جامعة دمشق
برنامج التعليم المفتوح
السنة الرابعة / قسم اللغة

د. محمد بكور

سلم تصحيح مقرر "نصوص من الأدب العربي المعاصر"
في دورة العام الجامعي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

أولاً - امرأ الأبيات السابقة بترو ثم أجب عن السؤالين الآتيين: (٢٠ د)

س ١ - شرح الأبيات:

البيت الأول: أُصيل أثيرها المدينة الباسلة تحية أندى من نسائم بردى، وأذرف عليك الدموع التي لا تنقطع.

البيت الثاني: لقد تركت تلك الليالي السوداء والمحن وما أصابك من دمار في جروحاً عميقة، أصابتني في مقتلي، ولن تلتئم تلك الجروح أبداً.

البيت الثالث: هلّا سألت من أفزع نساءك الجميلات بعد أن بدأ الليل يسدل ستاره، سألت من أخافهم وروّعهم ثم هو لي هل هنالك فرق بين عفو الله والصخور التي لا تعرف الإنسانية.

البيت الرابع: غير أن الكرة الحمراء أشبه ما تكون بذلك القصر الذي لا يفتح بابه إلا بدماء الأحرار الثائرين.

س ٢ - الإعراب:

سلام: خبر لمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بردى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة على الألف المقصورة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.

دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

الليالي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

د. محمد بكور

(تؤثر)

عمرَ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سلي : فعل أمر مبني على حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة (أو لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة) والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يدق : فعل مضارع مبني للمجهول بضم أول وفتح ما قبل آخره، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

الجمل :

ودمع لا يكفكف يا دمشق : معطوفة على جملة اسلام / لا محل لها من الإعراب.

لها في قلب عمر : جملة اسمية في محل رفع صفة لجراحات.

ثانياً - أجب عما يأتي : (٣٩)

١ - انسب الأعمال الأدبية إلى أصحابها : ١٢ درجة

١ - تأملات في زمن جريح. للشاعر : صلاح عبد الصبور.

٢ - أشعار في المنفى. للشاعر : عبد الوهاب البياتي.

٣ - آخر الليل. للشاعر : محمود درويش.

٤ - مفرد بصيغة الجمع. للشاعر والناقد : أدونيس.

٥ - عودة وضّاح اليمن للشاعر : عبد العزيز المقالح.

٦ - الرعد للقاص والأديب : زكريا تامر

د. محمد بوزوا

ب- الكاتب المحتفى سعد الله ونوس (١٤ درجة)

كاتب مسرحي طليعي ولد في قرية حصين البحر القريبة من طرطوس على الساحل السوري، حيث أتم فيها دراسته ما قبل الجامعية ١٩٥٩، التحق بعدها بجامعة القاهرة حيث نال إجازة الآداب من قسم الصحافة فيها، تابع دراسته بعد ذلك في السوربون حيث حصل منها على دبلوم الدراسات المسرحية عام ١٩٦٨.

بدأ حياته محرراً في مجلة المعرفة السورية ١٩٦٤-١٩٦٥ ثم رئيساً لتحرير مجلة أسامة للأطفال ١٩٦٩-١٩٧٤ ثم محرراً للقسم الثقافي في صحيفة الثورة اللبنانية ١٩٧٥ ثم مديراً للمركز التجريبي ورئيس تحرير لمجلة الحياة المسرحية الفصلية ١٩٨٠ عضواً في اتحاد الكتاب العرب، وعضواً في اتحاد الصحفيين العرب، زار عدداً كبيراً من الدول العربية والأجنبية، وترجم معظم نتاجه إلى اللغات الأجنبية. توفي بعد معاناة طويلة مع المرض في دمشق في ١٥ أيار ١٩٩٧م.

ج- آخر جملة أسطر من قصيدة "تضيق بنا الأرض" (٦ درجات)

سنكتب أسماءنا بالبخار الملوّن بالقرمزيّ
سنقطع كفّ النشيد لنكمله لحمنا
هنا سنموت
هنا في الممرّ الأخير
هنا أو هنا سوف يغرس زيتونة ... دمنا
أو أول همسة أسطر

محمد محمود

د- ما مضمون قصة الاستغاثة ؟ وما اسم صاحبها ؟ (١١ درجة)

تبدأ القصة حينما يسمع التمثال صوت استغاثة ، فيتحرك ليلبي النداء ؛ لأن أهل دمشق نيام وهم دلالة على العجز ، ويتعرض طريقه لحارس ليلي بحجة أنه يحمل سيفاً والقانون يحظر ويمنع حمل الأسلحة ، فيجيبه يوسف العظمة بأنه وزير الحربية ، وعليه حماية شعبه ، فيهزأ الحارس به لا لأنه لا يبدو عليه هيئة الوزراء ؛ بل كيف لوزير أن يسير منفرداً في الليل بلا سيارة طويلة فخمة ولا مرافقين مسلحين كثر ، وأخبره أن السيف لم يعد سلاحاً ؛ وإنما زينة "تعلق على جدران الغرف مثله مثل أية تحفة فنية أثرية .

ثالثاً - أجب عن السؤالين الآتيين : (١٣١)

أ- ما معنى المفردات الآتية :

الصقار : الصحارى / الصماء : القاسي ، الصلب / النطع : الجلد (قطعة من الجلد التي يجثو عليها المحكوم بالإعدام)

دمشقي : مدينة مصرية (دلتا) / خوار : صوت البقر ، قترة : نوع من أنواع الطيور تشبه الحمام / المدوم : مدينة قديمة دمرتها النيران بسبب إغراق أهلها في الخطيئة العشوم : الظالم .

ب- أعد كتابة الجمل الآتية مصححاً ما ورد فيها من أخطاء :

١- تأكد فلان من الخبر والصواب : تأكد الخبر لفلان تبين فلان من الخبر

٢- حدث ذلك أمس الأول والصواب : حدث ذلك أول من أمس

٣- تخرج فلان من كلية الآداب والصواب : تخرج فلان في كلية الآداب

٤- ترأس الوزير اللجان والصواب : ترأس الوزير على اللجان

٥- واروا الشهيد الثرى والصواب : واروا الشهيد في الثرى .

محمد