

كلية الإعلام - برنامج التعليم المفتوح - السنة الرابعة - الفصل الثاني - 2021-2022

جواب السؤال 1- فيلم سينمائي يشبه كثيراً المحاضرات المصحوبة بمواد بصرية إيضاحية مبسطة وتقليدية، ويقوم عنصر الصوت في هذا النوع من الأفلام بدورٍ أساسي مقارنةً بالمادة المرئية التي تلعب هنا دوراً ثانوياً. يُستخدم الفيلم المقالي التحريري غالباً في الأفلام التعليمية التقليدية لتقديم حقائق ووقائع حول موضوع ما وهذا ما يُبعده عن المرونة والتشويق ويجعله يتسم بالجفاف وعدم جذب الانتباه.

جواب السؤال 2- - مرحلة الوصف البسيط للمادة الطبيعية. - مرحلة الوصف المتقدم والمتطور للمادة الطبيعية

- مرحلة الوصف العميق للمادة الطبيعية والتحليل والتفسير الدرامي

جواب السؤال 3- طريقة المعالجة أو طريقة التقديم والرؤية الإخراجية أو الفنية

جواب السؤال 4- أ- نقل الحياة إلى مكانها الحقيقي (نفس الموقع الذي حدث فيه)، وهذا يساعد بتصعيد الحالة النفسية للشخصية التي تجعلها تجسد الفعل بشكل أفضل. ب- على المخرج أن يحرص في ملاحظاته لتلك الشخصيات أن تكون منطقية وبسيطة من الواقع المعاش للشخصية.

جواب السؤال 5- عند اختيار الموضوع لا بد من طرح عدة أسئلة أهمها؛ ما هي أهمية الموضوع المطروح وجدته؟ ما مدى توافر قدر كبير من المعلومات؟ هل سيحقق تناول الموضوع فائدة للمتلقي؟ إلى أي مدى وأي عمق أستطيع إبراز نقطة الاهتمام بفكرة الفيلم.

جواب السؤال 6- يرتبط الحديث عن الدوكودراما ارتباطاً وثيقاً بفكرة استخدام الممثل غير المحترف أو المحترف في الفيلم التسجيلي. فثمة فريق من السينمائيين التسجيليين يرى ضرورة استخدام الممثل غير المحترف أو المحترف أو عنصر التمثيل ويقول هذا الفريق إن استخدام الممثل يُغني العمل التسجيلي ويمنحه أبعاداً تعبيرية ونفسية جديدة. في حين يعتبر بعض الباحثين الأفلام التسجيلية التي تستخدم الممثل المحترف إنتاجاً آخرًا وهو ما يمكن تسميته الأفلام الروائية القصيرة.

جواب السؤال 7- قلة التعليق، لأننا نتعامل مع فيلم أي مع مادة مرئية بالدرجة الأولى.

جواب السؤال 8- يتعين على الفيلم الإثنوجرافي أن يجمع بين تماسك البناء الفني، وجاذبية المشاهد، وتميز المادة الفكرية

جواب السؤال 9- إن القائم على إنتاج الأفلام التسجيلية العربية ومتلقي هذه الأفلام العربي أيضاً لا يملكان ثقافة التسجيلي-الوثائقي، لاعتيادهما على ثقافة الخطاب أو الكلام وهو أولى سمات الفيلم التسجيلي. التسجيليين العرب لا يحوزون المعارف والدراية الكافية بتقنيات الفيلم التسجيلي وآليات عمله المختلفة تماماً عن الفيلم الروائي. الفجوات الموجودة في فهم آلية الإنتاج التسجيلي من الفكرة وحتى التسويق والعرض تقود - ويقود كل ما سبق - بالضرورة إلى فجوات في الثقافة التسجيلية-الوثائقية. فالإنتاج مرتبط بالسوق الذي هو الممول الرئيس لإنتاج تسجيلي-وثائقي أصيل يكون فيه الكم سبيلاً إلى النوعية، فزيادة عدد الأفلام سيؤدي إلى البحث لرفع مستوى نوعيتها وتحسين شكلها ومضمونها ويتحول ذلك بالتالي إلى نقطة البداية لبناء ثقافة تسجيلية-وثائقية حقيقية.

جواب السؤال 10- في مطلع الخمسينيات بدأت السينما التسجيلية بالتنوع والاتساع لتشمل الأفلام السياحية والمدن السورية والمشاريع الحكومية.

د. لؤي الزعبي

----- انتهى -----

