جامعة دمشق **سلَّم درجات امتحان مقرَّر (نصوص من الأدب المعاصر)**

كلية الآداب والعلوم الإنسانيَّة **السنة الثَّالثة (الفصل الثاني)**

التعليم المفتوح ـ قسم الترجمة **الفصل الأوَّل للعام الدراسي 2024 ـ 2025**

السؤال الأوَّل: **(خمس عشرة درجة)**

- يسمي الطالب المدرسة (الرومانسية أو الإبداعيَّة). **(ثلاث درجات)**
- يعدِّد الجماعات الأدبيَّة التي ظهرت في ضوئها، والتي تتمثَّل في: (الرابطة القلميَّة ـ العصبة الأندلسيَّة ـ جماعة أبولو ـ جماعة الديوان). **(ثماني درجات / درجتان لكل جماعة)**

يتحدَّث الطالب عن واحدة فقط من تلك الجماعات الأربع، مبرزاً هدف الجماعة وبماذا تأثَّرَت، وأحد أبرز أعلامها على الأقل، ومكانها إن وجد، وهي وفق الآتي:

(أربع درجات للحديث عن إحدى الجماعات الأدبيَّة)

- **الرابطة القلميَّة:** أسِّسَت في أمريكا الشماليَّة ـ نيويورك، وكان من أبرز أعضائها: (جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، وميخائيل نعيمة). عمل ميخائيل نعيمة على تقويض دعائم الاتِّباعيَّة في كتابه (الغربال)، ونشر أشعاره التي تعبِّر عن مذهبه في الأدب، وقد اهتمَّت هذه المجموعة بتحرير الصحف العربيَّة ونشرها في بلاد المهجر، مثل: مجلة **(الفنون)** التي كانت تُعنى بالأدب، ومجلة **(السمير)** التي تُعنى بشؤون العرب في أمريكا، وجريدة **(السائح)** التي كانت تُعنى بشؤون المهاجرين.
- **العصبة الأندلسيَّة:** تأسَّست في أمريكا الجنوبيَّة في ساوباولو ـ البرازيل، وقد سُمِّيت بهذا الاسم تيمناً بالأدب الأندلسيّ والتراث الذي تركه العرب هناك؛ إذ تأثَّرت هذه المجموعة بالأدب الأندلسيّ بما فيه من جمالٍ ومتانةٍ، ودعت إلى التجديد البطيء في الأدب مع وصل الجديد بالقديم، ومن روَّادها: (إلياس فرحات ـ فوزي معلوف ـ ميشال معلوف).
- **جماعة الديوان:** وتعود هذه التسمية إلى كتاب الديوان الذي ألَّفَه (عباس محمود العقّاد، وإبراهيم عبد القادر المازنيّ)، وعملا فيه على هدم الاتِّباعيَّة وانتقاد أبرز أعلامها، ومنهم أحمد شوقي والمنفلوطي. وكان لكلٍّ من العقاد والمازني إسهاماتٌ شعريةٌ تجسِّد المذهب الذي دافعا عنه.
- **جماعة أبولو:** وسُمِّيت بهذا الاسم نسبةً إلى صحيفة أبولو التي أصدرها شعراء هذه المجموعة، سعى الأدباء في جماعة أبولو إلى الارتقاء بالشعر، وتأثَّروا بالرومانسيين في أوروبا ولاسيَّما الإنكليز، ومن أبرز أعضائها: (أحمد زكي أبو شادي، وعلي محمود طه، وإبراهيم ناجي، ومحمد عبد المعطي الهمشري).

السؤال الثاني: الإعراب **(خمس عشرة درجة /ثلاث درجات لكل كلمة وجملة)**

ساعة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

المال: مفعول به مقدَّم منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

أخي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلِّم، منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(لا تمل بوجهك عني): استئنافية /أو ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(جعت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

السؤال الثالث: (خمس عشرة درجة / خمس درجات لكل كلمة: درجتان للجذر الصحيح للكلمة ـ ثلاث درجات لطريقة استخراج الكلمة)

ـ **صال/صول:** نفتح في باب حرف(الصاد) مع مراعاة (الواو) فـ(اللام).

ـ **كسا/كسو:** نفتح في باب حرف (الكاف) مع مراعاة (السين) فـ (الواو).

ـ **حوى/ حوي:** نفتح في باب حرف (الحاء) مع مراعاة (الواو) فـ (الياء).

السؤال الرابع: **(عشر درجات / درجتان لكل فقرة صحيحة)**

1.4. من شعراء الواقعيَّة في سورية

أ) **سليمان العيسى** ب) عبد الرحمن الشرقاوي ج) أحمد عبد المعطي حجازي د) كل ما سبق صحيح

2.4. من سمات الواقعيَّة الجديدة في الأدب العربي

أ) التصوير الحرفي والإكثار من التفصيلات ب) التفاؤل الثوري ج) وحدة الشكل والمضمون **د) ب + ج**

3.4. ليست من سمات الاتِّباعيَّة في الأدب العربي

أ) **الخروج على قواعد القدماء** ب) جزالة الألفاظ ورصانة الأسلوب ج) محاكاة القدماء د) كل ما سبق صحيح

4.4. غرض الاستفهام في قول الشاعر أحمد شوقي:

ألست ـ دمشقُ ـ للإسلام ظئراً ومرضعة الأبوة لا تُعَقُّ؟

أ) الإنكار ب) النفي ج) التعجب **د) التقرير**

4.5. من سمات الأسلوب في المقالة الذاتيَّة

أ) استقصاء ما يتعلق بالموضوع **ب)** الابتعاد عن المبالغة والتعميم **ج) التركيز على نقطة أو فكرة محددة د)** أ + ج

السؤال الخامس: **(عشر درجات/ درجتان لكل بيت شعري)**

يكتب الطالب خمسة أبيات يختارها من قصيدة (نكبة دمشق) للشاعر أحمد شوقي من دون الضبط.

السؤال السادس: **(عشرون درجة/ خمس درجات لكل دائرة)**

الدائرة الأولى تتناول الحبيبين أو العاشقين: فالشاعر يخاطب أنثى غير محددة في مطلع القصيدة، وقد تكون هذه الأنثى هي الحبيبة أو الأم أو الآلهة عشتار، والتي تستطيع عيناها تحويل الجفاف إلى ربيع دائم.

تشمل الدائرة الثانية أفقاً أوسع من الأولى، وهو المناخ الممطر في الخليج العربي (الكويت، وقد عاش الشاعر فيها فترة عصيبة ملاحقاً)، ولا يقدِّم هذا المناخ للشاعر وحبيبته سوى الاغتراب والفراغ النفسي والروحي.

وتتسع الدائرة الثالثة لتشمل الكويت والعراق؛ إذ يتحدث الشاعر عن الأوضاع الاجتماعية في وطنه، وتشمل هذه الدائرة الواسعة ست موجات متتالية ينتهي كل منها بلازمة واحدة (مطر...مطر...مطر).

أما الدائرة الرابعة فهي أوسع من العراق والخليج، وهي تتناول مسألة حرية الشعوب والتخلص من الاستعمار في أي بقعة من العالم.

السؤال السابع: **(عشر درجات)**

ـ ينتمي النص إلى المقالة الذاتية. **(درجتان)**

ـ الموضوع خطاب الليل أو حوار مع الليل. **(درجتان)**

ـ لم تكن نظرة جبران لليل كنظرة الإنسان العادي، فالليل عنده ليل الشعراء والمنشدين، وليل الأشباح والأرواح والأخيلة، وليل الشوق والصبابة والتذكار، ثم هو ظلام يرينا أنوار السماء، وأمل يفتح بصائرنا أمام هيبة اللانهاية.

(ست درجات / درجة لكل فكرة)

السؤال الثامن: **(خمس درجات)**

لأن صيغة فعول بمعنى (الفاعل) يستوى فيها المذكر مع المؤنث.

أستاذة المقرَّر

د. حلا طوبال علي