

سلم تصحيح مادة نصوص من الأدب العربي العاصر  
تاريخ التقديم: 2024-3-13

السؤال الأول: 21 د. 3 لكل مفردة

- الأخلاق: خبر (د.1) مرفوع (د.1) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د.1)  
(تعهدتها): في محل جر بالإضافة (د.3) العلامة لاتجزأ.  
الفضيلة: مضاف إليه (د.1) مجرور (د.1) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (د.1)  
أر: فعل مضارع (د.1) مجزوم (د.1) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (د.1)  
قالوا: فعل ماضٍ (د.1) مبني (د.1) على الضمة الظاهرة (د.1)  
كذبا: مفعول مطلق (د.1) منصوب (د.1) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د.1)  
الشم: فاعل (د.1) مرفوع (د.1) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د.1)

السؤال الثاني: 4 د.

- مزلزلات أو المكرمات (د.2)  
طريقة صوغه: على ورزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره (د.2)

السؤال الثالث: 10 د.

- الترتيب الصحيح: تعهدتها - بتفضيل - المكرمات  
العلامة لا تجزأ / يخسر الطالب العلامة إذا أخطأ بترتيب أي كلمة.

السؤال الرابع: 20 د.

- نزعة تعليمية واضحة لسلوك الطريق القديم في تربية المرأة.
  - الموضوع نثري عقلي لذلك استخدم الشاعر أساليب الحجاج.
  - المعجم الشعري مألوف في معظمه.
  - التراكيب متينة.
  - الصور التشبيهية.
  - كثرة الجمل الخبرية والمقطع لا يخلو من النداء والاستفهام.
- يكتفى بأربعة مما سبق (د.2.5) اذكرها و (د.2.5) للمثال المناسب من النص.

### السؤال الخامس: 20 د.

- المقالة الأدبية: يهتم الكاتب بجمال الأسلوب وإشراق العبارة الخيال المنحج وهي أقرب الأجناس الأدبية إلى القصيدة الغنائية.
- المقالة العلمية: أسلوب علمي واضح يهتم بالفكرة دون الصورة وتكون الألفاظ دقيقة دالة على معانيها بعيدة عن الانزياح والأخيلة والزينة والزخرفة والعبارات سهلة تستند إلى المنطق دون العاطفة والخيال وتكون الأفكار مشفوعة بالأدلة والأرقام.
- كل نوع 10 د. (د.5) على التسمية و (د.5) على السمات ويكتفى بذكر ثلاث سمات ويقبل الشرح بصياغة الطالب إذا لم يذهب المعنى.

### السؤال السادس: 25 د.

الفوارق بين القصة والرواية:

- القصة القصيرة تكتفي بخلق جو نفسي فكري قصصي (2.5)
- الرواية تمتد على صفحات كثيرة وتعبير عن أجواء فكرية متكاملة الأبعاد (2.5)
- تستند القصة القصيرة إلى نظرة دقيقة فاحصة لموضوع تكتفي بالمعاني والصور (2.5)
- الرواية شمولية مؤلفة من مجموعة قصص ومحور ثابت (2.5)
- تقوم القصة على مبدأ التكتيف والإيجاز فإنها تندفع إلى الهدف دون تفصيل بالأحداث (2.5)
- الرواية تتعدد فيها الصراعات ثم المواقف والأحداث وتؤدي عدة وظائف (2.5)
- الزمان والمكان في القصة ملتصقين (2.5)
- الرواية تمتد في الزمان وتحتاج إلى فسحة في المكان مع تعدد وتنوع تهتم بالزمن (2.5)
- لغة القصة تنسم بالشفافية والشاعرية والإيقاع السريع الخاطف (2.5)
- الرواية شرح وتفصيل وإطناب واللغة الإيقاعية التأملية الهادئة المتأملية التي يكثر فيها الفضول وإن وظف بشكل جيد (2.5)

انتهى سلم التصحيح

مدرس المادة: د. مها قطنا