

**جواب السؤال 1 - -** لإمكانية ترجمة الفيلم من أي لغة ويمكن دبلجة أي فيلم للغة لتي نريد ثم أن الصورة هي لغة عالمية.

**جواب السؤال 2 - -** التعليم.

**جواب السؤال 3 - -** أولاً : مرحلة الوصف البسيط للمادة الطبيعية ثانياً : مرحلة الوصف المتقدم والمتطور للمادة الطبيعية ثالثاً : مرحلة الوصف العميق للمادة الطبيعية والتحليل والتفسير الدرامي

**جواب السؤال 4 - -**

إمكانية تسجيل الصوت والصورة في تزامن أثناء تصوير الأحداث لحظة وقوعها وبشكل عفوي بما يصاحبها من الصوت المباشر الطبيعي. وهو ما جعل اللقطة أقرب إلى حقيقة الواقع، وأصبح ممكناً اقتناص أصالة الحياة كما هي معاشة في الواقع، وهذا ما وفر لصانع الفيلم ميزتين مهمتين هما: 1 - تسجيل الحدث في تلقائية دون أي تدخل في صياغته. 2 - التواجد في قلب الحدث وتسجيل أدق تفاصيله.

**جواب السؤال 5 -**

يتسم بتركيزه وتمجيده الواضح للطبيعة واهتمامه بعلاقة الإنسان بالعالم الذي يحيط به من مظاهر طبيعية وبيئية وخصوصاً الكائنات الحية. وتستخدم أفلام هذا الاتجاه المناظر الطبيعية أو الجغرافية بكثرة، أي أنها تمجد الجمال في المناظر الجغرافية وفي الطبيعة ولا تقدم قصصاً مفتعلة أو مؤلفة. يتلخص بعلاقة الإنسان بالطبيعة -، حيث تمسك بتصوير كل مشاهد أفلامه في المواقع الأصلية للأحداث وكان اهتمامه مركزاً على النشاط الطبيعي الأساسي للإنسان في علاقته مع الطبيعة من حوله.

**جواب السؤال 6 -**

يرتبط الحديث عن الدوكودراما ارتباطاً وثيقاً بفكرة استخدام الممثل غير المحترف أو المحترف في الفيلم التسجيلي. فثمة فريق من السينمائيين التسجيليين يرى ضرورة استخدام الممثل غير المحترف أو المحترف أو عنصر التمثيل في الفيلم التسجيلي حتى ولم يكونوا يقصدون الحديث عن الدوكودراما أو الدراما التسجيلية.

ويقول هذا الفريق إن استخدام الممثل يُغني العمل التسجيلي ويمنحه أبعاداً تعبيرية ونفسية جديدة.

وفي حين يعتبر بعض الباحثين الأفلام التسجيلية التي تستخدم الممثل المحترف إنتاجاً آخرأ وهو ما يمكن تسميته الأفلام الروائية القصيرة، يُجمع أغلب الباحثين على تسميتها الدراما التسجيلية أو الدوكودراما وذلك - بالنسبة لهم - أقرب إلى الدقة والحقيقة.

جواب السؤال 8 - -

إن الزمان والمكان محددان في الفيلم التسجيلي ولا يمكن كسرهما أو تجاوزهما لأنه يقدم واقعة حقيقية في زمان ومكان معروفين وهما ضروريان لمعد الفيلم، فهو يحافظ عليهما ويعتمد عليهما في سرد أحداث فيلمه. أما كسر الزمان والمكان في الفيلم الروائي فهذا وارد وهو عملة دارجة بالنسبة للمخرج الروائي وخصوصاً مخرجي أفلام الخيال العلمي حيث المكان غير معروف والزمان منعدم، لا أحد يعلم أين ومتى تجري الأحداث.

جواب السؤال 9-

كان لدى وزارة الدفاع قسم للسينما عام 1951، وكان هذا القسم يقوم بإنتاج جريدة سينمائية كل نصف شهر ولكن هذا النشاط خبا بعد ذلك ليقصر على الأخبار الداخلية. وفي مطلع الخمسينيات بدأت السينما التسجيلية بالتنوع والاتساع لتشمل الأفلام السياحية والمدن السورية والمشاريع الحكومية وغيرها، ومن هذه الأفلام: دمشق عام 1952 وفيلم اللانزقية عام 1953

جواب السؤال 10-

العلاقة بين السينما والرأي العام متبادلة ومتكاملة أحياناً وكلاً منهما يمكن أن يؤثر في الآخر، فالسينما موجهة على الأغلب للرأي العام، وهذا الأخير يساهم في صنعها. فتصنع أفلاماً تتوجه للجماهير وتسعى إلى تكوين رأي عام حول قضية معينة مستخدمة أساليب وفنون عديدة منها الدعاية لتتمكن من التأثير في العقول والنفوس. وعليه فللرأي العام دور لا يمكن إنكاره في تحديد شكل ومضمون السينما وفي تغييرهما. من جانب آخر، ثمة صراع يدور بينهما فعندما تقدم السينما ما يتعارض مع الرأي العام تتحول علاقة التبادل والتكامل إلى علاقة تنافس وصراع لن يجد الجمهور فيها ما يرضيه وهو غالباً هدف السينما.

د. لؤي الزعبي

انتهى

