

جامعة دمشق

كلية العلوم الشرعية - نظام التعليم المفتوح
برنامج الدراسات الدولية والدبلوماسية

السنة الثالثة

الدراسة

الدورة الأولى

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

سليم يصحح مقدر الأدب لسليبي



السؤال الأول: ما المقصود بقوله؟

[١] لو كان نطاق لمصير أمر.

ع - مثل عربي يُضرب للناسخ الخمر الذي لا يُطاع.

[٢] ضيق الزند بقدره.

ج - لم يُخبر بشاره، كناية عن الإحجام في إبداء الرأي للاحتياط بعدم جهواه.

أو - لو بعد له رأي صالح لشدة ما قصه خلافهم

[٣] ولا يجزأ على ظرر وضم

ج - كل ما نُعْطِعَ عليه الحكم

السؤال الثاني: أصل الآي:

(١٨ >)

[١] وَالْوَيْحَةُ وَاللَّهُ مَا أَقُولُ إِلَّا وَفِيَّتْ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضِيَّتْ وَلَا

أَخْلَقَ إِلَّا فَرِيَّتْ . وَإِنْ أُحِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أُخْرِيَتْ بِأَعْيَانِكُمْ أَعْطَاكُمْ ، وَأَنْ

أُدْجِلُّكُمْ لِمُحَارَبَةٍ عَدَدَكُمْ مَعَ الْمُؤَلَّبَةِ بِنِ أَيْ صِفْرَةٍ . وَإِلَى أَصَمِّ بِاللَّهِ لَا أُجِدُّ

رَجُلًا بَعْدَ أَخَذِ عَطَاةِ قَبْلَانَةِ أَمَامِ إِلَّا ضَرِبْتَهُ عُنُقَهُ .

[٢] إِنَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ عَدُوٌّ خَيْرٌ مِنَ الْقَلِيلِ ، وَإِنْ أَهْلَ الْكُوفَةِ شَرُّ أَهْلِ

الْعِرَاقِ ، وَإِنَّهُمْ دَعَا حَسِيْنًا لِيَنْصُرُوهُ ، وَيَوْلُوهُ عَلَيْهِمْ ، فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِمْ

ثَارُوا عَلَيْهِ ، فَقَالُوا لَهُ : إِمَّا أَنْ تَضَعُ يَدَكَ فِي أَيْدِينَا ، فَتَنْصُرَنَا بِطَلِّهِ إِلَى

ابْنِ زُبَيْرٍ بِنِ سَمِيَّةٍ سَلْمًا ، فَيُضْفِي فَيْكُ حَكْمَهُ ، وَإِمَّا أَنْ تُخَارِبَهُ .

[٣] أَلَمْ تَكُنْ مَعَكُمْ نَهَاةً تَنْهَى الْفَوَاةَ عَنْ دَلْحِ اللَّيْلِ وَغَارَةِ النَّهَارِ ؟

قَرَّبْتُمْ الْقَرَابَةَ ، وَبَاعَدْتُمْ الدِّينَ ، تَقَدَّرُونَ بِغَيْرِ الْمَدْرِ ، وَتَقَطُّونَ عَلَى الْخَمَلِ ، كُلُّ أَحَدٍ

مَنْكُمْ يُذِيبُ عَنْهُ سَفِيْرَهُ ، حَشِيْعٌ مِنْهُ لَا يَخَافُ عِقَابًا ، وَلَا يَرْجُو مَعَادًا ، مَا أَنْتُمْ بِالْحَلَمَاءِ

وَقَدْ اتَّبَعْتُمْ الْكُفْرَانَ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ مَا سَرُّوهُ مِنْ قِيَامِكُمْ دُونَهُمْ ، عَمِيٌّ اسْتَوَدَّكُمْ

عَدُوُّ الْإِسْلَامِ ، ثُمَّ أَطْرَقُوا وَرَأَى كَمْ كُنْتُمْ فِي مَلَانِسِ الرَّيْبِ .

السؤال الثالث: تحدث عن خصائص التعرّف عصر صدر الإسلام مع
التواهد له وحيث

(٢٠ د)

ج -

- ١- ما هو التعرّف السياسي يهدف إلى تحقيقه عناصر سياسية : أهمها :
جمع القبائل الربيعية تحت راية الدين الجديد ، وإخضاعها للحكومة والحاكم .
- ٢- اضمحل التعرّف الوثني ، بل نزل نهائياً
- ٣- بنيت أطراف الشر (المديح والهجاء والفخر) على المعاني الرئيسية الجديده
وأشار بعضها إلى النظم السياسية ، كما خصص الشعر الذي يدعو إلى العصبة لقبليّة ،
- ٤- وعلى صعيد موضوعات الأمر السياسي نجد أن الشعر السياسي تطور من بداية
الإسلام إلى أواخر عصر صدر الإسلام وبدايات العصر الأموي ، كقول أبي
الشعر الحزبي ، كانه في البداية بين المهاجرين والأنصار ، ثم تناول الخلاف حول
عنه ابن عقاب ومنه ما عليه ثم تناول الخلاف بين علي وصعوبة .
- ٥- على صعيد الاطل الفني والصياغة الأدبية نجد أن الشعر اضطر بين
القوة والضعف وذلك بسبب من التغيير الذي حدث في جزيرة العرب بظهور
الدين الجديد ، وسبب نزول القرآن الكريم الذي يعد في صياغته نموذجاً قريباً تحدى
العرب على أن يتأقوا به ، لكنه أشرع الفرات لم يظهر إلا في العصر النبوي
- ٦- خصص الشعر الجديد في صياغته لأسلوب الجدل والمحاجة السياسية ، والحديث عن صفات
القادة السياسيين وطرائف حكمهم ومدى تمسكهم بتعاليم الدين الجديد .
- ٧ تناول الشعر السياسي العلاقة بين الدولة الإسلامية الجديدة والدول المجاورة لها
كالفرس والروم .

السؤال الرابع: اذكره وخصائصه ثم في خطبة الخليفة أبي بكر الصديق مع التواهد له (٢٠ د)

- ١- كانت الخطبة مرتبة ترتيباً منطقياً ، حيث بدأت بمقدمة فيها حمدٌ وثناء ثم انتقال للموضوع .
في أكثر الصلوات من أدوات الشرط ، فهو طي بداية عهد جديد ، وولاية له في بداية من أنه خير لهم
بنتيجة كل عمل يقوم به .
- ٢- كانت الخطبة بعيداً جداً عما الخيال فلا صورة ولا كناية ولا استعاره ، ذلك أن الأندلس
جاء بعد فاجعة كبرى عمّت الأمة الإسلامية وهي وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ٤- كثر في الخطبة المبالغة في الجمل ، مثال : الصدق أمانة ، والذب كناية .
- ٥- في الخطبة عدد من الأمثلة على الطباع بين المفردات ، مثال : الضعيف - القوى
أطمت - عصيت .

٦- تراوحت ترائب الخطبة بينه الخمر والإنشاء، لكم لعالمين هو الإنشاء لا سيما الظاهر
منه، بتوعيته، الأضراس (الطبعوني) والنزوح؛ (لا يبعث أحد منكم الجهاد).

٧- كانت ألقاب الخطبة رولة ورافضة مدانة يفهمها عامة الناس لا سيما أنه معظمهم
منهم الأعمىين، كما أنه يفهم من غير العرب.

٨- برزت من خلال الخطبة شخصية أي بكر الهادئة المتزنة التي لا تعرف القوة والغلظة.

السؤال الخامس: أعط شاهداً شعرياً يبيِّن عجزاً يأتى. (هذا السؤال الخامس ليس له جواب)

١- الشعر الذي يصور العلاقات بين القبائل:

ويومئ بعبائنا أسلمت لنا سميرغنا
الذي نسيب في جذم غسان شاقب

أو أي شاهد شعري ورد في الصفحتين ٤٣-٤٤ من الألفية لمؤلفه:

٢- الشعر الذي يعترض فيه الشاعر على قبيلته:

لو كنت من مازن لم تسبح إبلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

أو أي شاهد شعري من الصفحتين ٣-٤ من الألفية لمؤلفه:

٣- الشعر الذي يحث لردع القوم في عصر الجاهلية:

لنا نموت على مضاجعنا
بالليل بل أدواقنا القتل

أو أي شاهد شعري ورد في الصفحات ١٥-١٧-١٨ من الألفية لمؤلفه:

٤- الشعر الذي يحث على الخلط العصبية القبلية بالدعوة الإسلامية:

فأرد تظفروا في يوم بدر فائتوا
بأحمد أسود جدكم وهو ظاهر

أو أي شاهد ورد في ص ٤٦ من الألفية لمؤلفه.

السؤال السادس: اخطب لنفس الأبي حبيباً ساماً بالمثل (السؤال السادس ليس له جواب)

إن بعزته عمير الصواب فوجهوني إلى الحق، وأضاحوا ما أتموع منه عملياً،

ولا جمالة في تطبيق الشريعة، فالكل سواء أمام العدالة، لا يضار الضعيف؛

بل هو قوي حتى يأخذ حقه، ولا يخش من القوي، بل هو ضيف حتى

يؤخذ الحقه منه، وكل ذلك بإرادة الله تعالى.

أ. د. فخر بن

محمد

محمد

الله