## سلم درجات مقرر الأفلام الوثائقية – الفصل الأول – ٢٠٢٠-٢٠٢١

**جواب س ١**

١ – لا تحتوي على أي بناء درامي وتكتفي بالوصف والعرض العلمي.
٢ – تعتمد اعتماداً أساسياً على التعليق لشرح المادة المعروضة.
٣ – إن ترتيب اللقطات فيها يخضع للتسلسل العلمي الأمثل لشرح الموضوع.
٤ – يتم تقديم الموضوع بأكبر قدر من الإيجاز والوضوح.
٥ – أغلب الأفلام التعليمية أفلام تحريرية، الغرض الأساسي منها هو عرض الحقائق.

**جواب س ٢**

فالهدف والمادة المتاحة والوقت المحدد أو المتاح للمخرج لتنفيذ العمل بالإضافة إلى الميزانية وظروف العرض المرتقبة، كل ذلك يلعب دوراً حاسماً بالنسبة للمخرج في تحديد الزمن الملائم للفيلم.

**جواب س ٣**

عندما نجد الشخوص التي تستمد جذورها من عالم الحيوانات أو حتى الجمادات مثل قطع الصلصال أو علب الكبريت تحاكي البشر في سماتهم وسلوكهم ومنطق حياتهم، لتأخذ المتفرج ليعيش معها في ذلك العالم الخيالي الذي يضع قدماً ثابتةً على أرض الواقع.

**جواب س ٤**

إبراز ما يكمن تحت السطح وما تخفيه تفاصيل الحياة وإلقاء الضوء على الأسباب والمسببات.

**جواب س ٥**

كلما قلَّ التعليق كان أفضل لأننا نتعامل مع السينما وهي لغة صورة أكثر من كونها لغة صوت.

**جواب س ٦**

توصف الزاوية بأنها ذاتية، إذا كانت آلة التصوير تأخذ مكان عين أحد شخصيات الحدث، وتوصف بأنها موضوعية، إذا كانت الكاميرا تعبر عن وجهة نظر المشاهد الخارجي للحدث.

**جواب س ٧**

استخدام عنصر الصوت في الفيلم الروائي يكون مقتصراً دائماً على الحوار الطبيعي المؤلف مسبقاً والموسيقى والغناء والمؤثرات الصوتية المتنوعة. وفي الفيلم التسجيلي، التعليق أو الحوار الطبيعي الواقعي والموسيقى والمؤثرات الصوتية والأغنية. إذاً، استخدام التعليق هو ما يشكل الفارق الأبرز بين الفيلم الروائي والفيلم التسجيلي.

**جواب س ٨**

والعلاقة بين السينما والرأي العام متبادلة ومتكاملة أحياناً وكلاً منهما يمكن أن يؤثر في الآخر، فالسينما موجهة على الأغلب للرأي العام، وهذا الأخير يساهم في صنعها.

فتُصنَعُ أفلاماً تتوجه للجماهير وتسعى إلى تكوين رأي عام حول قضية معينة. وعليه فللرأي العام دور لا يمكن إنكاره في تحديد شكل ومضمون السينما وفي تغييرهما.

من جانب آخر، ثمة صراع يدور بينهما فعندما تقدم السينما ما يتعارض مع الرأي العام تتحول علاقة التبادل والتكامل إلى علاقة تنافس وصراع لن يجد الجمهور فيها ما يرضيه وهو غالباً هدف السينما.

**جواب س ٩**

من خلال (تقليل الحركات في الكادر، وتقليل المؤثرات المستخدمة، وتقليل قطع المشاهد، الميل القليل إلى المونتاج المتكلف الذي يجمع أزمنة القصة وأماكنها المختلفة).

**جواب س ١٠**

وإن القائم على إنتاج الأفلام التسجيلية العربية ومتلقي هذه الأفلام العربي أيضاً لا يملكان ثقافة التسجيلي-الوثائقي، لاعتيادهما على ثقافة الخطاب أو الكلام وهو أولى سمات الفيلم التسجيلي. كيف لا وأغلب المخرجين أو التسجيليين العرب لا يحوزون المعارف والدراية الكافية بتقنيات الفيلم التسجيلي وآليات عمله المختلفة تماماً عن الفيلم الروائي. إضافةً إلى أن الفجوات الموجودة في فهم آلية الإنتاج التسجيلي من الفكرة وحتى التسويق والعرض تقود – ويقود كل ما سبق – بالضرورة إلى فجوات في الثقافة التسجيلية-الوثائقية. فالإنتاج مرتبط بالسوق الذي هو الممول الرئيس لإنتاجٍ تسجيليٍ-وثائقيٍ أصيل يكون فيه الكم سبيلاً إلى النوعية، فزيادة عدد الأفلام سيؤدي إلى البحث لرفع مستوى نوعيتها وتحسين شكلها ومضمونها ويتحول ذلك بالتالي إلى نقطة البداية لبناء ثقافة تسجيلية-وثائقية حقيقية.

مدرس المقرر د. لؤي الزعبي