



الشیعیان المفتوح  
السنتة الثالثة  
تاریخ العرب الکدیث و المعاصر

للمطبوع موئـ

- احوال الدوک: اثراء الكواکب الاصنافیة والیاپیة
- المطبع الانسائی بیج ایشی بین میادی العقدیة و ییبع  
لشیعیان اللامات بیلـتـ السـنـة بـوـاطـنـهـ المـعـوـاـیـنـ.
- ذکر یـ فـلـرـهـ سـیـادـهـ اـلـعـیـهـ وـ هـکـمـ الـقـعـیـهـ
- نـادـیـ بـاـطـلـکـیـهـ المـصـیـهـ وـ اـنـ تـحـضـرـ الحـکـمـ لـرـقـابـهـ یـیـصـیـهـ.
- سـیـادـهـ وـظـایـفـ الدـوـلـهـ تـلـیـیـهـ اـصـیـاجـهـ النـاسـ کـ الرـاحـیـهـ  
وـالـمـدـیـیـهـ وـصـانـ المـسـارـهـ وـالـسـالـهـ وـرـضـحـ رـغـوـبـ
- الـأـسـوـالـ وـ الـمـنـتـلـکـاتـ کـتـ حـکـمـ الـعـوـنـاـ.
- الـدـسـیـادـ السـیـاسـیـ کـلـ اـسـبـادـ وـصـنـفـ طـارـمـ
- تـارـیـیـهـ مـوـقـعـهـ لـذـکـرـ الـهـخـلـقـ الـسـلـاـمـ اـمـارـاـرـ ...  
"الـأـنـوـدـ درـجـاتـ بـعـدـ فـرـةـ"
- الـرـوـاـلـ الـلـدـیـیـ:
- القـصـادـ الـلـازـمـ "المـلـتـرـمـیـتـ کـاـفـأـیـ بـالـاقـطـیـیـشـ جـیـ
- سـلـاطـنـ وـ اـسـتـدـارـ لـلـفـاضـیـنـ. اـتـبـعـ ذـلـكـ بـلـ اـسـتـدـارـ
- لـلـزـارـیـیـ الـاـرـجـاتـ وـ تـاـمـ جـعـلـیـتـ بـعـ لـذـکـرـ اـلـمـاـنـ رـصـیـلـ
- الـلـذـیـحـ بـاـسـمـ مـکـبـ الـقـوـیـ بـلـکـ مـتـرـلـ.
- صـیـفـ صـیـفـ اـسـنـافـ بـاـلـلـفـارـیـ بـاـلـلـفـارـیـ وـ حـمـ سـمـانـ دـانـهـ
- بـعـ اـلـرـامـ عـلـیـ اـسـتـمـرـهـ ... حـذـاـلـکـ حـکـوـلـ بـلـ حـصـ
- وـرـایـیـ مـوـقـعـهـ فـیـ الـمـلـکـیـهـ ... وـ مـکـنـاـ اوـجـدـ مـکـرـ عـلـیـ صـیـفـةـ
- مـسـتـمـرـهـ جـیـیـهـ اـسـفـدـهـ الـلـادـیـنـ وـ قـاتـنـ رـیـزـهـ
- اـجـتـعـیـهـ مـدـھـلـارـ الـلـازـمـلـیـیـ ...
- اـنـ صـدـهـ الـاـصـلـاـمـاتـ لـمـ یـکـنـ صـدـنـاـ مـصـلـکـ مـھـرـ بـرـ کـانـ
- رـیـسـیـ بـلـ اـلـقـصـادـ مـاـقـوـنـ طـیـقـاـ بـلـ بـرـیـهـ الـخـلـفـ مـکـلـ
- لـیـوـظـهـ حـفـورـهـ.

٤- نعم تدركني نبذة وارادات الدولة راجه، الملايين  
٥- زراعة معايش مفيدة ! كبناء بيت هوبي وتهكيم حوتة  
اللكرية هي أبرز السبل، المقروء ...  
٦- «أبو درجات بحث فلترة»  
في محل العنة:

- أقسام معدات صناعات طربية ونحوها . لكن مثل  
هذه النسخ لا فرقها من لآخر الصناعات وعليها  
السوق والسوق . كما أثير الفتاوى في الحال في  
الصياغ الامر الذي انعكس سلباً على الزراعة .  
«أبو درجات»

السؤال السادس : تفاصيل دور الراصين القادي :

١- لغة لعب صنف المدحفي وابتهاجم عن أمثلة من الفاعلة في  
حياة الجيت وجوههم إلى صياغة العصر الذي فيه ومواهبه  
دو- يسرى هي التقليل من أهمية عامل التراث «استثناء العادة  
مراد الأزديم»

وَأَطْرُمَاتِ صَنْ الْرَّاهِلِينَ.

٣ - زيارة سفينة مسح و دراسة المريخ بين ريت والر  
الارتفاع

میں جو بھائی تھے

**السؤال الرابع:** أسباب انتفاضة ياش وانتفاضة الريف

## انتهاضه ياما



- الحال الذي صاحب الجمود في الريادة المبشرة الفخرى بين الوحدة والهجرة  
إذ الفصل بين الوحدة والهجرة أفقاً أو ممتد بالظواهر بين أقسام  
الدول: أقسامه المتقدمة وأشكاله المتقدمة تواريخه الملغية بين أarten  
التركيبة الوحدوية "أجياد قبائلية مصرية"

أيضاً خفت عقدات المؤذن هنا أزمة ماردة بين العيادة السياسية  
- ضمور التناقض بين القوى المغربية هي كل في صورها  
وكذلك كانت صراحتة حزب اليمين مثل تفاصيل مختلف  
أدواته للابتعاد عن الممارسة (السيخراية) "داجة"  
الثانية : أزمة السياسات بين الرعوه والمجتمع // الفكرة كانت  
وصحه تحب سياحة " داجة "

- (٤)
- اتفاقيات المجتمع العام للأمم المتحدة  
حيى اتفاقيات كامبوديا:
- ١- حددت اتفاقيات عدته خارج إطار الأمم المتحدة  
وبعد مذكرة منظمة التحرير الفلسطينية
  - ٢- حدد الاتفاقيات تتجاهل حقوق الشعبين
  - ٣- اتفاقيات طبع ديند بطاله من صياغتها  
التي في متحف الشعب الفلسطيني والازاريم  
الفلسطينية التي احتلها (رام الله) عام ١٩٦٧

"عند ورثي يهدى نعم"

د. أيمن عبد الرحمن