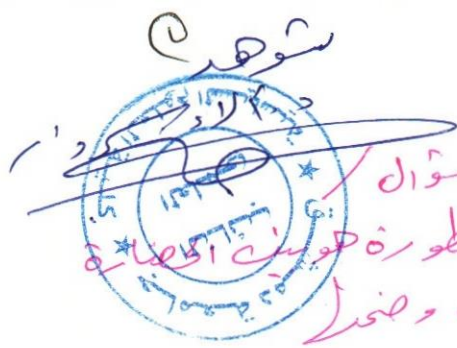


اسلم تصحيح مقرر تاريخ الحصار العام



أولاً - أجيب عن سؤالين فقط مما يلي / ١٠ درجات لكل سؤال

سأ - برى همنغتون في أكثر الصراعات الحصارية فطوره هو **الحصار** الاسلامي وبما في الحصارات وذلك لعدة أسباب ومنها

- لذلك لهذه الصراعات جذور تاريخية تتركز دائماً

- برى همنغتون في الاسلام لا يفضل بيده الدين واليهام عفا لهيم تحه قيم

العتف "دار الاسلام" و "دار الحرب"

- غيا به دولة رائدة تملك اعكائبة قيادة المسلمين وتوحيدهم

- صعوبه الانعلاج الاجتماعي والقبائيه للمسلمين مع غير المسلمين

- التلهم الحكائي عن المسلمين وبما فيه فقه الشهاب التي بعد عزائنا لدى الحريات

التيورية

- حياة البطالة والبؤس ما بين عيش الشهاب الاسلامي وتعبهم من قبل الاسوليين

- اساس المسلمين الدائم يكونهم في سومتع الصلابة ومحل عداا تاريخيا يجعلهم محل لطمع

الشعوب الاخرى

- مجاوزة المسلمين هجرا عبادا تاريخيا مع محبوسه من الحصارات الاخرى

ملحظة: لكل فكرة درجتها ونصف

سأ - نقد الحركة الانسانية الحديثة الحريات الأساسية لعصر النهضة الأوروبية وللمعبارتي

هذه الحركة ما زالت الفكرية

سأ - في ذكر الطالب الأفكار التالية

- ملحة هذه الحركة لفيضا من الفلاسفة والادباء والفنانيين الذين جمعهم فكرة العداا

للعصر الوسيط وقله العليا

- آتت روادها ببقية الاشياء دأ به باب التقدم عقنوح لذوي الموهبة والابتكار والحرارة

- آتت الاشياء بآه الاشياء عبادا كل شيئ وكل اشياء معيار ذات وقادوا الحركة

تحرروا عن هذه أسلوب حياة القرون الوسطى

- حملوا على خلقه لفقة تحررهم تدعو الى احياء التراث اليوناني واللاتيني وحرية التعليم

وهابية معاهيم قبح لطمحات الاشياء باتجاه القيم الاخرى

- حملوا على احياء اللغة اللاتينية ومحاكاة لغة شيردس وسوا الى عقل وهديب

الحياة التي فارقت اللاتين

- تركت مجازها في اجواب الحياة كامة ففي مجال الفنون الجميلة أنتج فنا نو عصر النهضة

التي كانت رائقة مثل كسبة القديس بطرس في روما (يكتف سيمال واحد)

- في ميدان الفنون تميز بأصاليب الانتظام والبالطة والخطوط الأفقية مثل

الكاتدرائيات والعصور

- على الصعيد الادبي برز العديد من المفكرين والادباء أمثال بيتراراك - - -

ملحظة: فكر درجتها ونصف

سنة - اكتب من نظام النقد العلمي للمختارة المصرية

- تبرز ما هي المهرجات التي جعلت النقد العلمي من خلال ما يلي:
- تأريخ الأحداث الكبرى في حياتهم سنة من مسنين حكمهم أو فراعنتهم أو حجابات طبيع كبر كحدوث حنينات أو هزة أرضية
 - عموما عدد أيام السنة في أساس ظهور نجم الثوري فكانت ٢٦٥ يوم وهذه السنة فسخوها إلى ١٢ شهر قمرى كل شهر ٣٠ يوم والحمد لله أيام الباقية تصاف في أربعة كل عام وتعتبر أيام عباد
 - دروسا مرار الطبيعة من هجر التقنية إلى بناء الأهرامات والملاحة والمعابد والمقابر والبي
 - نجحت بفضل جوهريين يمتلكون المعرفة الحقيقية والوعي في سحر الأعمال العلمية والفنية بكل مسلم
 - عرفوا عبادت علم الهندسة بسبب ما جعلتهم إلى نظام دقيق للقياس لنقد ارتفاع المياه ودون فطرها لئلا يلاذهم من شدة فقر مياه الفيضان
 - استعملوا في ميدان الحساب نظام عشريني لا يوجد فيه الصرف من خلال اعتمادات حاشية
 - عصية للعدد ١٠ أو ١٠٠ - كما عرفوا الكسور وطرائق القرب والتقريب
 - في مجال الطب كانت المداواة تتم على طريقة القاديد والرفق
 - استعملوا اللصقات ودرست الخرج والاعشاب المختلفة أما الذئبة عارسوا الحنيط فقد عرفوا
 - أشياء أخرى حيوان علم الشرنخ
 - في الفلك أوجد المصريون نظام للتقويم وعرفوا محبة كواكب وأصبحوا يتأثرون بالظهور على حياة الإنسان فكانوا يفسرون من المنجدين طريقة أيام السعد والفساد في حياتهم

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية / ١٥ درجة لكل سؤال /

سؤال من التطور الحضاري للبدا في مراحل تقنية ذات صبغة ثورية وشمولية

- المذمومة: مرحلة استخدام الأدوية الجبرية واكتشاف النار
- الثانية: مرحلة تطور الحضارة وظهور الأفكار وتطور التنظيم الاجتماعي
- الثالثة: مرحلة تراكم المعرفة وتحويلات القرية من خلال استخدام الأسلوب العلمي للسيطرة على جميع جوانب الطبيعة فكرياً ومبنياً واجتماعياً واقتصادياً

ملاحظة: لكل فكرة خمس درجات

سؤال - استمر الفينيقيون بالملاحة والتجارة وضع ذلك حيينا العوامل التي دفعتهم للممارسة الملاحة والتجارة

- اهتم الفينيقيون بالملاحة والتجارة لعدة أسباب أبرزها
- طبيعة بلادهم الجبلية - فبسبب انعدام الصالحة للزراعة - ازداد اكتناص التجارة كرك
- الانجذاب إلى ما عدهم على بناء السفن
- استطاعوا بناء أهم الموانئ التجارية من خلال تأسيس الميناءات والمطامير التجارية في كل
- عصر وحملوا الذهب والفضة والرخس الجماد كزيت وحب والبر والاسود
- كما توسعوا في اكتناص الفضة بالقرصير واستطاعوا أن يشاركون في مختلف صناعات العالم
- لأن سفنهم كانت تحمل البضائع والذهب فكانوا يذهبون ويصلون بين الحضارات في بلاد الرافدين و مصر
- واعتبر اليونانيون من حضارة الفين
- أنشأوا موانئ تجارية وهي عبارة عن مدخل أو مخرج مدنية مخرطة

سلسلة من الاختارات الى مختارات

الاهرامات : المختارة المصرية القديمة
البحرية : الفينيقية
المناشئة المعلقة : المختارة البابلية
مقرسارحوت الثاني : المختارة الاشورية
مهر الحراء : المختارة الاسلامية

سلسلة - دهنج نظرية الدورات التاريخية حول نشأة المختارة وتطورها

حسب التركيز على الاختار التالي

- قام الفيلسوف الايطالي نيكولو مكيافيلو بدراسة النماذج الهيكلية والاساليب
الشعبية والعقائد القديمة وانتقل من ذلك الى وضع نظرية الدورات التاريخية
في كتابه العالم وعبادته فلفحة التاريخ
- حسب منه التاريخ الثاني والعواصم الاثرية التي يتدرجها من الشعوب من شأكل
وتنقلها الى الخطوط وتزبدل

- رأي آت السيرة ترميها تطورها التاريخي ببلد في أدوار دور الالهة
وفي بعض النماذج ان الالهة تدرك شي ودور البطولة وفيه تؤدي الشخصيات
القوية دوراً مهماً في حياة الشعوب والدور الاساسي وفيه تعود المساواة
الطبيعية بين الناس وبعد ذلك رهاب المختارة بالانتماء من وجود البشرية
الى حالة البربرية من ضاد انشراح وعليل

انتهى العلم

د. هديعة الزبيدي

٢٠٠٩



سؤدد