



السؤال الأول : أكمل الآتي ، ثم أجب عما يأتي به أسئله

إني والله يا أهل العراق ما يقع لي بالثنا ولا يفتخر بها بي

كتفاز القين ، ولقد فرزت عن ذكاء ، وفقت عن تجربة ، وإن

أعير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نشر كتابته بين يديه ، ففهم عبادته

فوجدني أمراً عوداً وأهلاً ملساً ، فرماكم بي ، لأنكم طامنا

أؤنستم في الفتنة ، واضطجعت في مرقد الضلال . (١٤)

أما بعد ، فإن الجمالة الجهاد ، والفضالة العباد ، والفجر الموقد لأهله النار

الباقي عليهم مسيرها ، ما يأتي سفراً ، ويشتمل عليه حلماً ، ولم

الأمر العظام ، ينبت فير الصغير ، ولا يتجاشى منر الكبير ، كما لم

نعموا بآي الله ، ولم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسعوا ما أعد الله

من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمر

السرمد الذي لا يردل .

أناكونو كن طرفت عينه الدنيا ، وسدت سامعه الشهوات ، واختار

القانية على الباقية ، ولا تذكره أنكم أهدتكم في الإسلام الكدث الذي

لم تسبقوا به ، من ترككم هذه المواخير المنصوبة ، والضيقة المستدرة

في النهار المبهر ، ولعدد غير قليل . (١٥)

١- ما مناسبة الخطبة الأولى ، ومنه هو ما نلها ؟ (١٤)

المناسبة : عند ما ولي الله الخليفة عبد الملك بن مروان الحجاج على الموت

فأبى : هو الحجاج بن يوسف الثقفي

٨

جـ - مع فاعل الخطبة الثانية ؟ فاعله : زياد ابن أبيه (2)

وما هنا مستخرج ؟ : لما قدم زيارته إليه البصرة والفسق بالبصرة

ظاہر فاسد - (2)

وَمِمَّنْ حَبِطَ؟ مَحْبُطٌ بِالْخَطِّ الْبَرَاءِ ②

ولماذا؟ لأن الله لم يحيد الله فينا / أو لا كاننا لا سيف الباس في

وَمَا ذَاكَ إِلَّا خَوْفُ أَثَرِهَا وَشِدَّةُ وَقْعِهَا فِي نَفْسِ لَامِعِهَا . (2)

السؤال الثاني: تحدث عن خصائص النظم بها أسلوب أي الصديق في

(25.)

١- كانت الخطبة مرتبة ترتيباً منطقياً حسب بدايات بملقده فيها حمد وثناء ثم انتقال

۱۱۱ الفروع

٢- أكثر الصلوات مع أدوات الشراء فهو في برائه عهد جديد له ولأبائه مع أنه مخبرهم بشئ محل عمل فخره

٣- محانت الخطية بعيدة عن كفاف من ملاءمة ولا أنتم ولا استقامة ، ذلك أنا دستور

ہمارے بعد فاطمہ کبریٰ عمت الامة الاسلامیہ و علی و فاطمہ (علیہ السلام) ۲

جاء بعد ذلك في الخطبة الثالثة من الجمل - مثال: الصدقة أمانة ، ولذئب حيانة .
ع - كثرت في الخطبة الثالثة من الجمل - مثال: الصدقة أمانة ، ولذئب حيانة .
في الخطبة عدد من الأمثلة على إطباقه من الجمل - مثال: الصدقة أمانة ، ولذئب حيانة .

في الخريطة عدد من الأضلاع على إبطائه جميع الأفراد، مثال: الضعيف لغوي / الضعيف عصب

السؤال الثالث : تحدث عن هذا العصر الأدبي لعصر الجاهلية (ع ٥٠)
 قامت الحياة في العصر الجاهلي على الخصبة القبلية ، ثم تطورت
 إلى الخصبة للإمارات في بعض مناطق الجزيرة العربية .
 وكان الشعر الذي يتحدث عن القبيلة أو الإمارة شعر جماعة في الغالب ،
 ظهرت فيه الخصبة القبلية عند الحديث عن الأيام أو الإنسان أو الفخر بالإنصاف
 والزراعة و إنباء الصميم وإغاثة الملهوف والكرم .

وكانت بعض المقامات التي ترد في قصائد الفخر مشتركة عند جميع الشعراء
 كالغتر بكرم و الحجابة و حماة الجار .

وكان الشعر السياسي يشترك في صفات غلبت على بعض القبائل العربية
 كخونة بني تميم و سلطة تغلب و ولثة عيسى و حلم بني بكر و تحضر قبيلة قريش .
 وفي الإشارة إلى مضمونه ينبغي ألا ننسى أنه بعض الشعر السياسي كان يقوم على المبالغة
 في استعراض قوة القبيلة و مكانتها ، كما يصف هذا الشعر من جهة أخرى بأنه شعر عاطفة جماعية
 صادقة في الغالب ، وأنه المقامي التي يعرضها معناه قريبة و الخيال بسيط جميل و أسلوبه خالٍ من التعقيد

السؤال الرابع : اكتب النص الآتي مع تصحيح ما ورد فيه من أخطاء . (ع ٣٢)
 فاجلب معاذ معشر الخوارج مع خائلاً يا من شرهت الدنيا بالآخرة جاءك لكم أن
 تنتقلوا إلى دار البقار ، فقد كانت إقامتكم في هذه الدنيا الزائلة بمنزلة منكم
 فرياً تدوا على الأعداء شدة واحدة ، واثني لأتقني لو أكون منكم خوف خيل
 قوي أهل ملاحه و أقابل فيقتلني قبل أن أقتله كي أظفر برف الشهادة
 و إني لخرتني أن تقتلوا و تطردوه و لا أكون معكم و بينكم لأجود سيفي
 و أقابل بني أمية اللذين أحلوا ما حرم الله .

(١١) تنتقلون : تنتقلوا - واحدة : واحدة - واثني : واثني - أقابل : أقابل
 لخرتني : لخرتني - تطردوه : تطردوا - اللذين : اللذين
 (١٦ درج) (٧ درج)

أدب فخر بنون
 حسين