

احتضان مقر - نظوميته الأولى لبريد المعاصر
الجلسات الأولى من العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

- ١- تقدمت في إجدال يسوع أقبل أرضي الحبيبة ، وتقبلني ، ودعونا ننهر غزيرة مدرارة ، ففترنا موهبة من الطرح الطاغية الممزوجة بالأسى والعجز .
- ٢- من هذه الأرض الطيبة المعطاء أخرج قومي ، وقد أختتم الجراح ، فأدنت قلب أسى وحسرة عليهم ، وأنا إذ أعلين حبتي لهم لا أتمسك لك عذراً ولا مسوغاً ، ولا أخشى فيلوماً ولا تقريباً .
- ٣- كيف لا آسى ، وأراهم قد نوزعتهم طرفة الحياة والعيش حتى دميت من آثار جراحهم وكثرة طرقهم ، وما اتصلوا بقدم إلا غفلوا عنهم ، ولا بأصحاب ملّة إلا تجاهلواهم .
- ٤- لقد نظادجت بهم نلتهم ، وقد فترتهم في كل مكان على سطح الأرض وكنت السماء لا يملكون لأنفسهم نفعا ، ولا يردونه عنك هنراً .

الإعراب :

أرضي : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المتأصلة . وهو مضاف ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
تدعيني : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل للنون اللواتية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
الملل : اسم معطوف على ربوب في المصطوحات مع المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
طائاهم : صيغة مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها اشتغال المحل للياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة . وللميم للحمي

إعراب الجمل :

أنتم أرضي : جملة فعلية في محل نصب حال .

وأنتم ربوب الأرض الملل : جملة فعلية في محل نصب حال .
لا حول ولا قوة إلا بالله

ثانياً: أجبه على الأسئلة الآتية من خلال مرادفك للكلمات المقررة: (٤٦ درجات)

- ١- حدد صورة راعتك في قصيدة "تصفية بنا الأرض" ثم اشرحها، وبين موطنه الجاهلي.
- ٢- هناك عدة صور في النظم على الطالب أن:
- يذكر الجملة أو العبارة التي راعتك في نظم "2"
- ثم يشرحها "3"، وبعد ذلك يبين موطنه الجاهلي "3" وقد شرعنا المصنف كما ذكر في أثناء النفاذ.

- ٣- أملأ مولا الشاعر صليح عبد الحسيب (٧ درجات)
١- وثوى في جبهة الأرض الضياء
٢- وصلى الحزن إلى الأكوخ...
٣- تفتن له ألف ذراع / كل دهليز ذراع
٤- من أذان الظهر حتى الليل .. يا لله
- ٥- في نصف نهار
٦- كل هذي المحن السماء في نصف نهار
٧- مذ دلت رأس نهره الجود

٢- اذكر ثلاثة أعمال أدبية للشاعر شوقي صديقي (٩ درجات)
أشعاره لا تحت "3" وهذا أتمنى
أدبية كثيرة أفدت بالمحباه

٣- عرف المصطلحين الأدبيين الآتيين: (٦ درجات)

الشعر الفصيح: هو جنس أدبي رتب مقامه القصيدة والمقطعة، ويعتقد أنه أقدم الأجناس الأدبية، اختلفت نشأته بالفناء في معظم التقاليد الأدبية كما نرى ما ينص على تعريفه إلى ذاته، ويطلب عليه طابع الإبداع "2"
الملكحة: جنس أدبي شعري موضوعي يقوم على القصيدة القصصية الطويلة التي سجلت قصة مهمة من تاريخ الأمة التي ينتمي إليها الشاعر، ويحمل أبطالها مع الأمة وشهرا العليا أو تدور حول البطولة والمغامرات شخصية أسطورية ويطلب عليها الأسلوب القومي والسمي، ويطلب منه أن يكتب نثرًا ممتعًا بالشعر ليقطه أهل سمياً نتيجة عليه الطابع الجمعي من تأليفه "4"

٤- حدد المصنف الذي تنال قصيدته صرخة الضيق يا سيد الزمان ثم حدد من له هذه القصيدة (١٦ درجات)

١- الفراء ٢- الشدييات ٣- أمام قصر الملك ٤- أمام الملك

٥- أمام قصر الملك

تجمع الناس أمام قصر الملك للاستئذان بالدخول إلى طرعه ليعلم من حقته
البيعة أنه يرى ملكها "وبدا إبراهيم الحارس بالدخول" لعلها تسترني على خير
ها هو الحارس أخيراً "أذن لكم الملك بالدخول"

ثالثاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعد كتابة الجمل الآتية معطاً ما مرر عليه أخطاءه .
 - أ- نفوذت على القراءة يومياً ^{أصواب} ~~×~~ نفوذت القراءة يومياً [✓]
 - ب- أعار محمد القلم إلى أحمد ^{أصواب} ~~×~~ أعار محمد أحمد القلم [✓]
 - ج- مزح زيد مع سعيد ^{أصواب} ~~×~~ مزح زيد سعيد [✓]
 - د- تبادل عمرو طعام العذار في منزله ^{أصواب} ~~×~~ تبادل عمر العذار في منزله [✓]

٢- حول الأعداد الرصية الآتية إلى أعداد مكتوبة بالأرقام :

- تقدم إلى سابقه المئتين ^{ثمانية} وثمانية وثمانون طالباً
- ثمان مئة وثمان ^و وثمانون طالباً
- تسع مئة مئتان (مائتان) وثمانية وثمانون طالباً
- مئتان (مئتان) وثمان ^و وثمانون طالباً