

جاء في نص "فن الترجمة" لـ محمد العناني:
 "عندما يترجم اثنان من المתרגمسين نصاً واحداً، ولو كان بيناً من الشعر، أو عبارة من العبارات
 المألوفة، فإنهما (قد يختلفان) اختلافاً بيناً... اللغة كائن إنساني حضاري، والقارئ يحيل إلى
 مدلولات حياته التي (يعرفها) حتى يثبت له أنه فهم ما يقرأ"

الأسئلة:

- [1- ما أسباب الاختلاف في ترجمة نص واحد، وكيف يصل المترجم المعجمي إلى غايته؟
 (10 د)

لكل فكرة (2.5 د) على أن يلم الطالب بالفكر المتضمنة، بلغة سليمة، وبأسلوب
 متماسك يخلو من الأغلاظ اللغوية، ويحصل لكل غلط (نصف درجة)، على ألا يتجاوز
 الحسم درجة المسؤل نفسه.

- 2- أعراب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (30 د)

لكل إعراب صحيح مما يأتي (5 درجات):

- اثنان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنها ملحق بالمثني.
- المترجمين: اسم مجرور وعلامة جزء الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- واحداً: صفة منصوبية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- بيّنا: خبر كان منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- (قد يختلفان): في محل رفع خبر إن.
- (يعرفها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

3- علل فتح همزة إن في قوله: حتى يثبت له أنه فهم ما يقرأ، وانكر ثلاث حالات يجب

(5د) فيها الكسر مع الأمثلة.

للتعليق (نصف درجة) ولكل حالة مع مثالها (درجة ونصف).

4- اكتب الرقم (14) عدداً مكتوباً في جملة مفيدة، واضبط الاسم بعده.

لكتابته في جملة (3د) وللضبط (درجتان)

5- هات جذر كل من الكلمات الآتية، ثم رتبها بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل

(10) الكلمات. يثبت-حيل-المأوفة-مدولات-حياته

لكل جذر (درجة ونصف)، ولترتيب (درجتان ونصف)

ألف-ثبت-حيل-حيي-تلل

6- علل كتابة التاء على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

لكل تعليل درجتان

-الحضارة: اسم مفرد مؤنث

-ثمرات: جمع مؤنث سالم

-استقادات: ت التأنيث الساكنة

-بنت: اسم ثلاثة ساكن الوسط

-حمة: جمع تكسير ليس في مفرده تاء

7- علل كتابة الهمزة على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

لكل تعليل درجتان

اثنان: من الأسماء العشرة

يقرأ: متطرفة ما قبلها مفتوح

كائن: متوسطة مكسورة وما قبلها ساكن، والكسر أقوى وتناسبه الفسحة

قارئ: متطرفة ما قبلها مكسور

اختلافاً: مصدر خماسي

8- التعبير: "اللغة العربية عنوان هوية وربط قومي مهم" تحدث عن أثر اللغة العربية في الوجود العربي، ثم اذكر أبرز التحديات التي تواجه لغتنا، ثم أشر إلى وسائل ت McKينها.

(د) 20)

✓ مقدمة مناسبة. (4 درجات).

✓ فكرة أولى: أثر القراءة في تنمية الثقافة. (6 درجات).

✓ فكرة ثانية: أثر القراءة في بناء الفرد والمجتمع. (6 درجات).

✓ خاتمة مناسبة. (4 درجات).

- ينظر إلى الموضوع نظرة كلية في تقدير الدرجة.

- يراعى في تقدير الدرجة أسلوب الطالب، وتماسكه، وخلوه من الأغالط اللغوية.

- يُحسم لكل غلط (درجة واحدة) على ألا يتجاوز الحسم درجة الجزء الذي وقع فيه الغلط.

انتهى السلم