

~~دثار على الخطوط~~

لم تصميم مقرر

الاستعارات السوسيّة

يونابيع إدارة المؤسسات

السنة الثانية - الفصل الثاني

الصيغة والكلمة

عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٢

* السؤال الأول : مادحة (٥٠ عبارة ٢ درجات)

١) C - الارتجال المتعذر

٤) A - الاعلان التجاري

٢) B - أسلوب التأكيد

٤) C - العادة

٥) D - التسويف بالهاتف

* السؤال الثاني : مادحية (٥٠ عبارة ٢ درجات)

١) ص

٢) فطا

- يستخدم التنظيم الامرئي للإعلان من قبل المنظمات الكبرى التي لها مهنة مخطوطة انتاج
لـ - يستخدم التنظيم الامرئي للإعلان من قبل المنظمات الصغرى التي تتعامل بخط واصف للمهنة

٣) فطا

- يمثل البعد المعنوي للصورة الذكورية بالكلمات والبيانات الخاصة بالمعنى أو المركبة التي تغير بها العلامة التجارية

ذو - يمثل البعد الوصياني للصورة الذكورية ببيانات الأفراد غير الشخاص والمظايا
والمحضيات المختلفة

٤) ص

٥) ص

٤) السؤال الثالث: بـ ٣ درجات (الكل تعرفت ٥ درجات)

١) العلاقات العامة درجة تقويمية

الجهود المبذولة المقتصدة والمسيرة التي تقوم بها إدارة التسويق والتي
تحدث إلى الوصول إلى تفاصير وتفصيل وبيان وتعاون متبادل وعمليات
لبية بين المنظمة وبين الجهات التي تعاملها داعياً وقاربها عن طريق
الشر旦 الأعلامي والاتصال الترويجي حيث يتحقق في النهاية التوافق و
الانسجام بين المنظمة وجمهورها.

٥) الإعلان:

يشكل من أشكال الاتصال غير الترويجي من نوع العلبة لبريل أو سلورة
تحوط بالمعنى بواسطة منظمة ما أو شخص مسيء وتحميم الإعلان باستخدام
بعض الوسائل مثل المجلات والصحف والملاصقات ولوحات الإعلان و
الإذاعة والتلفزيون وهي تحيط بالإعلان بالانتشار الجماهيري والقدرة على
تكرار ذاته الإعلامي، ورغم ارتفاع تكلفته إلا أنه يتحقق فيها
بعد المقدمة المهدفة.

٦) الدعاية الترويجية:

مجموعة الجهد والسائل الموجه من المنظمة إلى عملائها والمتوجهة بعلومات
وإشارات ورسائل تهدف للترويج بالمنظمة وفتحها بصفة صلت ظروف
البيئة ومتيبة لدى مجموع العملاء التعامل معها أو شراء منها وبما يحقق
أهداف المنظمة وعطي المتعاملين معها

٧) الدعاية:

من من متون الاتصال والتآثير والسيطرة حيث تعلم على دراسة المهدفة إلى أن
يلكونوا لها فائضاً تحت تأثير المؤشر والذالك الذي يكتب الدعاية المهدفة

* اسکولائیم:

١) العواطف المؤثرة في اضياء المزاج التزوّجي بـ درجة ٣ درجات تدل على عزوفه

١- دورة صياغة المحتوى :

يختلف أهداف ونطاق الترويج تبعاً لدورة صناعة المحتوى

في مرحلة تنشئة المجتمع (قبل تقديم المنهج) يكون هدف الترويج للتعرف بالمعنى

مَكَلِ الْنُّشْرِ وَالْعَلَانِيَّةِ :

٠٠ في مرحلة تقدّم المطبع برسالة الرد-صح على نسخ المعلومات عن العلامة الحجازي

في إمكانه ملء الشهادة وطلبها أولئك الذين يحيون في المدن.

لبرية المنع والبيع التصري لتنمية نافذة التوزيع

- في مرحلة النمو يشمل دين التراثي في حلف تحضير الملاعة البحري لدى العلا

وذلك بالاعتماد على الدعاء التقليدي، ويتخدم رجال الدين الشخصي والمساعد

البيعاً تشكل أصل أصلية لبادرة مفيدة ومكانة البلدية الباريّة ومواءمته المعنويات الظاهرة

- في مرحلة المفعى بحيث تزداد نوع من التوازن بين عناصر المزيج الترويجي للحافظة على مستوى

معنیت من المیعنیات من مخلل تکرار مفردات الجملة الترسیمة والیہ ایک کتب علمیہ مدرس

.....
.....
.....

- في مرحلة المذكور يجب تحضير مكاليف الترددية ديناميك مهود البعير التفصي

واليد علات بطالع

..... طبيعة الورثة :

• يفضل استخدام الاعلان في حالة اتساع السوق والبيع الشخصي في الاسواق المركبة

- يأخذ ذلك عينار نوع العميل يفضل احتذام الاعلان في حالة التفاعل مع العميل

٢- فنون الحرف:

ـ تجنب الترمي عن الاسم المأمور بالاعمال . والاسم التي تثيرى بها على دراهم

ما طلاق دستیفیت الشکار والمطریات) بورچ ۷۰ پلی تی واسنیه الدسیر

تم التوقيع على المذكرة الصادرة عن طريق السفير المصري

٢- التردد في المربع الـ ٦ هـ كثرة المساعدة بالله علمنا



٤- صمم الميزانية :

الاحتياطيات

يتوقف عدالة الترسيم على ~~نوع~~^{نوع} المنظمة المالية ومقدار الميزانية المخصص لها
إذا كانت الميزانية محدودة، يصعب الالتجاء إلى وسيلة ترسيمها وأسلوبه
الاستئثار ومكلفتة، ويفضل في هذه الحالة اللجوء على البيع الشخصي أو التبرع

٥- طبيعة المعاشرة والائدة:

يختلف المزمع الترسيم باختلاف أنواع الخططات احتياطية أو غير احتياطية
وتحسب نوع المعاشرة والائدة في الوقت فنلاحظ في حالة المعاشرة الثابتة يتم تم
الإعلان على المغاربة.

٦- استراتيجية الدفع وأشكاله:

تستخدم استراتيجية الدفع في حالة المبيع الصناعي ذات الفعالية العالية وتكون
في هذه الحالة جهود البيع الشخصي هي الطريقة الأقرب
أما استراتيجية أكذب فهي تعتمد على الإعلان الواسع الاستئثار بكل الطلب
لدى السوق النهائي.

٧- مطواب = عملية التوازن :

تحل الجهد الترسيمي الجيدلة باختلاف مطواب عملية التوازن

المتنبه - المفهوم - المعرفة - المقرن (اتخاذ القرار)

٢) مرافق تنفيذ البيع الشخصي وأصنافاته الأسباب الكفيسية لظهور المعاشرات

(١) درجات ١٧ درجات لمرافق البيع الشخصي كل درجة درجة

مرافق البيع الشخصي: (٤٣ درجات - أسباب المعاشرات كل درجة درجة)

١- أكتاف العلاج المترتبة على معاشرات البيع.

٢- بدء العلاجية مع العلاج.

٣- تحديد الأدلة العيل المترتب.

٤- العرض (تقديم الرسالة البيضاء).

٥- الرد على المعاشرات.

٦- المقام على البيع.

- انتهاكات الأسباب المفتوحة لظهور الدعاءات:
 - ١- رغبة الفيل في مقاومة التغير لتلبيه فهو صديد.. بالاضافة إلى تعدد البائعين
 - الثانية أيام الفيل وصورة التغير بين الفوارق الماثلة عنها
 - ٣- وجود صنف في صورة الفيل وعدم كفاية المعلومات لديه فيما ينطوي بالسلع والخدمات أو بقيمة وجود مخاطر في التعامل مع السلعة أو الخدمة
 - ٤- وجود سوادني أو لورب الرضي والمقديم من قبل رجل البيع الشخصي أو ربما يكون الاعتراف ذاتي حيث وجود صبغة سلبية عن المنظمة أو البائنة وصورة
- النماذج الدراسات

(٧) الأهداف التي تسعى العلاقات العامة إلى تحقيقها - ملخص (لكل دفع)

- ١- العمل على نقل رغبات وأفكار ومتطلبات الجماهير إلى الادارة العليا المنظمة
- ٢- معرفة متطلبات وأصحابيات العاملين في المنظمة وتسييرهم على العامة والممارسة في الاتصالات الفردية والجماعية
- ٣- الفيل يسرد فيه الجمهور بالمنطقة وأعماله ورسالتها الاستقرارية والاجتماعية وبيانها
- ٤- القدرة في بناء صورة المنظمة بقيادة صبغة اسم المنظمة وبنائها وتقديرها على غيرها من المؤسسات
- ٥- زيادة الردود لبعضها من خلال تحويل الجمهور إلى عملاء لبعضها التي تقدّم المنظمة
- ٦- تسيير تأسيس صورة وصورة قيادية للمنظمة في السوق سواء كانت المحطة قد تحقق أم صدرها
- ٧- العمل على تطوير زرع الثقة بين إدارة المنظمة وأصحابها من أجل ضمان استقرار المنظمة وتقديرها
- ٨- تطوير أسواق المنظمة وتنويعها من خلال نشر العلاقات العامة أفكاراً جديدة عنها بحيث يتقبلها الجمهور وتفتح المجال لأدوات منتجاتها في مجال تطوير صورتها وأنواع خدماتها
- ٩- العمل على تحقيق قبولاً اجتماعياً من الجمهور للمنظمة مما يساعد على ترويج منتجات المنظمة
- ١٠- تأمين تطوير المنظمة والتحولات أيام المنظمة وبنائها والتي تحول دون تفريغ نموذجها
- ١١- تأمين ذلك بإزالة سوء الفهم المنتشر لدى جماهير المنظمة وبنائها.

٤) شروط الاتصال : درجات درجة لكل شرط

١. السُّوْطُ الْأَدْعُوُ لِلْأَيْتَمِيِّ وَجُودُ طَبِيعَةِ اِتَّصَالِ اِرْسَالٌ وَاسْتَفْلَ

الْأَدْوَلِ بِرِسْلِ الْعُلُومَاتِ وَسَاعِلُ التَّأْثِيرِ عَلَى الْأَفْرَ وَالْمُكْتَبَ تَيَافِيَّهُ هَذِهِ
الْعُلُومَاتِ لَمْ يَرْجِعِ رَدَّةَ نَفْلِهِ بِضَمِّ الْعُلُومَةِ أَوْ رَفِضَهَا أَوْ لَمْ يَوْقُفْهَا مَعْنَىً

٢. السُّوْطُ الْأَتَاجِيُّ لِلْأَيْتَمِيِّ وَجُودُ عَوْصُوعَ بَيْنَ الْعَلَانَةِ بَيْنَ الْطَرِيفَتِ
نَالْعَوْصُوعَ كَمَا يَقُولُ بِهِ الْفَكْرَةُ الَّتِي يَحِيدُ الرِّسْلُ نَقْلًا إِلَى الْطَرِيفَ الْأَفْرِ.

٣. شُرُوطُ الْأَنَالِتَتِ لِلْأَيْتَمِيِّ وَجُودُ ضَرْبَهُ أَوْ تَقْنِيَّهُ أَوْ تَقْنِيَّهُ تَوْصِلَهُ الْأَنَبِرَ
أَوْ الْعُلُومَةَ وَهَذِهِ الْقَنَاطِعُ مُتَفَرِّدةٌ مِنَ الْأَسْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ حَسْنَاهَا الصُّصِيَّةُ الَّتِي
تَعْتَدُ عَلَى الْأَمْرَادِ وَهُنَّ الْقَنَاطِعُ الَّتِي تَعْتَدُ عَلَى وَسَائِلِ الْأَتَالِ الْأَفْرِيِّيِّيِّ

٤. السُّوْطُ الْأَبِيِّ : صَفَرَةٌ وَجُودُ بَيْنَهُ اِتَّصَالٌ مُلْانَةٌ وَهِيَ كُلُّ الْفَنَادِرِ الْمُجَبَّةِ
بِالْعَلَانَةِ فَنِلَ الْعَوْاَلِ الْأَيْلَاصَةِ بِصَفَرِيْمِ الْأَسْلَهِ ، طَرِيفَ الْمَدِ .

٥. السُّوْطُ الْأَحَاسِدِ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ التَّوْيِشِ وَالْمُوْمَانَاتِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

٦. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

٧. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

٨. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

٩. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

١٠. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ

١١. السُّوْطُ الْأَنْجَوِيِّ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَتَ خَالِيَّةً مِنَ الْأَنْجَوِيَّةِ وَالْأَنْجَوِيَّةِ
الَّتِي تَعْرُقُ صَدُوتَ عَمَلَةِ الْأَتَالِ أَوْ التَّوْيِشَ عَلَى الْعَلَانَيِّ وَالْأَفْكَارِ وَنَقْلِ الْعُلُومَاتِ