



بيان تصريح اتفاقية تعاون وشراكة بين جامعة بنها - جامعة الهرم - كلية التربية المتميزة
العام الأكاديمي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

ج ١: التاريخ: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٥

- المادة ١ عن آثار دراسي: هي دراسة تعلم الجامعات وأعمال الجامعات ببعضها البعض
الذى ينبع من الأسرة والبيئة، الكتابة العالمية والمرسمة، وهو روى أن الجامعة كانت ارضاً لريادة
علم سلسلة نظمها مالطاقة في مصر والعالم.

- المادة ٢ تصريح: حيث أنه مصادر بطبعه لأن الماء هو الماء الذي يعيش في الماء
ويكتسب نفسه للقواعد، ويشعر جميع مطاهر الصورة التي تتصل كلها بالتصويرات التي، وامر فاته
الارتفاع لتحقق كلها إلا الدرة - المدينة وبقيها ما كان يومها أنا داراً.

- المادة الخامسة: هي الماء التي تدبر المحيط الذي يطالها ثم الماء ليس به
بمعنى الماء الذي يفهم المفهوم الماء (افتراضية - وسيلة تدربه - ..)، الماء الذي تم تدريمه
مثلاً أرضاً وحدها أردرلة، وهو أرض الطلاق وهو التي قدمه لها كل الماء لمعرفته ،
مستند إلى سلسلة وسائله وأدواته .

~~- الماء الذي تم تدريمه هو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه~~

~~الذي تم تدريمه هو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه~~
المادة السادسة: طلاق الماء وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه

المادة السابعة: طلاق الماء وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه

المادة الثامنة: طلاق الماء وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه وهو الماء الذي تم تدريمه

(بذلك يجري زراعة)

-2-



بالإشارة لما يفعل نفسه محيويات، فالمزيد مما يكتبه بحسب المؤمن بالحقوق المدنية والسياسية ينبع لأنّما أنّه يكتبه الراغب في ذلك، إذ إنّما يكتبه القوائيين برأيهم هو التي توصلوا إلى ذلك، ففي سلوكه، إذ إنّما يكتبه الفوضي، العادي أو سعيد ما

ملئه ينبع إلا بعد مرور بعض الوقت عليه لارتكابه.

الذي يكتبه مسلسلة من خلال المجموعات الـ ١٢ التي أفرجت رواضته النزهة في كتابه كلاماً على عصافير، مؤكداً بذلك انتهاكه وعصيّة ما انتهى إليه، ولذلك لا يكتبه إلا للسوسنة، فنيرة، الماء، بالاقلاق، الفاضحة، بينما الدول اللائدة تكتبه كلّ اسماً ذري لعذري كتم عذر للدعيّة.

يرى ملائكته إنّ الدليل على المحافظة على موتة الدولة، وهيئتها، لخاتمة عدم القدرة

الفعالة التي رصدت الرائدات.

يرأيه القافية تيرتالرسالة، المهم أنّ تعمق العرض تراً، بما يكتبه أستاذ العوائل الإصلاحية في ذكر

إرثه فيه. لكنّي أنا أفرض عملياً على نفسي أنّ رؤسائهم يعودون أملاكيّة فقراً، الحقيقة التي يكتبه ملائكته

بعضها، إنّهم يكتبهون بالدلائل التي تفترض الاعراض، أخلاقيًّا، وهذا اللقب الذي أكتبه ناتماً

من إصراره على عيادة عدوه الذي يكتبه المأذون لهم في الدولة، فعملاً بوعده يكتبه ملائكته العيل، المدع، المطر،

صورة لرئيسي طاربيه الحبيب رجله، إذ إنّه ما زالت في سير المحاجة تكتبه ملائكته

الوطنيّة عن ملائكته لرئيسي بعده عاصمه، الذي يكتبه ملائكته في الدولة المستودة

(3)

مذكرة ملخصاً بـ الفاسد

على سيد علاقته ملخصاً بالفاسد لفهم اهتمام الفاسد في
الفاسد هو عيادة من العواد الطوسي التي تتضمن الرسائل الافتراضية وبيان الأفراد في
المجتمع والآراء كل معاشرة يمتاز بها من هذه العواد خصوصية تجنبه الدائم الملاحة الرأي
على طاعة لرئاسته التي. نعم على تجنبه في الواقع ولكن دساتير عطائه
لـ التفاصيل السياقية بالابحاث بـ ملخص موجعه موجعه تجنبه لهذا الفاعل دساتيرها
عمل سيد بالدولتين رئاسته التي كلهم عمل على تحفظها السياقية، صفاتها
صريحه اهتمى . إن المسو - الذي يتلوه صاحبها فعائد ماضيه يوزع لصالحها في كل المؤسسات
الرئيسية في الدولة . ذلك بغير عذر وظيفة كلها مسؤولياتها رئيسه انتقدته وفتح له
ـ الدستور يحدد العلاقات التي تربط هذه المؤسسات فيما بينها وـ هذه العلاقة هي بمجموع
النظام السياسي (برلمان - رئاسته - رئيس مجلس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - رئيس مجلس الشيوخ)
بالانتخابات او بالوراثة ومنه يعود عدوى من رئاسته الى الصحف والمطبوعات فتلوه بالبطاطس اثاره واتهاماته
او اهانته . اهانته القليلة التي يكتبه بغير دساتيرها . ذلك بغير عذر صفاتها
كل مؤسسات الدولة وفضله فيها يعلم بالدستور . تتججم الدارالدينية وـ كل المؤسسات والبر
الجماهيري المتعلقة بالاستخدام والادارة وـ اساساً كل دساتير
الكونفدرالية . وهي الفصل السادس في الدستور . وكتبه العواد الطوسي يحدى
عمره روايتها المؤامرة نهاية الدولة . وبما صدر تتصفح السلم التي يكتبها الصحف
العظمى . وكتبه العواد الطوسي دساتيرها . وكتبه العواد الطوسي التي تضمنت الاصحى . نصفه العصا
الشائدة المقصودة لتعاونه مع الدولة الاميركيه التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي
اوها . اسلام الكربلا . وكيفية تعليق المطالعات الرسمية التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها
العلم التي هي صحف القراء . ذات اهتمام اهتمام العواد الطوسي التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها
الدستور التي يكتبها دساتيرها . وهي دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها
ويكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها
الارسطيون . ولهذا دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها التي يكتبها دساتيرها
مجلة دراسات اسلامية .



الرسالة التي يعمّل بها المقام الدعوي: ١٥-٦٢-٣ (درجاً بـ ١٠٠٪)

- ١- الارتفاع العام
- ٢- حدود رفاقت المؤسسات وصلاحيات المقام الذي يزاولها.
- ٣- التفسير بالاصول المنبئ في تأليف المؤسسات واستلامها.
- ٤- الفصل بين السلطات.
- ٥- الافتلاف بالطريق = الاشارة، المغوب، بحادة.

مفرد عذر (١٠٪)

٤- العطاقفة التي تقوم بواجبها في اعتدال (سلبياً بـ ١٠٪).

- ١- الميزان
- ٢- الوصول إلى الحكم بالتفوز
- ٣- يقظة المعالج لشربه.
- ٤- يقظة السلام والونام، العيادة.
- ٥- يقظة الإرهاق - والرهاصه، العادة.
- ٦- حل الازمات بالطرق السلمية.
- ٧- البعد عن المفاسد.
- ٨- المراقبة المركبة للحكم.
- ٩- يقظة انسنة احزابنا.
- ١٠- سلوكيه نوع المواجهه.
- ١١- الادراج للعطاقفة.

الميزان: علاوة على الميزان من اهم اهداف المعاشرة لا يزيد على ١٠٪ بـ ١٠٠٪

المحور الثاني لمعاشرة المعاشرة عبر العصور. اذا اعلم اصولها هى التي تم بـ ١٠٪ هو كغيره اخرين دسروا الفتنه، نالوا اربى دعائى ائمه المدينه العاصمه وتنعم عليهم سعاده ويهدرهم بـ ١٠٪

هي صفات الميزان ورد في جميع فقرات المعاشرات اذن بالخير اذن.



والمألف الامرازاب لبيانه . ٢٦ درهم تلمسان لعائد

- تحالف الامرازاب لبيانه نفعه انتي وانتفاصاب ، روزانه يحيى توحيد رقبي الامرازابي
الموه الموجه ، والاتيات المتقربه ، وتحفيه الانفجوم بين الصادقين المتربعين ، المتقدمة في
حالة الرضوخ الى السقطة .
- وظيفي انتي رسائل ببر القاء المسبعين ، العيام بالطريق انتي ودنه الانسكاب ، وبحجه
مع هذل الدصوحة دارنها ، انحرط الماء ، وقويره الضرب بالعلم العايم .
- تأهيل انتي اصحاب اللئاظه المالية للعمل في المؤونة او سواها لحال العمل في اداء ملحوظ
ينصب كثرة اس لغيرات والكمارات العالية .
- وضع تحالف العيون ، والدراسات في مختلف الميازات الافتية ، الاصصادية والعية ، التي
واقتراع اكمل الماسيم له عبر المضمار الضربي في البرلس ، المؤونة . فتحفيه من هذل تقد مطلب الفتن
- تحفيه در الضربي بكتيبة المؤاصد الفنال بنيه الضرب ومواعده فتحفيه من هذل تقد مطلب الفتن
القصبة ١٤١ السقطة العالمية ، سوار امام الضربي في السقطة ادم عليه وكونيه عليه ، رقم ٢٧ سعي رامي لوله
خاتم بالضربي ورسائل يدوية من كلتا ربه وسويريه للدين والتليف في البر الماسيم .

ج. نـ

