

كلية الإعلام - برنامج التعليم المفتوح - السنة الرابعة - الفصل الأول - 2023

جواب السؤال 1- تضاف المؤثرات الصوتية إلى الفيلم بعد الانتهاء منه، حيث من الصعب التحكم فيها لو أنها سُجلت مع الحوار.

جواب السؤال 2- إن الغاية الجمالية في معظم أفلام التحريك، ولا نقول كلها، هي الإيحاء بقدر هائل من الواقعية، حيث نجد الشخصيات التي تستمد جذورها من عالم الحيوانات أو حتى الجمادات مثل قطع الصلصال أو علب الكبريت تحاكي البشر في سماتهم وسلوكهم ومنطق حياتهم، لتأخذ المتفرج ليعيش معها في ذلك العالم الخيالي الذي يوضع قدماً ثابتة على أرض الواقع. ومن خلال اكتساب هذه الشخصيات للصفات البشرية، يتحطم الحاجز بين الخيال والواقع ويكتسي عالم هذه الأفلام بطابع الحياة الإنسانية.

جواب السؤال 3- الكاميرا 16 مم خفيفة الوزن، الصغيرة والمحمولة على الكتف، والتي تمتاز بإمكانية تسجيل الصوت والصورة في تزامن أثناء تصوير الأحداث لحظة وقوعها وبشكل عفوي بما يصاحبها من الصوت المباشر الطبيعي. وهو ما جعل اللقطة أقرب إلى حقيقة الواقع عما كانت عليه من قبل، وأصبح في قدرة الفيلم التسجيلي اقتناص أصالة الحياة كما هي معاشة في الواقع، وتوسيع نطاق الواقع الممكن تصويره. وهذا ما وفر لصانع الفيلم ميزتين مهمتين هما: 1 - تسجيل الحدث في تلقائية دون أي تدخل في صياغته. 2 - التواجد في قلب الحدث وتسجيل أدق تفاصيله.

جواب السؤال 4- فيلم سينمائي يشبه كثيراً المحاضرات المصحوبة بمواد بصرية إيضاحية مبسطة وتقليدية، ويقوم عنصر الصوت في هذا النوع من الأفلام بدور أساسي مقارنةً بالمادة المرئية التي تلعب هنا دوراً ثانوياً. يُستخدم الفيلم المقالي التحريري غالباً في الأفلام التعليمية التقليدية لتقديم حقائق ووقائع حول موضوع ما وهذا ما يُبعده عن المرونة والتشويق ويجعله يتسم بالجفاف وعدم جذب الانتباه.

جواب السؤال 5- عند اختيار الموضوع لا بد من طرح عدة أسئلة أهمها؛ ما هي أهمية الموضوع المطروح وجدته؟ ما مدى توافر قدر كبير من المعلومات؟ هل سيحقق تناول الموضوع فائدة للمتلقي؟ إلى أي مدى وأي عمق أستطيع إبراز نقطة الاهتمام بفكرة الفيلم.

جواب السؤال 6- الهدف والمادة المتاحة والوقت المحدد أو المتاح للمخرج لتنفيذ العمل بالإضافة إلى الميزانية وظروف العرض المرتقبة، كل ذلك يلعب دوراً حاسماً بالنسبة للمخرج في تحديد الزمن الملائم للفيلم.

جواب السؤال 7- الإضاءة، وزوايا التصوير، واللقطات، والكادر السينمائي والتكوين.

جواب السؤال 8- أن الموضوعية هدف مستحيل في أي مشروع تسجيلي إذ إن رؤية المخرج للأحداث الواقعية ستتأثر لا محالة بقيمه وتحيزاته وأفكاره المسبقة. فالسينما التسجيلية هي معالجة للواقع وهذا الجانب الموضوعي فيها والمعالجة تكون خلاقاً وهذا هو الجانب الذاتي في السينما التسجيلية. فلكل مخرج رؤيته التي من خلالها نشاهد نحن الفيلم، لقد تناول عدة مخرجين نفس الموضوعات وكان لكل مخرج منهم رؤيته في صياغة الفيلم. ولو جاء كل مخرج بما جاء غيره قبله فأين هو الإبداع المتجدد الذي لولاه لما كان هنالك فن أو حياة.

جواب السؤال 9- لأنها: 1 - تساعد على ابتكار طرق جديدة في التصوير، 2 - تظهر أن هناك اعتمادات ضخمة مخصصة للأنتروبولوجية، 3 - أنها تجلب تمويلاً للأرشيفات المرئية، 4 - تشجع الأنتروبولوجيين على الاهتمام بالسينما وصناعة الأفلام الخاصة بهم.

جواب السؤال 10- واصل نور الدين الرفاعي إنتاج الأفلام حتى قيام الحرب العالمية الثانية وانقطاع ورود الأفلام الخام.

د. لؤي الزعبي

انتهى