

جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية - السنة الأولى - مادة دراسة نصوص ف ٢  
- العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

**Université de Damas – Faculté des Lettres et Sciences humaines –  
Département de Français**

**Première année – Étude de textes – deuxième semestre - Les cours de  
Lundis / 20 et 21 avril / 2020**

**Nom de l'enseignant : Mouna Baradie**

Passer à la page **12** des copies des étudiants

### **Les Misérables**

- Victor Hugo : (1802 – 1885) est un poète, dramaturge, écrivain et romancier. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains de langue française. Parmi ses poèmes : *Les Contemplations*, *La Légende des siècles*, ses romans : *Les Misérables*, *Notre Dame de Paris*, et ses pièces de théâtre : *Ruy Blas*, *Hernani*...

- Donner une idée sur l'œuvre très célèbre de Victor Hugo, *Les Misérables* qui fait la description de la société française du XIXe siècle.

- Lecture du chapeau qui donne une idée sur le contexte de l'extrait. -

- Lecture du texte avec l'explication des mots difficiles.

#### **- L'idée principale**

Victor Hugo fait la description des deux personnages importants dans son œuvre *Les Misérables*. Il s'agit de Madame Thénardier et de son mari M. Thénardier. Elle est présentée comme une femme méchante qui maltraite la pauvre petite fille, Cosette. Le mari est un homme hypocrite qui cache la vérité de sa personne.

- **Les personnages du texte** : trois personnages : Madame Thénardier, son époux et la petite Cosette.

**Les parties du texte :**

1. Lignes 1 ... 3 : présentation des Thénardier.
  2. Lignes 4 ... 6 : Leur âge
  3. Lignes 7 ... 25 : description physique et morale de Madame Thénardier.
  4. Lignes 26 ... 32 : description physique et morale de M. Thénardier.
- 

**Repérages : (page 13)**

1. L'expression qui dit qu'on n'a pas encore vu les Thénardier avant cet extrait est : "On n'a pas encore aperçu dans ce livre les Thénardier que de profil".

**2. La Thénardier                      Son mari**

grande	petit
blonde	maigre
rouge	blême
grasse	anguleux
charnue	osseux
carrée	chétif
énorme	malade
agile	

**3.** La phrase qui révèle la force physique de la Thénardier est "elle tenait de la race de ces sauvagesses colosses qui se cambrent dans les foires avec des pavés pendus à leur chevelure" (lignes 9 à 11)

4. Les expressions qui désignent des travaux : elle faisait les lits, les chambres, la lessive, la cuisine. L'expression "faire la pluie et le beau temps" désigne que Madame Thénardier a tout le pouvoir dans la maison, c'est elle qui dirige et domine tout.

5. L'expression qui prouve que Thénardier n'est pas généreux : "même avec le mendiant auquel il refusait un liard"

-----

### **Analyse du texte**

6. Les traits physiques de la Thénardier qui permettent à l'auteur d'écrire la phrase " l'idée ne fût venue à personne de dire d'elle : c'est une femme" sont les caractères suivants : elle est carrée, énorme. Elle a de la barbe. Ce sont des caractères proches de l'homme plutôt que de la femme.

7. Elle est comparée : quand elle parle : à un gendarme (l'autorité) ; quand elle boit : à un charretier (habitude de fréquenter les auberges) ; quand elle saisit Cosette : à un bourreau (cruauté). Il s'agit de métiers d'hommes, de métiers rudes.

8. Victor Hugo résume l'opposition entre la Thénardier et Cosette par la formule : "une souris au service d'un éléphant".

9. L'auteur résume l'aspect à la fois homme et femme de la Thénardier par la formule : "C'était l'idéal d'un fort de halle habillé en fille."

**10.** Le seul aspect un peu féminin de la Thénardier est : elle a lu des romans, et tente de se conduire comme une mijaurée. Les mots utilisés par Victor Hugo (mijaurée, donzelle, poissarde, ogresse) désignent des femmes méprisables, qui ne méritent pas le respect.

**11.** Dans le personnage du Thénardier, il y a une opposition dans la phrase : Le Thénardier semble chétif et se porte bien.

**12.** Le défaut majeur chez le Thénardier est qu'il est fourbe : " sa fourberie commençait là"

**13.** Le sourire du Thénardier n'est pas sincère, il sourit "par précaution", pour mettre toutes les chances de son côté, parce qu'il espère que ce sourire lui procurera quelque chose. Ce n'est pas un sourire sincère.

Les questions 14, 15, 16 et 17 sont facultatives.

\*\*\*\*\*

**Première année – Étude de textes – deuxième semestre - Les cours de  
Lundis / 27 et 28 avril / 2020**

**Nom de l'enseignant : Mouna Baradie**

- Passer à la page **14** des copies des étudiants

*Les Trois Mousquetaires*

- Alexandre Dumas est un écrivain et dramaturge français. Il a écrit de nombreux romans très populaires comme *Le Comte de Monte-Cristo* et *Les Trois Mousquetaires*. Il est connu comme le père du roman historique.

- Lire le chapeau : on précise le lieu de l'action (le XVII<sup>e</sup> siècle).  
Expliquer le contexte de l'extrait : Le premier ministre Richelieu a interdit les duels entre les jeunes. Jussac a une mission de faire respecter cette loi. Or il rencontre un combat entre les trois mousquetaires. D'Artagnan était là du côté des mousquetaires.

- Lecture du texte avec l'explication des mots difficiles.

- **Les personnages du texte** : deux personnages : le jeune Gascon D'Artagnan et le capitaine Jussac.

**Le résumé :**

Le texte décrit un combat entre le jeune d'Artagnan et Juassac, le capitaine de la garde du roi. Ce jeune était très agile, il sautait, il tournait ; alors que le capitaine est présenté comme un homme fort et bien habitué à faire la guerre. Ce combat finit par la mort de Jussac : D'Artagnan lui donne un coup d'épée mortel.

## **Les parties du textes :**

- Le texte est divisé en deux paragraphes bien distincts :

1. Lignes 1 ... 9 : description des deux personnages.
2. Lignes 10 ... 17 : les détails du combat et la mort de Jussac.

## **Repérages : (page 14)**

### **1. a) D'Artagnan :**

- est le plus âgé des deux adversaires : **faux** : Car D'Artagnan est le plus jeune des deux adversaires (lignes 1 et lignes 11)

- a une grande expérience des duels : **faux** : D'Artagnan n'a pas d'expérience. (lignes 12 et 13).

- connaît la théorie du maniement de l'épée : **vrai** (ligne 13)

- est lesté : **vrai** : il est agile et bondissant (ligne 7).

- ne redoute ni d'être blessé ni de mourir. **Vrai** : (il veille à ne pas être blessé). (ligne 9)

### **b) Jussac :**

- n'a pas d'expérience dans le maniement des armes : **faux** : Jussac a une grande expérience des duels (lignes 5-6).

- commet l'erreur de s'énerver : **vrai** : (lignes 12)

**2. Le mot qui désigne :** a) la peau : l'épiderme. (ligne 9)

b) le désir de surpasser quelqu'un : l'émulation. (ligne 2)

c) se protéger : parer. (ligne 8)

**3. Les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical de l'escrime** : se battre – les gardes – la lame – attaquer – porter un coup – se fendre – parer prime – le fer – l'épée.

**Les noms qui désignent l'épée** : la lame – le fer.

-----

#### **Analyse du texte (page 14)**

**4. Le vainqueur** est d'Artagnan.

**5. Sa victoire** s'explique par le fait que ce jeune a profité de l'énerverment de son adversaire, Jussac. (Jussac s'échauffa et commença à faire des fautes).

**6. Les avantages de Jussac** : il bénéficie d'une longue pratique des duels. (il était friand de la lame et avait fort pratiqué) (ligne 5).

**7. Les qualités de d'Artagnan** : "il est agile et bondissant", il sait attaquer "de tous côtés à la fois, et tout cela en parant en homme qui a le plus grand respect de son épiderme."

De plus, il a "une profonde théorie", mais sait s'écarter "à tous moments des règles reçues".

**8.** Le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire car le récit est écrit à la troisième personne "il". Le narrateur est extérieur à l'histoire.

**9. Le narrateur prend parti** pour d'Artagnan : "Le cœur du jeune Gascon battait à lui briser la poitrine, non pas de peur, Dieu merci ! il n'en avait pas l'ombre, mais d'émulation"

\*\*\*\*\*