

للم تصحيح مقرر «نصوص من الأدب العربي المعاصر»

طلّاب السنة الثالثة / قسم الترجمة / الفصل الثاني

١٥ أولاً: ١- الشاعر هو أحمد شوقي (٥٥) وينتمي إلى مدرسة إحياء الشعر العربي التي كان هدفها بعث الشعر العربي من سباته النعوي كان فيه خلال العهد المملوكي والعثماني، وإعادته إلى ألقه الذي كان عليه في العصور القديمة أيام التوسيع العباسي

١٠ ٢- ضبط الأبيات بالشكل الكامل على كل بيت درجتان . ١٠ = ٥ × ٢

٢٠ ٣- الإعراب: جملة (لا يكفك) <رفع صفة> ٤

جملة (رمتك به الديار) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ٤

طراً: خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة ٤

غبار: مبتدأ مرفوع بالفتحة ٤

مضاربه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

لا تُسَقِّ: لا ناصية لا عمل لها، تُسَقِّ: فعل مضارع عيني للمجهول مرفوع بالفتحة ونائب الفاعل ضمير مقتر تقديره هو.

٢٠ ٤ - صبا ٤ صبو: باب الواو والياء فصل الصاد مع مراعاة حرف الياء ٤

بردى ٤ برد: باب الدال فصل الباء مع مراعاة حرف الراء ٤

الأبوة ٤ أبو: باب الواو والياء فصل الهزة مع مراعاة حرف الباء ٤

رق ٤ رقه: باب القاف فصل الراء مع مراعاة حرف القاف ٤

رمتك ٤ رمي: باب الواو والياء فصل الراء مع مراعاة حرف الميم ٤

١٠ ثانياً: كتابة خمسة أبيات مصنوعة بالشكل الصحيح، على كل بيت درجتان، ودرجة للكلمات ودرجة للصيغة

١٠ ثالثاً: على كل فروع فيه الأسلوب الذاتي والأسلوب الموضوعي للمقالة درجتان

١٥ رابعاً: تنتهي قصيدة (أنودة المطر) للربيع إلى شعر التفعيلة «تفعيلة الربيع»

الدوائر الأربع ١ - شكل الجيبية ٤

٤ - الدائرة الثانية تشمل المناطق المطر في الخليج العربي (الكويت)

٣ - الدائرة الثالثة: الكويت والعراق (الأوضاع الاجتماعية في وقتها)

٤ - الرابعة: تناول مسألة حرية الشعوب والتخلص من الاستعمار في أي مكانه من العالم

مع شاهد على كل دائرة .

أ. د. علي كروبي