض نصوص الحديث النَّبوي الشَّريف على المصادر الخاصَّة بالحديث النَّبوي وعلومه.
- وعند تخريج الحديث النَّبوي الشَّريف ينبغي أنْ يقف المُحَقِّق على جانبين مهمين هما:

❶ **سند الحديث.** ❷ **متن الحديث.**

- ففي السَّند ينبغي أنْ يحرص المُحقق على ضبط أسماء رواة الحديث الذين نقلوه وصولاً إلى الصَّحابي الذي سمع رسول الله ﷺ.
- وهُنا تختلف أنواع الأحاديث النَّبوية الشَّريفة بحسب سندها وصفات رجال الحديث الذين قاموا بروايته، ووردت أسماؤهم في السَّند، فقد يكون الحديث مرفوعاً أو موقوفاً أو مقطوعاً.
- ثمَّة كتب خاصَّة تفيد المحقق في بيان أسماء رواة الحديث وضبطها، ومعرفة صفات هؤلاء الرواة من حيث العدالة والثقة، والضعف وقلة الثقة، وهي كتب الجرح والتعديل.
- وفي متن الحديث ينبغي أن يتحقق الباحث من ألفاظ الحديث الشريف، ويضبطها ضبطاً دقيقاً، ويشرح غريبها، ويجب أن يخرج الحديث من المصادر التي عنيت بجمع أحاديث رسول الله ﷺ، وبيان الصحيح والحسن والضعيف منها، والإشارة إلى اختلاف الرواية.

تخريج الأَشعار والأَرجاز والأَمثال والأَقوال

- يوثق الشعر والرَّجز من الدَّواوين،[١٦] ويجب التَّنَبُّه على ضرورة إتمام أنصاف الأبيات وأجزاء الأشطر في حواشي التَّحقيق، وليسَ في المتن بعد نسخه، مع احترام رواية المؤلِّف إذا أيقن المُحَقِّق أنَّ ما في النُّسخة هوَ ما قصده المؤلِّف وأراده، لأنَّه يبني على تلك الرِّواية حكماً خاصَّاً.
- أمَّا الأمثال فلها مصادر خاصَّة بها تعين المُحَقِّق على ضبط ألفاظ المثل بدقَّة وبيان القصة المرتبطة به.
- والأقوال تكون في الأغلب للصحابة الكرام أو التَّابعين رضوان الله عليهم أجمعين، أو للخلفاء والفقهاء والعلماء.
- وهيَ تُوَثَّق غالباً من كتب الثَّقافة الأدبيّة العامّة أو من كتب العالم أو الفقيه إن كانَ قد وضع مصنَّفات في جانبٍ مُعَيَّن.

أهم المصادر التي تُفيد المحقق

مصادر مفيدة عند تخريج الآيات القرآنية ودراستها

الكتب المفهرسة لألفاظ القرآن الكريم

[١٦] وإذا لم يكن للشاعر ديوان فيجب التَّخريج من كتب المجموعات الشِّعريّة كالأصمعيَّات والمُفَضَّليَّات وكتب الحماسة وكتاب الأغاني.

➢ فهيَ تساعد في معرفة اسم السُّورة ورقم الآية التي وردت منها لفظة أو أكثر في المخطوط، ولا تذكر هذهِ الكُتب في حواشي التَّحقيق، أهمّها:

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، صنعة أ. مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي.

كتب إعراب القرآن الكريم

- إعراب القرآن لأبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد النَّحَّاس.

كتب تفسير القرآن الكريم

- الكشَّاف عن حقائق التَّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التَّأويل لأبي القاسم محمود بن عمر الزَّمخشري ٥٣٨ هـ.

➢ أظهر الزَّمخشري في هذا التَّفسير وجود الإعجاز في القرآن الكريم من حيث النَّظم والبلاغة، ولكن آراء المعتزلة سائدة فيه، لذلك تصدَّى له كثير من المفسرين الذين عارضوا مذهب المعتزلة وآراءهم.

- البحر المحيط للإمام النَّحوي المُفَسِّر أثير مُحَمَّد بن يوسف الغرناطي المعروف بأبي حيَّان الأندلسي ٧٤٥ هـ.

➢ وهوَ مصدر مهم يُفيد في الوقوف على وجوه إعراب ألفاظ القرآن الكريم، والمسائل النَّحْوية، والنَّاسخ والمنسوخ، وتوجيه القراءات ومذاهب الفقهاء، والأحكام الفقهية المتعلقة بآيات الأحكام، وكان ينقل كثيراً عمن سبقه مِنَ المُفَسِّرين كابن عطيّة الأندلسي خاصَّة في مسائل النَّحو.

كتب القراءات القرآنية

- السَّبعة في القراءات لابن مجاهد.
- المُحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح عثمان بن جني ٣٩٢ هـ.

مصادر مفيدة عند تخريج الأَحاديث النَّبويّة:

- المُعجم المُفَهرس لألفاظ الحديث النَّبوي الشَّريف، سنعة جماعة من المُستشرقين، نقله إلى العربية أ. مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي.
- جامع الأُصول في أحاديث الرَّسول لابن الأثير الجزري مجد الدِّين بن مُحَمَّد ٦٠٦ هـ.

القضايا البلاغية والنَّقدية:

- أسرار البلغة ودلائل الإعجاز للجرجاني.

تخريج الأَمثال:

- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدِّين عبد الحميد.
- أمثال العرب للمفضل الضبي، تحقيق: د. إحسان عبَّاس.

تخريج الآثار والأَقوال:

- نهج البلاغة للإمام عليّ بن أبي طالب ﷺ.
- كتب الثَّقافة الأدبيّة العامة.
- كتب التَّاريخ التي وضعها كبار المؤرِّخين والمفسرين كالطبري وابن كثير وابن عساكر والذهبي.

تخريج الشِّعر والرَّجز:

- يوثق الشِّعر ويخرج من الدَّواوين والمجموعات الشِّعريّة إن لم يكن للشاعر ديوان، مثل كتب الحماسة، والمفضليات، والأصمعيات، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك.
- أمَّا الرَّجز فيوثَّق ويخرج من مصادره الخاصَّة وهيَ دواوين الرجَّاز كأبي النجم العجلي، والعجاج ورؤبة، وإن لم يكن للراجز ديوان فيمكن العودة إلى كتب الأدب والشُّروح الأدبية، وكتب اللغة والمعاجم كلسان العرب.
- أمَّا كتب الأدب والأمالي فأشهرها: **أمالي القالي، البيان والتَبَيين للجاحظ، الحيوان للجاحظ، العقد الفريد لابن عبد ربه، الإمتاع والمؤانسة لأبي حيَّان التَّوحيدي، بهجة المجالس لابن عبد البر القرطبي، عيون الأخبار بابن قتيبة.**

الألفاظ الغريبة وشروح الألفاظ وبيان معانيها:

- كتب النَّوادر مثل: النَّوادر لأبي زيد الأنصاري.
- كتب الغريب مثل: غريب اللغة لمحمد بن القاسم الأنباري.
- ومن كتب غريب القرآن الكريم: تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني.
- ومن كتب غريب الحديث الشَّريف: الفائق في غريب الحديث للزمخشري، والنِّهاية في غريب الحديث لابن أثير الجزري.
- أمَّا شروح الألفاظ الأخرى وبيان دلالاتها ومعانيها ومواضع استخدامها في سياق الكلام مع شواهد عليها فيمكن متابعة كل ذلك في المعاجم وكتب اللغة.
- فمن المعاجم لدينا: معاجم الألفاظ كلسان العرب لابن منظور، والقاموس المحيط للفيروزابادي، وتاج العروس للزبيدي، والعين للفراهيدي، ومقاييس اللغة لابن فارس، وجمهرة اللغة لابن دريد، وأساس البلاغة للزمخشري.
- ومن معاجم المعاني: المخصص لابن سيده، وفقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي.
- ومن كتب اللغة: الألفاظ لابن السكيت، والألفاظ الكتابية للهمذاني، وجواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر، الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، وكتب الاشتقاق مثل الاشتقاق لابن دريد، رسالة في الاشتقاق لابن السَّراج.

تخريج المسائل والقضايا اللغوية:

يمكن متابعتها في كتب فقه اللغة، مثل: الخصائص لابن جني، الصَّاحبي في فقه اللغة لابن فارس، المزهر للسيوطي.

ثمَّة كتب لغوية تفيد في متابعة الظواهر اللغوية مثل:

- الأضداد: للأصمعي، ولابن السكيت، وللسجستاني، وللأنباري أبي بكر محمد بن قاسم.
- المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة.
- مثلث الكلام: مثل مثلثات قرطب، والمثلث لابن السيد البطليوسي، ومثلث الكلام لابن مالك.
- المشترك اللفظي: مثل شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيب اللغوي، ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه للأصمعي.
- التَّرادف: مثل ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي.
- المعرب والدخيل والأعجمي: مثل المعرب من الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي.

تراجم الأعلام العامة والمتخصصة:

❶ كتب تراجم الأعلام العامة:

- وفيات الأعيان لابن خلكان.
- سير أعلام النبلاء للذهبي.

❷ تراجم النُّحاة واللغويين:

- بغية الوعاة للسيوطي.
- تراجم الشُّعراء والأُدباء:
- طبقات فحول الشعراء لابن سلَّام:
- الشِّعر والشُّعراء لابن قتيبة.
- يتيمة الدهر للثعالبي.
- معجم الشعراء للمرزباني.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي محمد بن عبد الرحمن ٩٠٢ هـــ.
- الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة لنجم الدين الغزي ١٠٦١ هـــ.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبّي محمد أمين بن فضل الله ١١١١ هـــ.

❸ تراجم المغاربة والأندلسيين:

- نفح الطيب للمقري.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام.

❹ تراجم رجال الفقه:

- لدينا كتب في الفقه لمذاهب عدّة ولن نقف عندها أبداً.

❺ تراجم الصَّحابة:

أُسد الغابة في معرفة الصَّحابة لابن الأثير ٦٣٠ هـ.

- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٣٠ هـ.

❻ تراجم القرَّاء:

- غاية النهاية في طبقات القرّاء لابن الجزري محمد بن محمد الشَّافعي.

❼ تراجم المفسرين:

- طبقات المفسرين للسيوطي ٩١١ هـ.

❽ تراجم الأَطبَّاء:

- عيون الأنباء في طبقات الأطبَّاء لابن أبي أصيبعة.

متابعة المسائل النَّحوية والصَّرفية:

- كتاب سيبويه ١٨٠ هـ.
- المقتضب للمبرد ٢٨٦ هـ.
- الأُصول في النَّحو لابن السَّرَّاج ٣١٦ هـ.
- شرح المفصَّل لابن يعيش ٦٤٣ هـ.
- شرح كافية ابن الحاجب لمحمد بن الحسن الاستراباذي ٦٨٨ هـ.
- مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري ٧٦١ هـ.
- ألفية ابن مالك ٦٧٢ هـ.
- الممتع في التصريف لابن عصفور الإشبيلي ٦٦٩ هـ.
- كتب أبي علي الفارسي كالبغداديَّات، والشيرازيَّات، والعضديَّات، والعسكريَّات.
- كتب ابن جني مثل سر صناعة الإعراب، التَّنبيه على شرح مشكل أبيات الحماسة، اللمع.

توثيق الأخبار والنُّصوص التَّاريخية:

- الكامل في التَّاريخ لابن الأثير.
- البداية والنِّهاية لابن كثير.
- تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر.
- العبر في خبر من غبر لشمس الدِّين الذَّهبي.

كتب الأَنساب:

- جمهرة الأنساب لابن الكلبي هشام بن محمد ٢٠٤ هـ.
- الأنساب للسمعاني.

- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ٤٥٦ هـــ.

الأَماكن والمواضع والبلدان:

- معجم البلدان لياقوت الحموي.
- معجم ما استعجم للبكري.

المعلومات الجغرافية وأخبار البلاد والسكان:

- كتب الرِّحلات: كرحلة ابن فضلان، ورحلة ابن بطوطة، ورحلة ابن جبير، ورحلة العبدري.

الكتب المفاتيح ((مصادر المصادر)):

- الفهرست لابن النديم.
- كشف الظنون لحاجي خليفة.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان.

كتب المؤتلف والمختلف:

⬅ هو نوع مهم من أنواع التَّصنيف، يعنى بتوضيح ما تشابه رسمه واختلف لفظه، وما تطابق شكله ولفظه ولكنَّه أُطلق على غير علم.

- في أسماء الشُّعراء: المؤتلف والمختلف للآمدي الحسن بن بشر ٣٧٠ هـ.
- في أسماء القبائل: مختلف القبائل ومؤتلفها لمحمد بن حبيب ٢٤٥ هـــ.
- في الأسماء والكنى والأنساب: الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا أبي نصر علي بن هبة الله ٤٧٥ هـ.

تمّت المحاضرة